



FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

BILANCIO 2022



Enti Fondatori

Roma Capitale
Regione Lazio
Camera di Commercio, Industria, Artigianato, Agricoltura di
Roma Fondazione Musica per Roma

Fondatore Successivo

Cinecittà S.p.A.

Collegio dei Fondatori

Presidente

Lorenzo Tagliavanti
Presidente della Camera di
Commercio di Roma

Chiara Sbarigia
Presidente Cinecittà S.p.A.

Roberto Gualtieri
Sindaco di Roma Capitale

Claudia Mazzola
Presidente della Fondazione Musica
per Roma

Francesco Rocca
Presidente della Regione Lazio

Consiglio di Amministrazione

Gian Luca Farinelli, Presidente e
Rappresentante Legale

Nicola Maccanico
Laura Delli Colli
Daniele Pitteri
Valerio Toniolo

Collegio Sindacale

Pietro Pennacchi, Presidente
Roberto Serrentino, Sindaco Effettivo
Silvia Muzi, Sindaco Effettivo

Società di Revisione

BDO S.p.A.

Bilancio 2022

INDICE

Relazione sulla gestione	Pag 3
Il 2022 - Uno sguardo di sintesi	Pag 3
L'assetto della Fondazione	Pag 3
Il comparto cinematografico in Italia nel 2022	Pag 4
Festival e Mercati: il quadro di riferimento internazionale e il calendario	Pag 6
Le attività prodotte nel 2022	Pag 8
-FESTA DEL CINEMA DI ROMA	Pag 8
-FESTA365	Pag 18
-PROGETTI SPECIALI	Pag 21
-MIA	Pag 23
Altre Informazioni	Pag 24
Evoluzione prevedibile della Gestione	Pag24
Bilancio e Nota integrativa	Pag 25
Schema di Bilancio	Pag 26
Rendiconto finanziario	Pag 31
Nota Integrativa	Pag 32
Relazione del Collegio Sindacale	All.1
Relazione di Certificazione	All.2

Bilancio 2022

Relazione sulla gestione

Il 2022 - Uno sguardo di sintesi L'assetto della Fondazione

A partire dai primi mesi del 2022 lo scenario di riferimento del settore cinematografico ha assunto profili tali da rendere necessario un riposizionamento delle priorità.

Se da un lato il cinema come settore produttivo attraversa una fase di creatività e l'allentarsi dei condizionamenti dell'emergenza pandemica a livello nazionale hanno indotto il pubblico a recuperare la partecipazione negli spazi esterni, con una forte ripresa dei flussi turistici e della frequentazione degli eventi culturali, dall'altro il segmento cinema ha dimostrato la necessità di un incoraggiamento nel processo di ritorno al rito collettivo delle sale.

In tale contesto nella primavera del 2022, in occasione del rinnovo della Direzione Artistica il cui mandato al Prof. Antonio Monda scadeva al termine del 2021, i Soci hanno ritenuto necessario elaborare una nuova visione strategica delle politiche culturali della città, volte a favorire lo sviluppo del complesso delle arti creative sul territorio e considerando il settore cinematografico nel suo complesso quale specifico fattore di rilevanza per lo sviluppo economico e culturale del territorio regionale e municipale, anche in un'ottica identitaria di affermazione della Città di Roma, a livello nazionale e internazionale, come Città del Cinema.

L'obiettivo posto è quello di (ri-)accompagnare un pubblico sempre più ampio e, soprattutto, giovanile in sala, attraverso iniziative di formazione e crescita cinematografica in grado di coinvolgere tutta la collettività, con particolare attenzione alle periferie e favorendo la fruizione di luoghi simbolici del territorio oltre al pieno coinvolgimento del sistema delle sale cittadine.

Con ordinanza n. 55 del 25 marzo 2022, Roma Capitale ha quindi designato Gian Luca Farinelli quale proprio rappresentante poi nominato Presidente a seguito delle dimissioni di Laura Delli Colli, e successivamente è stata affidata la Direzione Artistica a Paola Malanga.

L'operatività della Fondazione è stata pertanto rimodulata attraverso l'organizzazione - a decorrere dal mese di maggio - di numerosi eventi a supporto del settore produttivo e di forte impatto pubblico: anteprime, lancio di nuovi prodotti cinematografici, arene estive, anche al fine di creare un pubblico compatto che si ritrovi nella partecipazione alla Festa del Cinema nel suo nuovo format, ora intesa come importante vetrina nazionale e internazionale dell'attuale stagione creativa di un cinema italiano, profondamente mutato a seguito delle diverse abitudini di fruizione dei prodotti audiovisivi indotte dalla pandemia.

In un momento storico in cui la straordinaria abbondanza di piattaforme streaming ha impedito filtri selettivi qualitativi, nell'edizione 2022 la Festa ha adottato una sintassi a favore della riconoscibilità dei prodotti, assumendo per questo un format competitivo: il sistema di Giurie con membri internazionali di riconosciuto prestigio e l'inserimento di meccanismi premianti che permettessero la caratterizzazione dei prodotti e la presenza di film asiatici, sensibili al sistema

premiante, ha portato ad un nuovo ruolo della manifestazione, che permetta l'emersione delle capacità professionali dei diversi mestieri del cinema e dia visibilità alle eccellenze nascoste, coltivando la formazione di una tipologia di pubblico evoluto.

La programmazione della Festa - rimasta l'evento principale della Fondazione Cinema per Roma - entro un variegato sistema di eventi come meglio spiegato nella Relazione alla Gestione ha visto rimanere l'Auditorium Parco della Musica il cuore della manifestazione, coinvolgendo con accordi diversi una costellazione di altri spazi e l'intero tessuto delle reti Anec metropolitane, oltre come consuetudine, il MAXXI, la Casa del Cinema lo Spazio Scena ed il Teatro Palladium

Nel 2022 è altresì proseguita la partnership per il MIA-Mercato Internazionale dell'Audiovisivo, attraverso un accordo con la RTI- fra APT e ANICA quali enti attuatori e le attività di supporto ai Grandi Festival a Roma e ai Festival locali del circuito CNA, il progetto con il Ministero Affari Esteri per la diffusione del Cinema italiano presso i Consolati esteri, come meglio dettagliato nel prosieguo.

Il comparto cinematografico in Italia nel 2022

Il mercato cinematografico nel 2022 registra finalmente un'inversione di tendenza rispetto ai due anni precedenti, tornando a crescere e registrando un riavvicinamento graduale del pubblico al grande schermo, con un aumento degli incassi e delle presenze in sala (rispettivamente dell'81% e del 79,6% - dati Cinetel).

Un ritorno ai risultati pre-pandemici è ancora lontano - rispetto alla media del periodo 2017-2019 si registra ancora un calo del 48,2% degli incassi e del 51,6% delle presenze - ma gli ultimi segnali che arrivano dal mondo delle sale sono positivi non solo nei numeri: la riapertura di un cinema di alta qualità come il Barberini e la trasformazione del Fiamma (chiuso da anni) finanziata dal Centro Sperimentale di Cinematografia ne sono due esempi virtuosi.

In generale, la fruizione dei contenuti al cinema è stata ancora fortemente condizionata dal COVID, che oltre ad imporre restrizioni alla presenza in sala (il divieto di vendita di cibo e bevande sino a marzo, l'obbligo di mascherine fino al 15 giugno) ha determinato lo slittamento delle uscite di diversi titoli; oltre alle penalizzazioni dei primi mesi dell'anno, ha pesato anche un autunno orfano dei grandi blockbuster internazionali. La stagione natalizia ha dato però risultati molto positivi - trainati dal successo di "Avatar: la via dell'acqua"- che inducono a un relativo ottimismo rispetto all'atteggiamento del pubblico.

Rimane significativa la quota del box office della produzione italiana (incluse le co-produzioni) che nel 2022 ha registrato una percentuale pari al 19,7% degli incassi e al 21,2% delle presenze, una quota vicina a quella del 2021 (21,5% degli incassi, 22,5% delle presenze).

Il primo incasso di produzione nazionale al 31 dicembre 2022 (e il 13° assoluto) è stato registrato da "La stranezza" con un box office di 5.4 mln di €, seguito da "Il grande giorno" (4.3 milioni mln),

“Me contro Te il film - persi nel tempo” (3.5mln), “Belli ciao” (3mln; 436mila presenze) e “Il colibrì” (2.9mln).

Il primo incasso assoluto è stato ottenuto da “Avatar - la via dell’acqua” (27.5mln), seguito da “Minions 2” (14.7mln), “Doctor Strange nel multiverso della follia” (13.6mln), “Top Gun: Maverick” (13.1mln) e “Thor: Love and Thunder” (10.8mln).

	2022	2021	VARIAZIONE
Presenze	44.535.891	24.801.770	+79,6%
Incassi	€306.622.567	€169.395.229	+81%
Film Distribuiti	498	353	+145
<i>di cui italiani/co-produzioni</i>	251	153	+98
Quota mercato film italiani %	50,4%	43,3%	+7,1%

Dati CINETEL

Analizzando più in generale i comportamenti dei consumatori, è molto interessante soffermarsi su quanto accaduto nel 2022 nel mondo delle piattaforme streaming. L’andamento delle sottoscrizioni e dei dati di utilizzo dei principali player (fonti: Osservatorio AgCom, report rilasciati direttamente dalle OTT), indicano infatti, per la prima volta dall’inizio della pandemia, una flessione: indicativo il fatto che per la prima volta dopo dieci anni, Netflix abbia registrato un significativo calo di abbonati. Se è vero che il 2022 ha visto 150 milioni di abbonamenti rescissi a livello mondiale, è anche vero che è inesatto e parziale definirlo, come è pur stato fatto, “l’anno del grande abbandono”: il numero sempre crescente di operatori VOD entrati nel mercato, la maggiore frammentazione dell’offerta e la disponibilità fin troppo ampia di contenuti di ogni genere hanno contribuito a creare un senso di saturazione nel consumatore, che si sente ormai sopraffatto (complice anche la difficile sostenibilità economica di multipli abbonamenti).

Per questo, cautela e attenzione nell’interpretazione dei dati sono d’obbligo: si tratta di un panorama che sta muovendosi in fretta e talvolta non è così facilmente leggibile.

Da un punto di vista più generale, il mercato audiovisivo nazionale ha goduto nel 2022 di buona salute: le industrie del cinema e dell’audiovisivo stanno vivendo un momento di crescita - con una ricaduta particolarmente virtuosa sul territorio di Roma e del Lazio. I numeri riguardano la crescita dei fatturati, la crescita dei posti di lavoro (le produzioni sono riprese a pieno ritmo e si fatica a trovare diverse figure professionali), la crescita delle esportazioni di prodotti italiani nel mondo.

Gli investimenti nell’audiovisivo sono cresciuti quattordici volte più del Pil nazionale. Il valore da circolazione internazionale è triplicato, raddoppiato il numero di film che vanno all’estero, le coproduzioni internazionali a +124%. I posti di lavoro sono 180mila, +4,6% rispetto al 2019 (dati forniti da Anica).

In questo quadro, di strategica importanza è stato e sarà il ruolo di Cinecittà: il 2022 fotografa un bilancio di significativa crescita con gli Studi integralmente occupati, una tendenza già confermata

per la prima parte del 2023. Il 70% delle produzioni è internazionale, e rileva la presenza significativa di coproduzioni.

L'importante investimento previsto dal Pnrr consentirà un ulteriore ammodernamento, ristrutturazione e ampliamento dell'esistente Cinecittà, implementando il potere di attrazione verso produzioni ancor più grandi e ambiziose.

Proprio sul piano normativo-istituzionale sono stati messi in campo diversi strumenti e azioni in sostegno dell'industria cine-audiovisiva, a favore di esercizio, distribuzione e produzione: è stata infatti incrementata la misura di alcuni crediti d'imposta (operativi già da qualche anno); sono stati potenziati, per il biennio 2022-2023, il bonus riconosciuto in funzione dei costi di funzionamento delle sale cinematografiche (60% per le piccole e medie imprese, 40% per le grandi) e quello spettante agli esercenti per le spese di realizzazione o ristrutturazione delle sale (60% per le Pmi). Inoltre, è stato innalzato a 1,2 milioni di euro l'importo massimo nel triennio del *tax credit* per le imprese.

Festival e Mercati: il quadro di riferimento internazionale e il calendario

Dopo il biennio 2020-2021, in tutto e per tutto unico, il panorama nazionale e internazionale di Festival e Mercati nel 2022 ha continuato ad assestarsi, marcando un ritorno, nella grande maggioranza dei casi, allo svolgimento in presenza.

Le poche eccezioni in questo panorama hanno riguardato per lo più gli eventi che si sono svolti nella primissima parte dell'anno, in concomitanza con un significativo picco di contagi da variante Omicron: ad esempio, il Sundance Film Festival (gennaio) avrebbe dovuto svolgersi in forma ibrida, ma con l'aumentare dei casi COVID gli organizzatori si sono visti costretti ad optare per il solo online ancora una volta.

L'IFFR (International Film Festival Rotterdam) ha seguito a ruota il Sundance nella decisione di uno svolgimento esclusivamente online.

Lo scenario è cominciato a cambiare già da febbraio: pur in una fase ancora piuttosto "calda" in termini di contagi, la Berlinale ha infatti scelto di presentare un'edizione in presenza del Festival, optando però per uno svolgimento completamente digitale dell'EFM (European Film Market).

Anche Cannes - sia Festival che Marché - è tornato con un'edizione in presenza, riposizionandosi sulle tradizionali date della seconda metà di maggio, dopo l'anomalo slittamento dell'anno precedente a una finestra più estiva nella prima metà di luglio.

In questo quadro complessivo, come già le edizioni 2020 e 2021, la diciassettesima edizione della Festa del Cinema di Roma ha potuto garantire uno svolgimento in presenza - con la possibilità di seguire parte del programma in streaming su una piattaforma dedicata - dal 13 al 23 ottobre, continuando a segnare uno dei momenti conclusivi annuali del circuito internazionale.

In sintesi, si tratta evidentemente di uno scenario in costante assestamento, dove ai tentativi di ritorno ad una supposta normalità - ormai affiancata comunque e necessariamente da un *côté* digitale - si affiancano esperimenti di vario genere, come ad esempio l'iniziativa Smart7, lanciata

da sette festival internazionali con l'intento di promuovere un approccio innovativo e migliorare la fruizione dell'esperienza festivaliera.

FESTIVAL 2022	EDIZIONI	DATE
Festa del Cinema di Roma	17	13 - 23 ottobre
Berlinale	72	10 - 20 febbraio
Festival di Cannes	73	17 - 28 maggio
Mostra Internazionale Arte Cinematografica di Venezia	79	31 agosto - 10 settembre
Toronto International Film Festival	47	8 - 18 settembre
Torino Film Festival	40	25 novembre - 3 dicembre

Per concludere dando un contesto di riferimento, di seguito i principali appuntamenti con Festival e Mercati cinematografici che si svolgono abitualmente nel periodo autunnale - e in particolare quelli che si sono svolti tra i mesi di ottobre e dicembre 2022:

- dal 5 al 14 ottobre, in Corea del Sud, il Busan International Film Festival e il parallelo Asian Film Market;
- dal 5 al 16 ottobre, a Londra, il BFI London Film Festival (svoltosi in forma ibrida);
- dal 17 al 20 ottobre, a Cannes, il MIPCOM (il mercato dei contenuti audiovisivi);
- dal 24 ottobre al 2 novembre il Tokyo International Film Festival;
- dall'1 al 6 novembre, a Santa Monica, l'American Film Market;
- dal 25 novembre al 3 dicembre il Torino Film Festival.

Le attività prodotte nel 2022 dalla Fondazione Cinema per Roma

FESTA DEL CINEMA DI ROMA

L'articolazione e la struttura della Festa

La Festa del Cinema di Roma è prodotta dalla Fondazione Cinema per Roma. La manifestazione è stata promossa da Roma Capitale, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma, Regione Lazio, Fondazione Musica per Roma, Cinecittà (in rappresentanza del Ministero della Cultura).

Dal 2022, la Festa del Cinema di Roma è stata ufficialmente riconosciuta come Festival Competitivo dalla FIAPF (Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films). Infatti, rispetto alle ultime edizioni, quest'anno è stato introdotto un Concorso internazionale dal titolo Progressive Cinema - Visioni per il mondo di domani.

La diciassettesima edizione della Festa del Cinema di Roma si è svolta dal 13 al 23 ottobre 2022 all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone coinvolgendo numerosi altri luoghi e realtà culturali della Capitale.

Il Main Partner è stato BNL Gruppo BNP Paribas.

I Partner Istituzionali sono stati Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura, Agenzia delle Accise, Dogane e Monopoli (ADM), NUOVO IMAIE, SIAE e Bronzi50.

La **Direzione Artistica** della Festa è stata di Paola Malanga, affiancata da un comitato di selezione composto da Giovanna Fulvi, Enrico Magrelli, Emanuela Martini, Nico Marzano e Alberto Pezzotta. Mario Sesti è stato il Responsabile delle Retrospective.

La Festa del Cinema si è svolta in collaborazione con Alice nella città, Centro Sperimentale di Cinematografia, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Rai è stata Main Media Partner, Rai Movie è la TV della Festa, Rai Radio 2 è stata la Radio Ufficiale. Acea è stato Partner, l'Auto Ufficiale è stata Lexus. Lo Sponsor ufficiale è stato Gruppo FS Italiane. Cinecittà News è stato Media Partner, Elle è stato Daily Media Partner. Pino Chiodo è stato il Partner Tecnico per le attrezzature di proiezione (pellicola e digitale).

I luoghi

Il pubblico ha avuto a disposizione numerose sale. L'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, struttura firmata da Renzo Piano, è stata il fulcro della manifestazione e ha ospitato proiezioni, incontri, eventi, convegni e dibattiti. I 1300 mq del viale che conduce alla Cavea si sono trasformati in uno dei più grandi red carpet al mondo. Presso il Parco della Musica sono stati disponibili le Sale Sinopoli, Petrassi, Teatro Studio Gianni Borgna e lo spazio "Lazio, Terra di cinema" situato presso AuditoriumArte. La Festa del Cinema ha coinvolto nel 2022 tutta la città. Insieme al MAXXI e alla Casa del Cinema - che da anni fanno parte delle sale ufficiali della manifestazione - si sono aggiunte anche quattro sale del Cinema Giulio Cesare. Fra le "sale in Festa" della diciassettesima edizione ci sono state il Teatro Palladium, Spazio Scena, il Cinema Nuovo Sacher, e, in collaborazione con AGIS e ANEC, altre tredici sale della città: Andromeda, Atlantic, Cineland, Ferrero Cinema Adriano, Lux, Mignon, My Cityplex Trianon, Nuovo Cinema Aquila, Odeon, Stardust, The Space Cinema - Parco de Medici, Tibur, UCI Porta di Roma. Sono tornate le proiezioni presso la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con MediCinema Italia Aps, a Rebibbia Nuovo Complesso, a Palazzo Migliori e nelle quindici Case rifugio della Regione Lazio. Dopo il successo degli anni scorsi si è ampliata la collaborazione tra la Rete Librerie di Roma e la Festa del Cinema: la Festa ne ha coinvolte ben quindici, dal centro alla periferia (A tutto libro, Acilia Libri, Altroquando, Cinemabooks, L'ora di libertà, Libreria Boccea, Libreria Fahrenheit, Libreria Nuova Europa I Granai, Libreria Passaparola, Libreria Samarcanda, Libreria Tra le righe, Libreria Via Piave, Odradek, Ottimomassimo, Tomo Libreria Caffè).

Il programma on demand: DIGITAL RoFF

Come negli scorsi anni, la Festa del Cinema ha avuto a disposizione una sala virtuale a capienza limitata, attraverso la quale seguire on demand una parte del programma: si tratta della piattaforma Digital RoFF, che è stata online a partire dal 12 ottobre, all'indirizzo <https://digital.romacinemafest.org/>. E' stato possibile acquistare il biglietto online registrandosi sulla piattaforma. Digital RoFF è fornita da SHIFT72 in collaborazione con Festival Scope.

La proposta culturale

Complessivamente sono stati proiettati **153 film** da **33 paesi**, per un totale di **526 proiezioni** tra prime e repliche.

La **Selezione Ufficiale** della Festa del Cinema 2022 è stata composta dalle seguenti sezioni:

▪ Concorso Progressive Cinema - Visioni per il mondo di domani

Concorso internazionale specializzato composto da 16 titoli, senza distinzione tra film di finzione, documentari e film in animazione.

Si segnalano i film: *La Cura* di Francesco Patierno, *Causeway* di Lila Neugebauer, *Janvāris | January* di Viesturs Kairiņš, *Jeong-Sun* di Jeong Ji-hye, *Raymond & Ray* di Rodrigo García, *Shttl* di Ady Walter.

▪ Freestyle

Sezione non competitiva composta da 25 titoli di formato e stile liberi, dalle serie ai video clip, dai film alla videoarte.

Si segnalano i titoli: *Daniel Pennac: Ho visto Maradona!* di Ximo Solano, *Dario Fo: L'ultimo Mistero Buffo* di Gianluca Rame, *Django - La Serie* di Francesca Comencini, *The Last Movie Stars* di Ethan Hawke, *Romulus II - La Guerra per Roma* di Matteo Rovere, *SONO LILLO* di Eros Puglielli.

▪ Grand Public

Sezione non competitiva dedicata al cinema per il grande pubblico per un totale di 16 titoli.

Si segnala, fra le altre proiezioni, l'evento - film di apertura della Festa *Il Colibri* di Francesca Archibugi, tratto dal romanzo di Sandro Veronesi, premio Strega 2020, il film si chiude con una canzone inedita di Sergio Endrigo, dal titolo "Caro amore lontanissimo", interpretata da Marco Mengoni, che è salito sul palco per interpretare il brano al termine della proiezione ufficiale. Il film è stato preceduto dalla proiezione del cortometraggio *Luciano Pavarotti, la stella* di Gianluigi Toccafondo, realizzato in occasione delle celebrazioni per la posa della Stella dedicata a Luciano Pavarotti sulla Walk of Fame di Los Angeles. Si segnalano inoltre i titoli: *Amsterdam* di David O. Russell, *Astolfo* di Gianni Di Gregorio, *L'ombra di Caravaggio* di Michele Placido, *Rapiniamo Il Duce* di Renato De Maria.

▪ Proiezioni speciali

Sezione non competitiva per un totale di 11 titoli.

Si segnalano i titoli: *Les Annees Super-8* di Annie Ernaux, *A Cooler Climate* di James Ivory, Giles Gardner, *Kill Me If You Can* di Alex Infascelli, *Ora tocca a noi - Storia di Pio La Torre* di Walter Veltroni, *Umberto Eco - La biblioteca del mondo* di Davide Ferrario.

▪ Best of 2022

Sezione non competitiva composta da 11 film provenienti da altri festival internazionali, considerati tra i migliori della stagione.

Si segnalano i titoli: *Les Amandiers* di Valeria Bruni Tedeschi, *Coupez! | Cut! Zombi contro Zombi* di Michel Hazanavicius, *L'envol | Le Vele Scarlatte* di Pietro Marcello, *L'Innocent* di Louis Garrel, *Triangle of Sadness* di Ruben Östlund.

▪ Storia del Cinema

Sezione non competitiva dedicata a celebri film in versione restaurata, agli omaggi e all'approfondimento della storia del cinema italiano e internazionale con 23 titoli.

Gli **Omaggi** sono stati a James Ivory, Premio alla Carriera 2022, a Marisa Paredes e a Jean-Luc Godard.

Sono stati presentati i seguenti **Restauro**: *L'Anatra all'arancia* di Luciano Salce, *A Noi!* di Umberto Paradisi, *Amori di Mezzo Secolo - Ep. 3 "Dopoguerra 1920"* di Mario Chiari, *La Grande Abbuffata* di Marco Ferreri, *Il Ladro di bambini* di Gianni Amelio, *La porta del cielo* di Vittorio De Sica.

Tra i **Documentari** si segnalano: *Argento Puro* di Matteo Ceccarelli, *C'era una volta il Cinema Azzurro Scipioni* di Lorenzo Negri, *Pasolini, cronologia di un omicidio politico* di Paolo Angelini, *Virna Lisi - La donna che rinunciò a Hollywood* di Fabrizio Corallo.

▪ Retrospettiva

Sezione non competitiva che omaggia l'opera dei più importanti protagonisti della settima arte.

Paul Newman e Joanne Woodward sono stati protagonisti di una retrospettiva di 15 film dal titolo *Ms. Woodward and Mr. Newman*, a cura di Mario Sesti.

Ad affiancare il programma dei film, due sezioni dedicate agli Incontri con il pubblico:

▪ Paso Doble

Due autori si sono confrontati su temi riguardanti il mondo del cinema, le sue storie, i suoi protagonisti.

Stregati dal grande schermo con Sandro Veronesi e Francesco Piccolo

Dove va il western? Francesca Comencini e Gabe Polsky

Viva Jane Campion! Julie Bertuccelli e Valentina Cervi

▪ Absolute Beginners

Un autore affermato ha rievocato la storia del proprio esordio sul grande schermo.

Luc Besson ha raccontato la sua prima esperienza dietro la macchina da presa, avvenuta con la regia del film post-apocalittico *La Dernier combat*.

Stephen Frears ha presentato al pubblico il suo primo lungometraggio, *My Beautiful Laundrette*.

Mario Martone ha esordito sul grande schermo con *Morte di un matematico napoletano*.

James Gray ha ripercorso il suo debutto sul grande schermo, avvenuto nel 1994 con *Little Odessa*.

Paolo Virzì ha parlato con il pubblico della sua opera prima, *La bella vita*.

Accanto a queste due specifiche sezioni, la Festa ha ospitato una serie di **incontri** legati alle proiezioni in programma nella Selezione Ufficiale.

In occasione della presentazione del documentario *Daniel Pennac: ho visto Maradona!* di Ximo Solano, il pubblico della Festa ha potuto incontrare il celebre scrittore Daniel Pennac.

Sul palco è salita la scrittrice Annie Ernaux, premio Nobel per la Letteratura 2022, regista, assieme al figlio David Ernaux-Briot, del documentario *Les Annees Super 8*, presentato nella sezione Proiezioni Speciali.

Nino Migliori (classe 1926) ha incontrato gli spettatori in occasione del documentario *Nino Migliori. Viaggio intorno alla mia stanza* di Elisabetta Sgarbi.

Marjane Satrapi, regista e fumettista iraniana, quest'anno alla Festa del Cinema come Presidente della giuria del Concorso Progressive Cinema, ha salutato il pubblico al termine della proiezione straordinaria di *Persepolis*, capolavoro del cinema d'animazione, scritto e diretto da Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud.

Una serie di **Eventi** si sono svolti in tutta la città in collaborazione con le più interessanti realtà culturali della Capitale: il Teatro Palladium, storica sala romana ha ospitato una serie di proiezioni in replica della Festa del Cinema; per il secondo anno consecutivo, SPAZIO SCENA a Trastevere, sala della Regione Lazio dedicato alle arti, con un cinema da settanta posti, è stato riconfermato sala della Festa del Cinema con una programmazione dedicata durante tutta la manifestazione; il Cinema Nuovo Sacher è stato coinvolto con una selezione di film del programma ufficiale realizzata da Nanni Moretti; in collaborazione con AGIS e ANEC, la Festa ha coinvolto per la prima volta una serie di sale in tutta la città; si è rinnovata la collaborazione tra la Rete Librerie di Roma e la Festa del Cinema con l'organizzazione di specifici eventi per rendere ancora più capillare la diffusione della manifestazione nella città.

Si sono svolti anche **Convegni** tra i quali si segnala i *Dialoghi sul futuro del cinema italiano*: la Fondazione Cinema per Roma in collaborazione con ANICA ha promosso una serie di incontri aperti al pubblico, ai media e a tutti gli accreditati per raccogliere i punti di vista degli operatori su temi riguardanti il mondo del cinema, i suoi mestieri e i suoi comparti, che finora non avevano trovato uno spazio di approfondimento strutturato.

In concomitanza con la Festa, come sezione autonoma e parallela, si è svolta la ventesima edizione di **Alice nella città**, la rassegna di film per ragazzi, dedicata alle giovani generazioni e alle famiglie che ha consegnato un Premio Speciale a Russell Crowe che dalla Capitale ha fatto partire il lancio mondiale della sua opera seconda *Poker Face*, film da lui stesso diretto e interpretato con Liam Hemsworth ed Elsa Pataky. Questa proiezione speciale è avvenuta in Auditorium Conciliazione, in coproduzione con la Festa del Cinema. Altre coproduzioni Alice nella città e Festa del Cinema sono state l'anteprima del film *Armageddon Time*, scritto e diretto da James Gray e l'anteprima del film *The Fabelmans*, di Steven Spielberg.

Giurie e Premi

CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA

Una giuria composta dalla regista e fumettista Marjane Satrapi, l'attore e regista Louis Garrel, i registi Juho Kuosmanen e Pietro Marcello e la produttrice Gabrielle Tana ha assegnato i seguenti riconoscimenti ai film del Concorso Progressive Cinema:

- Miglior Film: *Janvāris (January)* di Viesturs Kairišs
- Gran Premio della Giuria: *Jeong-Sun* di Jeong Ji-hye
- Miglior regia: Viesturs Kairišs per *Janvāris (January)*
- Miglior attrice - Premio "Monica Vitti": Kim Kum-Soon per *Jeong-sun*
- Miglior attore - Premio "Vittorio Gassman": Kārlis Arnolds Avots per *Janvāris (January)*
- Miglior sceneggiatura: Andrea Bagny per *Ramona*
- Premio speciale della Giuria (proposto dal Presidente a scelta fra le categorie sceneggiatura, fotografia, montaggio e colonna sonora originale): *Foudre* di Carmen Jaquier per la fotografia di Marine Atlan.

È stata inoltre assegnata la Menzione Speciale della Giuria all'attrice Lilith Grasmug per la sua performance in *Foudre*.

MIGLIOR COMMEDIA - PREMIO "UGO TOGNAZZI"

Una giuria presieduta dal cineasta Carlo Verdone e composta dall'attrice Marisa Paredes e dall'autrice e attrice Teresa Mannino ha assegnato il Premio "Ugo Tognazzi" alla Miglior commedia (scelta fra i titoli delle sezioni Concorso Progressive Cinema, Freestyle e Grand Public), al film:

What's Love Got To Do With It? di Shekhar Kapur

È stata inoltre assegnata la Menzione Speciale Miglior Commedia - Premio "Ugo Tognazzi" al film *Ramona* di Andrea Bagney.

MIGLIORE OPERA PRIMA BNL BNP PARIBAS

Una giuria presieduta dalla regista e sceneggiatrice Julie Bertuccelli e composta dal regista Roberto De Paolis e dalla critica cinematografica Daniela Michel ha assegnato il Premio Miglior Opera Prima BNL BNP Paribas (scelta fra i titoli delle sezioni Concorso Progressive Cinema, Freestyle e Grand Public), al film:

Causeway di Lila Neugebauer

Sono state inoltre assegnate due Menzioni Speciali Miglior Opera Prima BNL BNP Paribas ai film *Ramona* di Andrea Bagney e *Foudre* di Carmen Jaquier.

PREMIO DEL PUBBLICO FS

Tra i film del Concorso Progressive Cinema, gli spettatori hanno assegnato il Premio del Pubblico FS al film: *Shttl* di Ady Walter

Il pubblico della proiezione ufficiale e della prima replica di un film ha espresso il voto utilizzando l'APP ufficiale della Festa del Cinema "Rome Film Fest" e attraverso il sito www.romacinemafest.it

PREMIO ALLA CARRIERA A JAMES IVORY

A James Ivory è stato attribuito il Premio alla Carriera della Festa del Cinema 2022, il cineasta statunitense è stato protagonista di una masterclass in cui ha ripercorso i momenti più importanti del suo straordinario percorso artistico

PREMIO PROGRESSIVE ALLA CARRIERA

In occasione dell'anteprima mondiale della serie *Django*, Marjane Satrapi ha consegnato il riconoscimento all'attrice Noomi Rapace.

La Festa per il sociale e l'ambiente

E' proseguito nel 2022 l'impegno della Festa del Cinema per il sociale e per l'ambiente. Si sono tenute attività presso la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con MediCinema Italia Onlus, presso Palazzo Migliori e Rebibbia Nuovo Complesso, mentre le attrici del Carcere Femminile di Rebibbia si sono esibite al MAXXI. Grazie a una dotazione tecnica straordinaria, le ospiti delle Case rifugio della Regione Lazio hanno potuto accedere gratuitamente alle proiezioni dei film trasmessi in anteprima alla Festa del Cinema. A Villa Miani si è tenuta un

Charity Gala Dinner a sostegno della Croce Rossa Italiana. Alla Festa, è stata proiettata *Interactions*, un'antologia di dodici film per sensibilizzare il pubblico rispetto agli effetti del cambiamento climatico e dell'ambiente, e il cortometraggio *Metamorfosi*: un canto del mare, parte dall'attività svolta da Agenzia delle Accise, Dogane e Monopoli di individuazione e recupero delle imbarcazioni abbandonate a Lampedusa dai migranti. Il docufilm *Tutto si trasforma*, infine, racconta la storia e lo sviluppo dell'economia circolare, che nasce venticinque anni fa in Italia con l'istituzione del sistema CONAI. Grazie allo sponsor tecnico AzzeroCO2, le emissioni di CO2 associate allo svolgimento della Festa, saranno compensate con un progetto che sviluppa fonti rinnovabili all'estero.

I servizi per il pubblico

Il **prezzo dei biglietti** si è attestato tra i 8 e i 25 euro, confermando la policy della Festa volta a favorire la partecipazione più diffusa possibile e popolare all'evento.

Per questo è stato ulteriormente sviluppato lo strumento delle Convenzioni con enti, associazioni, istituzioni per il riconoscimento di riduzioni sull'acquisto dei biglietti della Festa.

Le strategie di comunicazione

Alla vigilia della diciassettesima edizione, la Festa del Cinema ha presentato il restyling del suo **logo**. La rinnovata identità visiva, firmata da The B. Agency, esalta i valori della manifestazione e il suo legame con la Città Eterna: i segni tondeggianti del marchio che ha caratterizzato la Festa del Cinema a partire dal 2007 si trasformano nel più noto ed evocativo simbolo di Roma nel mondo, la Lupa Capitolina. Un rinnovamento che rappresenta la volontà di coinvolgere l'intera città e le sue numerose tipologie di pubblico anche grazie ai cambiamenti apportati alla struttura della Festa 2022. L'immagine della Lupa Capitolina ha caratterizzato anche tutti i Premi che sono stati assegnati nel corso della manifestazione.

Paul Newman e Joanne Woodward sono stati i protagonisti dell'**immagine ufficiale** della diciassettesima edizione della Festa del Cinema. La celebre coppia, una delle più amate e iconiche della storia del cinema, è ritratta nel proprio appartamento newyorkese presso il Greenwich Village, all'inizio degli anni '60.

La comunicazione si è articolata su una pluralità di media, da quelli convenzionali ai media digitali.

Grazie ad accordi e partnership è stato possibile realizzare nella città di Roma la **campagna outdoor** (cartellonistica di vari formati, maxi affissioni e gonfaloni).

È stato realizzato uno **spot promozionale** - sull'importanza della sala cinematografica - trasmesso in un ampio circuito di cinema romani e nazionali.

Grandissimo rilievo è stato dato all'attività di comunicazione e promozione sul **web**, a partire dal sito della Festa e dai social network (Facebook, Twitter, Youtube, Instagram e Tik Tok), che sono ulteriormente cresciuti in contatti e diffusione. Quest'anno è stato aperto un account Festa su Tik Tok che ha raggiunto 12.500 follower e 126.000 like in poche settimane avvicinando un pubblico nuovo ai contenuti della Festa.

Il **sito** della Festa è stato gestito per favorire al massimo l'acquisto online dei biglietti con la possibilità di accedere al programma navigabile e la possibilità da parte dell'utente di essere aggiornato in tempo reale sulle news della Festa.

Inoltre, l'**Applicazione Mobile** della Festa, oltre a rappresentare un efficace strumento di comunicazione in tempo reale di notizie, promozioni, sconti, in questa edizione è stata potenziata per consentire prenotazioni on line più agile e facilitare la possibilità di votare i film da parte del pubblico.

Sono state sperimentate forme di pubblicità sul web che hanno il pregio - rispetto alla pubblicità tabellare sulla carta stampata - di coniugare costi contenuti e grande pervasività e viralità.

In questo ambito, un'attenzione particolare è stata rivolta alle **sinergie con i nostri partner istituzionali** e con la rete diffusa dell'associazionismo culturale.

Informazioni e comunicazioni relative alla Festa sono state ospitate con continuità, tra gli altri, su siti e social di Roma Capitale, MIC, Regione Lazio, Fondazione Musica per Roma ecc.

AGGIUNGEREI ANCHE LO SCHERMO A PIAZZA SANTA MARIA IN TRASTEVERE

I talent presenti alla XVII Edizione della Festa del Cinema di Roma

Numerosi sono stati gli ospiti della Festa: attori, registi, produttori, distributori, personalità del mondo del cinema e non solo.

Francesca Archibugi, Pierfrancesco Favino, Kasia Smutniak, Bérénice Bejo, Nanni Moretti, Laura Morante, Benedetta Porcaroli, Massimo Ceccherini, Fotini Peluso, Francesco Centorame, Sergio Albelli, Alessandro Tedeschi, Laura Paolucci, Francesco Piccolo, Sandro Veronesi, Domenico Procacci, Paolo Del Brocco, Anne-Dominique Toussaint, Marco Mengoni, James Ivory, Jeremy Thomas, Melissa Newman, Emily Wachtel, Adam Gibbs, Cristina Pavarotti, Giuliana Pavarotti, Caterina Pavarotti, Niccolò Fabi, Claudia Gerini, Francesca Piggianelli, Emily Wachtel, Francesca Cima, Marta Donzelli, Benedetto Habib, Federica Lucisano, Lorenzo Mieli, Riccardo Tozzi, Laura Delli Colli, Francesco Patierno, Francesco Di Leva, Alessandro Preziosi, Francesco Mandelli, Cristina Donadio, Antonino Iuorio, Peppe Lanzetta, Andrej Longo, Alessandro Cannavale, Andrea Cannavale, Beatrice Bulgari, Michel Hazanavicius, Matteo Rovere, Michele Alhaique, Enrico Maria Artale, Francesca Mazzoleni, Andrea Arcangeli, Francesco Di Napoli, Marianna Fontana, Emanuele Maria Di Stefano, Max Malatesta, Vanessa Scalera, Sergio Romano, Ludovica Nasti, Bianca Panconi, Demetra Avincola, Maria Rosaria Mingione, Filippo Gravino, Guido Iuculano, Flaminia Gressi, Federico Gnesini, Nils Hartmann, Sonia Rovai, Antonella d'Errico, Roberto Pisoni, Francesca Longardi, Arianna De Chiara, Laura Cotta Ramosino, Marco Chimenz, Giovanni Stabilini, Zachary Wygon, Anthony Fabian, Guillaume Benski, Giorgio Testi, Luc Besson, Egidio Eronico, Leonardo Baraldi, Alessandro Carroli, Enrico Bufalini, Stefano Rebecchi, Vittorio Cosma, Sara Purgatorio, Diego Volpi, Davide Ferrario, Niccolò Ferrero, Zoe Tavarelli, Riccardo Fedriga, Francesca Bocca, Ladis Zanini, Gabriele Genuino, Federico Tomassini, Laura Ferrazza, Cristina Sardo, Andrea Zanolì, Andrea Zambelli, Stephen Frears, Andrea Occhipinti, Mattia Guerra, Caroline Clare Hart, Gabriele D'Andrea, Danila Marinaro, Renato De Maria, Pietro Castellitto, Matilda De Angelis, Isabella Ferrari, Filippo Timi, Luigi Fedele, Coco Rebecca Edogamhe, Mounia Medour, Lyna Khoudri, Fabrizio Ferri, Paola Calvetti, Remo Anzovino, Franco di Sarro, Gabriele Genuino, Ognjen Dizdarevic, Edoardo Falcone, Marco Giallini, Giuseppe Battiston, Denise Tantucci, Filippo Timi, Antonio Bannò, Liliana Bottone, Massimo De Lorenzo, Andrea Sartoretti, Patrizia Iorio, Paolo Costella, Valerio Scarinci, Nicola Claudio, Alessandra D'Arienzo, Giuseppe Sturiale, Anna Canale, Samantha Antonnicola, Carmen Jaquier, Lilith Grasmug, Ximo Solano, Daniel Pennac, Clara Bauer, Demi Licata, Pako Ioffredo, Habib Dembelé, Giuseppe Supino, Jesus Dupaux, Luciano Ferrara, Riccardo Chiattelli, Francesca Baiardi, Leonardo Barrile, Francesco Favale, Gianni di Gregorio, Stefania Sandrelli, Agnese Nano, Francesca Ventura, Mariagrazia Pompei, Biagio Forestieri, Simone Colombari, Andrea Cosentino, Alberto Testone, Gigio Morra, Alfonso Santagata, Mimmo Paladino, Emma Arensi, Ferdinando Bruni, Nino D'Angelo, Cristina Donadio, Alessandro Haber, Luigi Credendino, Giovanni Esposito, Giuliana Gargiulo, Sebastiano Grasso, Ettore Ianniello, Leandro Ianniello, Gian Ruggero Manzoni, Azzurra Mennella, Ginestra Paladino, Matteo Prencipe, Riccardo Coppola, Toni Servillo, Toni Thorimbert, Pietro Valeri Curti, Giovanni Veronesi, Sergio Vitolo, Daniele Sanzone, Cesare Accetta, Marco Balsamo, Fulvio Firrito, Alessandro Cannavale, Andrea Cannavale, Giorgio Lucantonio, Giulio Base, Nicola Nocella, Ileana D'Ambra, Gianni D'Addario, Andrea Sasso, Samuele Carrino, Manuela Cacciamani, Riccardo Chiappa, Gennaro Coppola, Nicola Claudio, Giuseppe Sturiale, Sara Conforti, Antonio Parente, Enrico Maria Artale, Matthias Schoenhaerts, Noomi Rapace, Lisa Vicari, Jyuddah James, Eric Kole, Benny Opoku-Arthur, Camille Dugay, Vinicio Marchioni,

Millie Ryder, Eugenio Krauss, Maddalena Ravagli, Leonardo Fasoli, Olivier Bibas, Nathalie Perus, Nils Hartmann, Sonia Rovai, Olivier Bibas, Nathalie Perus, Roberto Pisoni, Marco Chimenz, Francesca Longardi, Giovanni Stabilini, Trash Secco, Gabriele Silli, Romano Talevi, Fabio D'Innocenzo, Damiano D'Innocenzo, Valentina Belli, Paola Freddi, Giulia Parigi, Giacomo Falciani, Eva Coen, Matteo Levi, Guillaume Nicloux, Sylvie Pialat, Adeline Fontan Tessaour, Gabe Polsky, Molly Conners, Ji-hye, KIM Kum-soon, KIM Yong-joon, JUNG Jin-hyeock, Gabe Polsky, Gianni Zanasi, Edoardo Leo, Miriam Leone, Carlotta Natoli, Stefano Fresi, Antonella Attili, Daniele De Angelis, Marco Tè, Filippo De Carli, Lorena Cesarini, Paolo Briguglia, Barbara Alberti, Sergio Pierattini, Rita Rognoni, Beppe Caschetto, Massimiliano Orfei, Andrea Proietti, Oskar Metsavaht, Samuel Perriard, Yulene Olaizola, Rubén Imaz, Faouzi Bensaïdi, Eric Nazarian, Clemente Biccocchi, Janis Rafailidou, Takumã Kuikuro, Anne de Carbuccia, Adelina von Furstenberg, Antonio Valerio Spera, Laika, Alessandro Greco, Pablo De La Chica, Joe Wright, Stefano Bises, Davide Serino, Firas Khoury, Mahmood Bakri, Sereen Khass, Mohamed Karaki, Muhammed Abed Elrahman, Ahmad Zaghmouri, Riyad Sliman, Naomie Lagadec, Marie-Pierre Macia, Rabia Salfiti, Kawn Jabbour, Firas Jabbour, Maud Szeles, Ahmad Zalabieh, Fayçal Hassaïri, Cinzia Bomoll, Silvia Provvedi, Giulia Provvedi, Eleonora Giovanardi, Andrea Roncato, Nina Zilli, Stefano Pesce, Lodo Guenzi, Andrea Montovoli, Paola Lavini, Bianca Cecconi, Celeste Cecconi, Angela Baraldi, Franco Zuliani, Fabio Abagnato, Rodrigo Sorogoyen, Michele Placido, Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Isabelle Huppert, Micaela Ramazzotti, Tedua, Lolita Chammah, Alessandro Haber, Moni Ovadia, Brenno Placido, Lorenzo Lavia, Gianluca Gobbi, Duccio Camerini, Carlo Gabardini, Lea Gavino, Michelangelo Placido, Alberto Onofrietti, Guia Jelo, Davide Paganini, Anna Gargano, Erika D'Ambrosio, Sandro Petraglia, Fidel Signorile, Umberto Iervolino, Luigi Lo Nigro, Federica Luna Vincenti, Fabrizio Ferraro, Emiliano Marrocchi, Domenico D'Addabbo, Fabio Fusco, Olimpia Bonato, Antonio Sinisi, Marcello Fagiani, Lluís Miñarro, Fabio Parente, Marta Reggio, Antonio Catanese, Corrado Chiatti, Federica Formaggi, Caterina Colaci, Mario Martone, Caterina Taricano, Steve Della Casa, Lino Patruno, Nicola Catalano, Agnese Valle, Alfredo Golino, Arturo Valiante, Elisabetta Serio, Massimo Moriconi, Simone Salza, Fabio Massimo Colasanti, Sergio De Angelis, Viesturs Kairiņš, Alise Dzene | Inese Boka-Grübe, Gints Grübe, Andrew Legge, Fatih Akin, Emilio Sakraya, Mona Pirzad, Hüseyin Top, Arman Kashani, Nurhan Sekerci-Porst, Flaminio Zadra, Andrea Bagney, Lourdes Hernandez, Antonio Pedrosa, Giorgio Verdelli, Remo Anzovino, Camilla Baresani, Stefano Bollani, Rossana Casale, Giovanna Famulari, Drusilla Foer, Lorenzo Hengeller, Donatella Luttazzi, Rossana Luttazzi, Massimo Moriconi, Santino Mirabella, Francesco Montanari, Riccardo Rossi, Dario Salvatori, Maria Carolina Terzi, Luciano Stella, Carlo Stella, James Gray, Ady Walter, Moshe Lobel, Antoine Millet, Saul Rubinek, Anisia Stasevich, Lili Rosen, Emilie Karpel, Jean Charles Lévy, Vlad Ryashin, Olias Barco, Yulia, Vanya, Vladimir Ivanov, Samuel Fischler, David Federman, Louis Garrel, Roberto Andò, Salvo Ficarra, Valentino Picone, Rosario Lisma, Galatea Ranzi, Fausto Russo Alesi, Luigi Lo Cascio, Dharma Mangia Woods, Massimo Gaudioso, Ugo Chiti, Angelo Barbagallo, Attilio De Razza, Giampaolo Letta, Iginio Straffi, Pavel Giroud, Lía Rodríguez, Mateusz Kudla, Anna Kokoszka - Romer, Luca Barbareschi, Andrea Italia, Stefano Cipani, Claudio Santamaria, Giovanna Mezzogiorno, Sergio Rubini, Angela Finocchiaro, Raffaella Rea, Giorgio Scianna, Arturo Paglia, Isabella Cocuzza, Paolo Virzì, Alice Tomassini, Pierluigi Di Lallo, Diego Righini, Tiziana Zampieri, Dimitri Cocciuti, Manila Nazzaro, Federica Candelise, Vania Sapuppo, Daniela Ropolo, Patrizia Marin, Walter Veltroni, Franco La Torre, Pio La Torre, Davide Amato, Monica Zapelli, Santo Versace, Francesca Versace, Gianluca Curti, Fabrizio Zappi, Wang Xiaoshuai, Ning Yuanyuan, Liu Xuan, Zhang Yuan, Alex Infascelli, Raffaele Minichiello, Gabriele Immirzi, Gabriele Genuino, Anastasia Plazzotta, Ruben Östlund, Aelrun Goette, Marlene Burow, Sabin Tambrea, Gianfranco Pannone, Alessandro Siani, Massimiliano Quintavalle, Carmen Nappo, Massimo Di Rocco, Luigi Napoleone, Gabriele Genuino, Laura Nicotra, Vincenzo Vita, Charles Mallozzi, Giacomo Mallozzi, Sofia Mallozzi, Alessandro Aronadio, Barbara Ronchi, Mario Sgueglia, Francesca Cavallin, Raz Degan, Massimo Wertmuller, Stella Trotta, Andrea Purgatori, Eros Puglielli, Lillo Petrolò, Pietro Sermonti, Cristiano Caccamo, Sara Lazzaro, Camilla Filippi, Marco Marzocca, Maryna, Valerio Lundini, Edoardo Ferrario, Corrado Guzzanti, Caterina Guzzanti, Maccio Capatonda, Stefano Rapone, Leone Cardaci, Luis Molteni, Matteo Menduni, Tommaso Renzoni, Tarik Saleh, Tawfeek Barhom, Nicholas Stoller, Billy Eichner, Luke Macfarlane, Luca Vendruscolo, Giacomo Ciarrapico, Luca Amoroso, Valerio Aprea, Ninni Bruschetta, Paolo Calabresi, Antonio Catania, Carolina Crescentini, Carlo De Ruggieri, Massimo Di Lorenzo, Caterina Guzzanti, Corrado Guzzanti, Andrea Sartoretti, Pietro Sermonti, Alessandro Tiberi, Massimiliano Bruno, Aurora Calabresi, Eugenia Costantini, Cecilia Dazzi, Alberto di Stasio, Andrea Lintozi, Karin Proia, Lorenzo Rossi Espagnet, Francesco Micciché, Maurizio Turone, Roberto Pruzzo, Andrea Rivera, Luca Beatrice, Ettore Viola,

Enrico Vanzina, Giannandrea Pecorelli, Nicola Claudio, Gabriele Genuino, Stefano Discreti, Alberto Mandolesi, Cesare Fragnelli.

I NUMERI DELLA DICIASSETTESIMA EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Proiezioni 526
Film 153
Paesi 33
Sale Auditorium 3
Sale in città 23
Partner 85
Biglietti emessi 46.644
Accrediti complessivi 5.101
Ingressi Accrediti 125.705
Ingressi Pubblico eventi gratuiti 10.481

MEDIA

Articoli sui quotidiani nazionali e locali 1.065
Articoli Web 8.083
Servizi TG nazionali e locali, trasmissioni
TV e radiofoniche 805
Articoli internazionali 683

WEB & SOCIAL

Sito Ufficiale 200.000
Visualizzazioni sito 950.000
Facebook 116.766
Twitter 38.566
Instagram 56.595
YouTube (views video) 357.092
Tik Tok 12.500

Convenzioni

Istituzioni romane

- Biblioteche di Roma
- Fondazione Museo Maxxi
- Fondazione Musica per Roma
- Palaexpo/Macro/Mattatoio
- ANEC Lazio
- Casa Internazionale delle Donne
- Cinecircolo Romano
- Cinecittà si Mostra
- Blue Desk Associazione Culturale
- Regione Lazio / Lazio Crea
- Lazio Youth Card
- Libera Università del Cinema
- Circuito Librerie Indipendenti
- Zetema_Roma Pass

Enti nazionali

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia

- Accademia del Cinema Italiano/David di Donatello
- AIACE Torino
- ARCI / UCCA
- FAI Fondo Ambiente Italiano
- Touring Club Italia
- ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici)
- ANCCI (Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani)
- FICC (Federazione Italiana Circoli del Cinema)
- FEDIC (Federazione Italiana Cineclub)
- FIC (Federazione Italiana Cineforum)
- FICE (Federazione Italiana Cinema d'Essai)
- 100 AUTORI
- CGS (Cinecircoli Giovanili Socioculturali)
- CINIT (Cineforum Italiano)
- CSC (Centro Sperimentale di Cinematografia)
- GOETHE Institut
- IED
- NABA (Nuova Accademia di Belle Arti)
- MONOPOLI DI STATO
- Aida_Cral Dipendenti ALMAVIVA
- BNL_ Dipendenti
- TERNA_ Dipendenti

Circuiti commerciali

- Feltrinelli / lbs
- ACI
- Il fatto quotidiano
- Interclub Welfare Card
- Long Take
- CartaFreccia FS

Comunicazione ed Editoria

Affissione 12 settembre - 24 ottobre

Pubblicità tabellare nei cinema con distribuzione dello spot ufficiale della Festa sul territorio nazionale a partire dal 12 settembre

Materiali Below the line

16.500 programmi
 2.500 cataloghi Festa
 700 locandine Cinema

FESTA 365

La **Festa del Cinema di Roma 365 giorni all'anno** è un programma di attività che la Fondazione Cinema per Roma organizza per il pubblico durante tutto l'anno: proiezioni, incontri e iniziative che si svolgono nei luoghi iconici della Capitale, dal centro alle periferie.

Giovedì 27 gennaio la Casa del Cinema di Roma ha ospitato la proiezione di *Charlotte* di Tahir Rana ed Éric Warin. Il film d'animazione, presentato in anteprima all'edizione 2021 della Festa del Cinema di Roma, è stato presentato da Fondazione Cinema per Roma e Casa del Cinema nell'ambito di **La**

memoria genera futuro, ciclo di eventi realizzati da Roma Capitale dal 23 gennaio e il 7 gennaio in occasione della Giornata della memoria dell'Olocausto.

Martedì 22 febbraio presso la Casa del Cinema di Roma si è tenuta la proiezione di **Belfast** di Kenneth Branagh. L'anteprima del film, presentato all'edizione 2021 della Festa del Cinema di Roma, è stata realizzata da Fondazione Cinema per Roma, Casa del Cinema e Alice nella città con Universal Pictures che ha distribuito la pellicola nelle sale italiane.

Il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arti, Spettacolo (SARAS) dell'Università La Sapienza di Roma, la Fondazione Cinema per Roma e il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, hanno presentato la terza edizione del **Video Essay Film Festival (VEFF)**. Anche quest'anno il Video Essay Film Festival si è articolato in due sezioni: Concorso ufficiale VEFF e VEFF Classic - Il cinema di Pier Paolo Pasolini.

Martedì 29 marzo presso la Casa del Cinema di Roma, si è tenuta la proiezione di **C'mon C'mon** scritto e diretto da Mike Mills, uno dei film più applauditi alla sedicesima edizione della Festa del Cinema di Roma. L'anteprima è stata realizzata da Fondazione Cinema per Roma, Casa del Cinema e Notorious Pictures che ha distribuito la pellicola nelle sale italiane.

Martedì 12 aprile presso il MAXXI si è tenuta l'anteprima del documentario *Il giovane corsaro - Pasolini da Bologna* di Emilio Marrese. La proiezione è stata organizzata da Fondazione Cinema per Roma e MAXXI e si è svolta in collaborazione con Sì Produzioni, Cinecittà, Emilia Romagna Film Commission, Comune di Bologna e Cineteca di Bologna (distribuzione). L'evento rientrava nell'ambito di **PPP100 - Roma racconta Pasolini**, il programma di appuntamenti che la Capitale dedica al grande intellettuale e artista bolognese in occasione dei cent'anni dalla sua nascita. Prima della proiezione, si è tenuto un incontro moderato da Mario Sesti, curatore dell'evento, che ha visto protagonisti il regista Emilio Marrese con Gian Luca Farinelli, presidente della Fondazione Cinema per Roma e Giovanna Melandri, presidente della Fondazione MAXXI.

Giovedì 21 aprile presso la Casa del Cinema di Roma, si è tenuta la proiezione del film *Il primo re* di Matteo Rovere.

Giovedì 28 aprile presso il MAXXI, si è tenuto l'evento **Avanti con Paolo**, dedicato al ricordo di Paolo Pietrangeli: il giorno successivo, il cantautore, regista, sceneggiatore e scrittore romano, scomparso lo scorso 22 novembre, avrebbe compiuto settantasette anni.

L'appuntamento è stato realizzato dall'Associazione "Avanti, avanti con Paolo", Fondazione Cinema per Roma e Fondazione MAXXI come evento speciale di Cinema al MAXXI.

Nel corso della serata, musicisti, cineasti, scrittori ed esponenti politici hanno reso omaggio alla figura e all'opera del grande artista. Sul palco si sono alternate le esibizioni e gli interventi dal vivo di amici e compagni di viaggio come Daniele Silvestri, Giovanna Marini, Piero Brega, Rita e Carla Marcotulli, Kento, Carlo Siliotto, Stefano Malatesta, le Cozze, Faraualla, Wilma Labate, Paola Pessot, Nichi Vendola e Giulia Salsone.

Il 3 maggio 2022 presso lo spazio ZaCentrale ai Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo, è stata presentata la serata conclusiva del **VEFF 2021**. A condurre l'evento è stato sar  Mario Sesti, che ha tenuto una masterclass sul cinema e sull'analisi della critica cinematografica e ha presentato le proiezioni dei corti finalisti dell'edizione 2021 del VEFF. Ospite speciale   stato Edoardo Spallazzi, vincitore del Miglior Video Essay.

Sabato 28 e domenica 29 maggio, si   svolto un evento speciale in occasione del lancio del film *Jurassic World - Il Dominio*. L'appuntamento, organizzato da Universal Pictures International Italy in collaborazione con Fondazione Cinema per Roma e Alice nella citt , si   svolto in una location d'eccezione, l'imponente complesso archeologico delle Terme di Caracalla, che si   trasformato in un'area di studio, dove adulti e bambini sono potuti entrare nel mondo di *Jurassic World - Il Dominio*.

Dal 19 luglio al 4 agosto, la Fondazione Cinema per Roma ha realizzato **Roma Cinema Arena**, una grande sala cinematografica all'aperto di circa mille posti situata in uno dei luoghi pi  suggestivi della citt , il **Parco degli Acquadotti** (VII Municipio, quartiere Appio Claudio). Moltissimi gli appassionati di cinema che hanno gremito l'Arena per un totale di circa 30 mila spettatori.

Ogni sera la rassegna ha ospitato un programma di capolavori in versione restaurata, con due proiezioni previste per il sabato. Ciascun film   stato presentato al pubblico da registi e attori. L'ingresso   stato gratuito fino a esaurimento dei posti disponibili. La manifestazione si   svolta grazie al sostegno di Ministero della Cultura, Roma Capitale, Regione Lazio, Camera di Commercio di Roma e Cinecitt  S.p.A in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia e Cineteca di Bologna. La rassegna   stata parte del programma dell'Estate romana 2022.

Il programma ha ospitato una selezione di opere che hanno fatto la storia del cinema italiano e internazionale riportate al loro originario splendore.

A cento anni dalla nascita, sono stati celebrati Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Pier Paolo Pasolini, Francesco Rosi e Luciano Salce, al ricordo dei quali si   affiancato uno speciale omaggio a Gigi Proietti, scomparso nel 2020. Un'attenzione particolare   andata al cinema di maestri come Billy Wilder, Jane Campion, Joel ed Ethan Coen, Dario Argento, Nanni Moretti e Paolo Virz  mentre uno specifico spazio   stato riservato a una serie di cult movie amati dal pubblico di tutto il mondo. Sono stati inoltre celebrati alcuni indimenticabili sodalizi artistici del nostro cinema come quelli fra Sergio Leone ed Ennio Morricone e fra Sophia Loren e Marcello Mastroianni. Hanno completato il programma una serata dedicata al cinema e al teatro di Flavia Mastrella e Antonio Rezza e un omaggio a Renato Nicolini, creatore dell'Estate Romana. In questo senso, sono stati numerosi i titoli, trasversali alle varie sezioni, che hanno fornito al pubblico un racconto della Capitale nelle sue molte sfaccettature, in una sorta di viaggio immaginario dal secondo Dopoguerra ai nostri giorni.

Domenica 24 luglio la Fondazione Cinema per Roma ha trasformato **Via Veneto** in una grande sala cinematografica con uno schermo di oltre 10 metri situato presso le Mura Aureliane.

Lungo il tratto che conduce a Porta Pinciana, in uno dei luoghi simbolo del cinema italiano nel mondo,   stata proiettata la versione restaurata di *Vacanze romane* di William Wyler. La proiezione che rientrava nel programma dell'Estate romana 2022,   stata organizzata da Fondazione

Cinema per Roma e promossa da Ministero della Cultura, Roma Capitale, Regione Lazio, Camera di Commercio di Roma, Fondazione Musica per Roma e Cinecittà S.p.A con il sostegno di BNL BNP Paribas. L'evento è stato introdotto da Gian Luca Farinelli e da un saluto dell'Assessore alla Cultura di Roma Capitale, Miguel Gotor. Il pubblico ha potuto assistere al concerto della Banda dell'Arma Trasporti e Materiali dell'Esercito italiano (Tramat) che si è esibita in un repertorio di musiche da film, da *Il postino* a *L'ultimo dei Mohicani*, da *Giù la testa* a *Nuovo Cinema Paradiso*, da *Lo chiamavano Trinità...* a *La vita è bella* e *The Final Countdown*. Sul palco, a fianco dell'orchestra, è stata posizionata la celebre Vespa Piaggio che Gregory Peck e Audrey Hepburn trasformarono in un vero e proprio oggetto di culto conosciuto in tutto il mondo.

La Fondazione Cinema per Roma ha realizzato una rassegna di film che è stata presentata al pubblico nell'ambito del **Floating Theatre Summer Fest**, ideato e organizzato da Fabia Bettini e Gianluca Giannelli, direttori artistici di Alice nella città. Il Floating Theatre, che quest'anno si è svolta dal 24 agosto al 25 settembre, è l'unica arena galleggiante ecocompatibile immersa in un contesto urbano ed è stata situata presso il Laghetto di Villa Ada.

Dal 16 giugno ha preso il via la decima edizione di **Cinema al MAXXI**, realizzata dalla Fondazione Cinema per Roma e prodotta con il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo. La manifestazione si è svolta in collaborazione con Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo della Sapienza Università di Roma, NABA, Nuova Accademia di Belle Arti e SNNCI - Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani. Il programma di Cinema al MAXXI, a cura di Mario Sesti, si è mosso, anche per questa decima edizione, fra ricerca e sperimentazione, emozione e innovazione. La prima parte della rassegna (che si è chiusa il 28 luglio) ha ospitato presso la Piazza del MAXXI, i film di **Extra Explore**, una selezione del cinema italiano più sorprendente e innovativo, con gli autori emergenti più originali che si sono messi in luce a Cannes, Venezia, Taormina. Ha completato il programma una serata esclusiva di premiazione del **Video Essay Film Festival**, dedicato alle nuove forme di critica cinematografica. Fra novembre e dicembre, presso l'Auditorium del MAXXI, si è tenuto invece **Extra Doc Festival**, il concorso rivolto alle migliori espressioni del documentario in Italia, giunto alla quinta edizione.

Venerdì 16 settembre, nell'ambito della seconda edizione del **Festival di Film di Villa Medici**, si è tenuta la proiezione di *Padre Pio* di Abel Ferrara. L'evento, che ha avuto luogo presso il Piazzale di Villa Medici, si è svolto in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma e ha visto la partecipazione del celebre regista statunitense.

Anche quest'anno la Fondazione Cinema per Roma ha collaborato all'iniziativa **I Grandi Festival (Cannes, Locarno e Venezia) a Roma e nel Lazio** realizzata dall'Associazione Nazionale Esercenti Cinematografici (ANEC) del Lazio.

La manifestazione, che si è svolta dal 23 settembre al 2 ottobre, ha visto la proiezione di quasi sessanta opere cinematografiche, selezionate tra lungometraggi e corti in concorso, fuori concorso ed eventi speciali dei tre festival, e si è svolta in ben 12 sale a Roma e 4 nel Lazio, con l'obiettivo di valorizzare l'importanza dell'esperienza cinematografica in sala in un territorio geografico esteso

anche oltre la Capitale, stimolando la frequentazione nei luoghi del cinema anche fra i più giovani. I film prescelti sono arrivati direttamente dalla 79esima edizione della Mostra del Cinema di Venezia, dal 75esimo Locarno Film Festival e dal 75esimo Festival di Cannes.

Da venerdì 2 dicembre è tornato l'appuntamento con **La Città Incantata** il meeting dei disegnatori giunto all'ottava edizione che quest'anno si è svolto a Roma, presso il Cinema Barberini.

Promossa dalla Regione Lazio, con Ufficio Cinema Progetto ABC Arte Bellezza Cultura e realizzato da Lazio Crea con la collaborazione della Fondazione Cinema per Roma, ATCL - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, l'edizione 2022 della Città Incantata è stata dedicata al rapporto tra fumetto, animazione e cinema.

Nelle tre giornate di venerdì 2, sabato 3 e domenica 4 dicembre, si sono alternati disegnatori, fumettisti, storyboarder, registi, scrittori, attori e personalità del mondo della cultura che hanno incontrato il pubblico per raccontare il proprio lavoro, il proprio stile, le proprie tecniche e la propria creatività.

PROGETTI SPECIALI - Roma UNESCO City of Film

L'11 dicembre 2015 il Direttore Generale dell'UNESCO ha designato Roma "UNESCO City of Film", annoverandola nel Network delle Città Creative nel Mondo - UCCN, premiando lo sviluppo del progetto di candidatura iniziato a dicembre 2014, promosso dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale, attuato da Cinecittà Spa e sostenuto dai soggetti pubblici e privati della filiera cine-audiovisiva e culturale della Città di Roma, tra cui Cinecittà Spa.

La Fondazione Cinema per Roma su mandato di Roma Capitale continua dal 2016 la gestione dello sviluppo del Piano d'Azione quadriennale di Rome City of Film, che pone il cinema, la cultura e la creatività al centro dei piani di sviluppo locali, collaborando attivamente con le Città del Network a livello internazionale.

Gli eventi promossi nel 2022 da Rome City of Film sono stati:

BIKY Contest di Busan City of Film (GENNAIO - FEBBRAIO 2022)

In occasione dei 100 anni della Giornata nazionale dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza in Corea, il Festival del Cinema per Bambini & Ragazzi "Kid & Youth Film Festival" (BIKY) di Busan City of Film pubblica un contest di disegni per il poster della sua 17esima edizione.

Roma ha partecipato presentando il disegno di Giada Carlotti, che ha realizzato il disegno finalista per Rome City of Film.

Terza edizione del Video Essay Film Festival (VEFF) (MARZO 2022)

L'iniziativa è stata pensata per tutti coloro che vogliono cimentarsi con le nuove forme di critica cinematografica attraverso il video, dal saggio critico, alle forme più ludico-sperimentali come re-cut trailer, sweded trailer, mash up.

Il Video Essay Film Festival si è articolato in due sezioni:

- 1.VEFF Concorso: Concorso Ufficiale a tema libero;
- 2.VEFF Classic - Il cinema di Pier Paolo Pasolini

Una giuria composta da critici, professionisti appartenenti al mondo del cinema, della tv e del web e docenti universitari ha scelto i vincitori per ciascuna categoria che sono stati proiettati e premiati durante il Video Essay Film Festival, nell'ambito dell'edizione 2022 di Cinema al MAXXI.

Call Busan Inter-City Film Festival (APRILE - MAGGIO 2022)

Busan City of Film Unesco ha presentato la sesta edizione del Busan Inter-City Film Festival dal 2 al 4 settembre 2022. Call per corto e mediometraggi internazionali provenienti dal circuito delle città creative Unesco per il Film, all'insegna della diversità e della cooperazione culturale.

I film selezionati sono stati proiettati in presenza durante il Festival.

Progetto LA MIA SCUOLA CREATIVA (MARZO - GIUGNO 2022)

Da marzo a giugno, Rome City of Film è stata impegnata come partner nella realizzazione di "My Creative School", un progetto educativo avviato dall'Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO che copre aree dalle arti visive al cinema, applicando creatività e arti alla rigenerazione urbana.

L'obiettivo di questo progetto di quattro mesi è stato quello di far conoscere a oltre 50 studenti di un Liceo Artistico di Roma il concetto di rigenerazione urbana e l'importanza del cinema come mezzo espressivo e narrativo attraverso lezioni dedicate.

Concorso per giovani blogger cinematografici in collaborazione con Goethe-Institut (SETTEMBRE 2022)

Il Goethe-Institut Italien, l'istituto di cultura tedesco in Italia, ha realizzato un concorso per individuare un giovane blogger cinematografico che racconti, in diretta da Berlino, le tendenze e gli avvenimenti della prossima Berlinale (16-26 febbraio 2023).

Cinedays 2022 "All Eyes on Youth" (OTTOBRE 2022)

Giovedì 20 ottobre, si è tenuto l'appuntamento annuale con i #Cinedays2022 presso il Teatro Studio Gianni Borgna - Auditorium Parco della Musica.

Panel dedicato all'educazione, alla cultura, alle scienze, alle materie umanistiche e alla comunicazione.

Con il titolo All Eyes on Youth: the Role of the Next Generation in the Development of the Creative Sector si è posta attenzione ai giovani, motore per il settore creativo e la sua economia.

In occasione dei Cinedays, Rome City of Film e Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO hanno presentato un cortometraggio, dal titolo Pétalos, realizzato dalla regista Alessandra Pescetta con gli studenti del Liceo Artistico Statale Caravaggio di Roma, nell'ambito del progetto EDU "La mia scuola creativa".

Z-PITCH Contest

Nell'ambito delle attività di Rome City of Film UNESCO è stata sviluppata la seconda edizione di Z-PITCH Contest, promossa da NABA, Nuova Accademia di Belle Arti e Fondazione Cinema per Roma e realizzata in collaborazione con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, l'Accademia di Belle Arti di Napoli e la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté.

L'iniziativa intende portare, all'attenzione dei professionisti del cinema e della televisione, le idee di giovani autori e filmmaker: Z-PITCH Contest è infatti rivolto agli studenti in corso e a quelli diplomati delle Scuole di Cinema e Media Design in Italia.

L'iscrizione a Z-PITCH è aperta dal 1 dicembre 2022 e fino a martedì 28 febbraio 2023. I sei progetti finalisti, selezionati da parte di una commissione di docenti e professionisti del settore, saranno annunciati entro la fine di marzo 2023.

Inoltre le attività annuali svolte da Rome City of Film sono state:

- sviluppo del Piano d'Azione attraverso l'implementazione delle iniziative afferenti alle sei linee tematiche, con il coinvolgimento attivo degli enti che le sostengono;
- realizzazione degli strumenti di comunicazione previsti dal Piano di Comunicazione UNESCO Rome City of Film per la promozione e la visibilità presso gli stakeholder, i cittadini, i turisti e l'UCCN;
- partecipazione attiva con almeno un membro facente parte della Delegazione di Roma alle riunioni del Network Italiano delle Città Creative UNESCO, per lo sviluppo partecipato delle attività previste dalle 13 città italiane costituenti;
- azione di networking con le Città Creative del Network UNESCO, sia italiane che straniere - per la realizzazione di azioni condivise con tutte le città, specialmente con le 20 città del Sub Network Film, e per l'accoglienza delle Delegazione delle città creative Unesco in visita a Roma;
- relationship con i referenti UNESCO di Parigi, con la Commissione Nazionale Italiana, con i Ministeri e gli enti territoriali competenti in materia di beni culturali, industrie creative, cinema e sviluppo economico, con gli enti sostenitori di UNESCO Rome City of Film;
- fundraising per sostenere gli impegni economici correnti sulla base del preventivo di spesa per le attività annuali.

MIA - Mercato Internazionale dell'Audiovisivo

La Fondazione Cinema per Roma è stata partner del MIA, il Mercato Internazionale dell'Audiovisivo prodotto da ANICA e APT, una piattaforma di mercato per i keyplayers dell'industria cine-audiovisiva, a cui prendono parte i top player dell'industria nazionale ed internazionale: produttori, distributori, world sales, investitori.

La Fondazione Cinema per Roma ha contribuito attraverso la fornitura di servizi editoriali e di coordinamento delle attività di MIA|Cinema e coproduzioni cinematografiche, mettendo a disposizione due risorse dedicate.

Altre Informazioni

Ai sensi dell'allegato B, punto 26, del D.Lgs. n. 196/2003, il Codice in materia di protezione dei dati personali, si dà atto che la Fondazione ha adottato una policy adeguata sui sistemi di gestione delle informazioni in materia di protezione dei dati, adeguando l'assetto organizzativo al GDPR - General Data Protection Regulation sostitutiva della precedente direttiva 95/46/CE ed il Codice Privacy (D.lgs. 196/2003) secondo quanto previsto dal Regolamento Europeo 2016/679 del 27 aprile 2016 in materia di protezione dei dati personali.

Con riferimento alle informazioni attinenti l'ambiente ed il personale, non si segnalano responsabilità a carico della Fondazione per infortuni, malattie professionali o danni ambientali.

Sotto il profilo della L. 81/2008, si segnala l'adempimento in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro e di sicurezza sui cantieri.

Il Modello Organizzativo ai sensi della L. 231/2001, è stato nuovamente adeguato affinché recepisce i reati di recente introduzione rilevanti ai fini della responsabilità amministrativa dell'ente ed approvato dal Consiglio di Amministrazione del 9 maggio 2022.

Evoluzione prevedibile della gestione e valutazione in merito al presupposto della continuità aziendale

Il bilancio del 2022 è stato redatto nell'ipotesi di continuità aziendale, in quanto, pur non essendo stato approvato da parte dei Soci Fondatori il progetto del bilancio preventivo per il 2023 -già predisposto dal Consiglio di Amministrazione in data 21 dicembre 2022, adeguato in data 9 febbraio 2023 e per il quale è previsto un successivo Consiglio di Amministrazione il 15 giugno pv per allineare il nuovo piano di attività e finanziamenti conseguenti all'affidamento e conduzione della Casa del Cinema- la volontà degli Enti Fondatori di supportare anche nel futuro la Fondazione nella realizzazione degli obiettivi statutari è desunta dalle effettive procedure di inclusione nei propri bilanci degli appositi stanziamenti economici: il Budget 2023 concluderà la procedura di approvazione pertanto nella prossima seduta del Collegio dei Fondatori, unitamente all'approvazione del presente bilancio consuntivo al 31 dicembre 2022.

Gentili Fondatori,

Il bilancio della Fondazione Cinema per Roma chiuso al 31 dicembre 2022 riporta un utile di esercizio dopo le imposte di competenza pari a 34.984 euro. Si propone ai Fondatori di approvare il bilancio e destinare l'utile a riserva.

Gian Luca Farinelli
Presidente
Fondazione Cinema per Roma



Bilancio 2022
e
Nota integrativa

Fondazione Cinema per Roma -
Sede legale: Roma, Viale Pietro de Coubertin n. 30
c/o Fondazione Musica per Roma
Sede operativa: Roma, Piazzale Cardinal Consalvi 9
Codice Fiscale e P. IVA: 09363611006
Registro delle persone Giuridiche n. 517/2007 R.E.A. n. 1159863
BILANCIO AL 31/12/2022
 (Importi arrotondati all'unità di Euro)

STATO PATRIMONIALE	31/12/2021	31/12/2022
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI,		
B) IMMOBILIZZAZIONI:		
I - Immobilizzazioni immateriali:		
1) costi di impianto e di ampliamento	-	-
2) costi di sviluppo e di pubblicità	-	-
3) diritti di brevetto ind. e utilizzaz.opere d'ingegno	-	-
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	28.069	14.666
5) avviamento	-	-
6) immobilizzazioni in corso e acconti	7.100	3.548
7) altre	1.860	3.699
Totale	37.029	21.913
II - Immobilizzazioni materiali:		
1) terreni e fabbricati	2.025	1.575
2) impianti e macchinari	2.853	4.188
3) attrezzature industriali e commerciali	3.917	26.399
4) altri beni	-	-
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
Totale	8.795	32.162
III - Immobilizzazioni finanziarie, con separata indicazione,		
per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo:		
1) partecipazioni in:		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) imprese controllanti	-	-
d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
d bis) altre imprese		
2) crediti:		
a) verso imprese controllate	-	-
- esigibili entro l'esercizio	-	-
- esigibili oltre l'esercizio		
b) verso imprese collegate		
- esigibili entro l'esercizio	-	-
- esigibili oltre l'esercizio	-	-
c) verso imprese controllanti		
d) vs imprese sottop. controllo di contr.anti	-	-
d bis) verso altri	-	-
3) altri titoli	800.000	800.000
4) strumenti finanziari derivati attivi	-	-
nominale complessivo		
Totale	800.000	800.000
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	845.824	854.075

STATO PATRIMONIALE	31/12/2021	31/12/2022
C) ATTIVO CIRCOLANTE:		
I - Rimanenze:		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3) lavori in corso su ordinazione	-	-
4) prodotti finiti e merci	-	-
5) acconti	-	-
Totale	-	-
II - Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:		
1) verso clienti	491.461	378.096
2) verso imprese controllate	-	-
3) verso impresa collegata	-	-
4) verso imprese controllanti	1.560.000	1.418.000
5) vs imprese sottop. controllo di contr.anti	100.000	100.000
5 bis) Crediti tributari	345.448	181.454
5 ter) Imposte anticipate	-	-
5 quater) verso altri	287.597	163.801
Totale	2.784.506	2.241.351
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
1) partecipazioni in imprese controllate	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate	-	-
3) partecipazioni in imprese controllanti	-	-
3 bis) partecipaz. in impr.sottop.controllo di contr.anti	-	-
4) altre partecipazioni	-	-
5) strumenti finanziari derivati attivi	-	-
6) altri titoli	-	-
Totale	-	-
IV - Disponibilità liquide:		
1) depositi bancari e postali	758.461	1.697.559
2) assegni	-	-
3) denaro e valori in cassa	3.184	5.046
Totale	761.644	1.702.605
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	3.546.150	3.943.956
D) RATEI E RISCONTI		
Ratei	30.941	45.150
Risconti	4.086	35.637
Totale	35.027	80.787
TOTALE ATTIVO	4.427.001	4.878.817

STATO PATRIMONIALE	31/12/2021	31/12/2022
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO:		
I - Capitale	1.700.000	1.700.000
II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni	-	
III - Riserve di rivalutazione	-	
IV - Riserva legale	-	
V - Riserve statutarie	-	
VI - Altre riserve, distintamente indicate	-	
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari	-	
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	- 490.519	- 457.998
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	32.520	34.984
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
TOTALE	1.242.001	1.276.986
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI:		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) per imposte, anche differite	-	-
3) strumenti finanziari derivati passivi	-	-
3) altri	90.927	210.927
TOTALE	90.927	210.927
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	1.008.712	1.159.951
D) DEBITI CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
1) obbligazioni	-	-
2) obbligazioni convertibili	-	-
3) debiti verso soci per finanziamenti		
4) debiti verso banche	-	-
5) debiti verso altri finanziatori	-	-
6) acconti	-	-
7) debiti verso fornitori	1.531.038	1.512.857
8) debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
9) debiti verso imprese controllate	-	-
10) debiti verso imprese collegate	-	-
11) debiti verso controllanti	43.974	53.071
11bis) debiti vs impr.sottoposte contr. controllanti	84.474	85.160
12) debiti tributari	96.451	146.875
13) debiti verso istituti di previ. e sicurezza sociale	80.363	88.384
14) altri debiti	192.062	278.411
TOTALE	2.028.364	2.164.758
E) RATEI E RISCONTI		
Ratei	56.995	66.195
Risconti	-	-
Totale	56.995	66.195
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	4.427.001	4.878.817

Fondazione Cinema per Roma -

R.E.A. n. 1159863

Sede legale: Roma, Viale Pietro de Coubertin n. 30

c/o Fondazione Musica per Roma

Sede operativa: Roma, Piazzale Cardinal Consalvi 9

Codice Fiscale e P. IVA: 09363611006

Registro delle persone Giuridiche n. 517/2007

BILANCIO AL 31/12/2022

(Importi arrotondati all'unità di Euro)

CONTO ECONOMICO	2021	2022
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.306.722	2.428.481
2) variazioni rimanenze di prodotti in corso di lavori	-	-
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5) altri ricavi e proventi	3.380.358	4.144.245
<i>- ricavi e proventi</i>	108.963	111.245
<i>- contributi in conto esercizio</i>	3.271.394	4.033.000
TOTALE	5.687.080	6.572.726
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di mer	9.848	15.495
7) per servizi	3.222.569	3.675.003
8) per godimento di beni di terzi	97.397	109.797
9) per il personale:	1.951.353	2.283.768
<i>a) salari e stipendi</i>	1.340.993	1.487.670
<i>b) oneri sociali</i>	423.978	458.871
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	135.379	201.376
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	-	-
<i>e) altri costi</i>	51.003	135.851
10) ammortamenti e svalutazioni:	40.836	27.627
a) amm.to delle immobilizzazioni immateriali	21.205	18.323
b) amm.to delle immobilizzazioni materiali	7.830	9.304
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) svalutaz. crediti (att. circol /disp. liquide)	11.801	-
11) varia. rimanenze mat. prime, suss. cons. merci)	-	-
12) accantonamenti per rischi	81.927	120.000
13) altri accantonamenti	-	-
14) oneri diversi di gestione	239.141	287.940
TOTALE	5.643.071	6.519.629
DIFF.VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	44.009	53.097

CONTO ECONOMICO	2021	2022
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI:		
15) proventi da partecipazioni	-	-
- proventi da imprese controllate	-	-
- proventi da imprese collegate	-	-
- proventi da imprese sottoposte controllo di controllanti		
- proventi da altri	-	-
16) altri proventi finanziari:	13.160	14.302
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni nei confronti di		
- imprese controllate	-	-
- imprese collegate	-	-
- imprese controllanti	-	-
- imprese sottoposte al controllo di controllanti		
- proventi da altri	-	-
b) da titoli iscritti nelle immobiliz. che non cost	-	-
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non	-	-
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
- proventi da imprese controllate		
- proventi da imprese collegate		
- proventi da impresa controllante		
- imprese sottoposte al controllo di controllanti		
- proventi da altri	13.160	14.302
17) interessi e altri oneri finanziari	114	-
- oneri verso imprese controllate		
- oneri verso impresa collegate		
- oneri verso imprese controllanti		
- oneri verso altri	114	
TOTALE (15 + 16 - 17)	13.046	14.302
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:		
18) rivalutazioni:	-	-
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobiliz. Finanz. non Partecipa.	-	-
c) di titoli iscr. circolante non partecipazioni	-	-
19) svalutazioni:		
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costitu	-	-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non	-	-
TOTALE DELLE RETTIFICHE (18 -19)	-	-
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:		
20) proventi, con sep. indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	-	-
- plusvalenze da alienazione		
- altri proventi	-	-
21) oneri, con sep. indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	-	-
- minusvalenze da alienazione	-	-
- imposte relative a esercizi precedenti	-	-
- altri oneri		
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B ± C ± D)	57.055	67.399
20) imposte sul reddito esercizio, correnti/anticip/differite	24.535	32.415
21) RISULTATO DELL'ESERCIZIO	32.520	34.984

FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

RENDICONTO FINANZIARIO

RENDICONTO FINANZIARIO FLUSSI DI CASSA	
LIQUIDITA' INIZIO ESERCIZIO	761.644
Liquidità generata dalla gestione reddituale dell'esercizio	34.984
Utile netto d'esercizio	34.984
Rettifiche relative a voci che non hanno avuto effetto sulla liquidità	
-Ammortamento d'esercizio	27.627
-Accantonamento al fondo svalutazione crediti	-
-Accantonamento al fondo rischi	120.000
-Accantonamento al fondo trattamento fine rapporto	201.376
-Utilizzo del Fondo fondo rischi	-
-Utilizzo del Fondo ferie pregresse	-
TOTALE Liquidità generata dalla gestione reddituale dell'esercizio:	349.003
LIQUIDITA' GENERATA DALLA GESTIONE PATRIMONIALE	
-Riduzione dei crediti verso verso clienti	113.365
-Riduzione dei crediti vs altri	123.797
-Riduzione crediti verso controllanti	142.000
-Riduzione crediti tributari	163.994
-Incremento debiti previdenziali e vs altri	8.021
-Incremento debiti controllanti e soc. controllate da controllanti	9.782
-Incremento debiti vs altri	86.348
-Incremento dei debiti tributari	50.424
-Incremento ratei passivi	9.200
TOTALI FONTI LIQUIDITA'	706.930
-Decremento debiti verso fornitori	18.181
-Incremento ratei e risconti attivi	45.760
TOTALI IMPIEGHI LIQUIDITA'	63.941
TOTALE LIQUIDITA' ASSORBITA DALLA GESTIONE PATRIMONIALE	- 642.989
IMPIEGHI LIQUIDITA' INERENTI GESTIONE IMMOBILIZZAZIONI	
Acquisti cespiti patrimoniali immateriali	3.207
Acquisti cespiti patrimoniali materiali	32.670
Pagamento mutui	-
Pagamento dividendi	-
Investimenti finanziari	-
Utilizzo per liquidazioni e anticipazioni TFR	50.138
TOTALE IMPIEGHI LIQUIDITA' INERENTI GESTIONE IMMOBILIZZAZIONI	86.015
Assunzioni nuovi finanziamenti	-
Aumento capitale-versamento Fondatori per copertura perdita	-
Cespiti venduti (valore netto)	-
LIQUIDITA' FINE ESERCIZIO	1.702.605

NOTA INTEGRATIVA

AL BILANCIO DEL 31.12.2022

Il Bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2022 si riferisce alle attività propedeutiche ed organizzative della diciassettesima edizione della Festa del Cinema di Roma, nonché ad altre iniziative progettuali, principalmente le Arene Estive, che, in conformità con le finalità istituzionali della Fondazione, sono realizzate nell'interesse di committenza pubblica per favorire la diffusione della cultura cinematografica. Come già negli ultimi esercizi anche nel 2022 il MIA -Mercato Internazionale dell'Audiovisivo- è stato organizzato da terzi e la Fondazione ha collaborato attraverso una partnership; è proseguito inoltre il coordinamento del progetto UNESCO- Roma City of Film.

* * *

CRITERI DI FORMAZIONE

Il bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal rendiconto finanziario, dalla relazione sulla gestione, oltre che dalla presente Nota Integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto secondo i criteri previsti dalla vigente normativa civilistica alla luce delle recenti modifiche apportate dal Decreto Legislativo 18 agosto 2015, n. 139, in recepimento della direttiva 34/2013/UE, interpretata ed integrata dai Principi Contabili statuiti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dai documenti emessi dall'Organismo Italiano Contabilità (O.I.C.).

Lo schema di stato patrimoniale e conto economico relativi all'esercizio 2021 sono presentati negli schemi di bilancio a fini comparativi, così come approvati dal Collegio dei Fondatori lo scorso 5 maggio 2022. Quando applicabili, sono stati inoltre considerati i principi e le raccomandazioni emessi dagli organi professionali competenti in materia contabile, con lo scopo di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica.

La valutazione di ciascuna voce è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, tenendo conto della funzione economica dei singoli elementi dell'attivo e del passivo.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi.

La presente Nota Integrativa è stata predisposta ai sensi dell'art. 2427 cc.

Si precisa inoltre che:

- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura dello stesso;

Criteria di valutazione adottati

I criteri di valutazione più significativi sono descritti di seguito:

Immobilizzazioni Immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo rettificato delle quote di ammortamento stimate in relazione alla loro residua utilità economica; le aliquote di ammortamento applicate, che misurano l'effettivo deperimento e consumo, sono conformi a quelle fiscali in vigore.

Le immobilizzazioni in oggetto includono le *Spese di costituzione* e i *Diritti di brevetto*, e vengono ammortizzati per quote costanti in un periodo di 5 esercizi; i *Marchi in 10 esercizi*; le *Concessioni e licenze* e le diverse tipologie di *Software* sono ammortizzate in 3 esercizi. Le Migliorie su immobili in locazione sono ammortizzate in relazione alla durata del contratto di riferimento.

Le capitalizzazioni dell'anno sono state iscritte con il consenso del Collegio Sindacale.

Immobilizzazioni Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto comprensivo dei relativi oneri accessori di diretta imputazione, incrementato delle nuove acquisizioni, rettificato dei rispettivi ammortamenti accumulati.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono calcolati a quote costanti ed applicando i coefficienti ammessi fiscalmente, che riflettono, secondo i principi della prudenza e della competenza, la vita utile residua dei cespiti.

In particolare sono state adottate le seguenti aliquote:

- Impianti allarme: 30%;
- Impianti e macchinari specifici: 15%;
- Mobili ed arredi: 15%;
- Computer, stampanti e macchine d'ufficio: 20%;
- Autovetture 25%.

I beni di valore unitario inferiore a 516,46 euro sono stati completamente ammortizzati nell'esercizio e comunque esposti a valore zero.

Nell'esercizio di acquisizione dei singoli beni si è ritenuto opportuno applicare le aliquote ridotte al 50%, in quanto rappresentative dell'effettivo utilizzo dei beni.

La valutazione netta dei cespiti non è influenzata dagli effetti della deroga concessa dall'articolo 60 7-bis e 7-quinquies L. 126 del 13 ottobre 2020.

Immobilizzazioni finanziarie - Titoli

Tali titoli rappresentano un investimento duraturo da parte della società; risultano iscritti al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".

Nessun titolo immobilizzato ha subito cambiamento di destinazione.

Crediti e Debiti

I crediti ed i debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale ed il valore di presumibile realizzo. I crediti sono esposti al netto del relativo fondo di svalutazione. I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale.

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Si riferisce al trattamento di fine rapporto maturato alla data del bilancio a favore del personale dipendente. L'importo è adeguato con riferimento alle norme di legge ed è riferito a tutto il personale dipendente della società, tenendo conto delle indicazioni espresse da ciascuno in materia di destinazione ai fondi pensione.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio della correlazione tra costi e ricavi.

Disponibilità liquide

Sono iscritte al valore nominale.

Fondi per rischi ed oneri

I Fondi per rischi e oneri accolgono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o rischi aventi le caratteristiche di: i) natura determinata, ii) esistenza certa o probabile, iii) ammontare o data di sopravvenienza indeterminati alla chiusura dell'esercizio: sono esposti nelle voci del passivo patrimoniale a fronte di eventuali oneri che possano palesarsi in epoche successive alla chiusura del bilancio la cui possibilità di realizzarsi è considerata probabile quando il suo grado di avveramento appare verosimile in base ad elementi oggettivi e attendibili: non sono stati effettuati accantonamenti al fondo rischi privi di giustificazione economica.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi per la vendita dei prodotti e i costi per l'acquisto degli stessi sono riconosciuti al momento del trasferimento di tutti i rischi e benefici connessi alla proprietà, passaggio che comunemente coincide con la spedizione o consegna dei beni. I ricavi e i costi per servizi sono riconosciuti al momento di effettuazione del servizio.

Le componenti economiche relative a esercizi precedenti sono state considerate in base alla loro natura ed evidenziate nella nota integrativa.

Imposte

Le imposte di competenza dell'esercizio sono determinate in base ad un calcolo attendibile della base imponibile, secondo le aliquote applicabili, in conformità alle disposizioni tributarie vigenti.

Esse rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti note al momento della stesura del bilancio.

Impegni, rischi e garanzie

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, per debiti altrui vengono indicati in nota integrativa per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

Esenzioni facoltative alla completa adozione dei nuovi principi contabili

Applicazione del costo ammortizzato

Il Dlgs 139/15 introduce il criterio di valutazione del costo ammortizzato da utilizzare per la rappresentazione dei crediti, dei debiti e delle immobilizzazioni rappresentate da titoli. La norma prevede la deroga opzionale che consente di non applicare il criterio del costo ammortizzato per crediti, debiti e immobilizzazioni rappresentate da titoli già iscritti nel bilancio 2015. Di conseguenza le posizioni sorte dal 1 gennaio 2016 sono state valutate col criterio del costo ammortizzato, mentre le posizioni sorte precedentemente al 1 gennaio 2016 sono rimaste contabilizzate con le vecchie regole.

Commento alle principali voci dell'Attivo

Immobilizzazioni Immateriali

Tale voce è iscritta in bilancio per 21.913 euro al netto degli ammortamenti, ed è composta dagli importi capitalizzati nel corso degli esercizi: l'incremento del 2022 si riferisce principalmente alla registrazione del logo corporate successivamente al restyling conseguente il nuovo mandato della gestione artistica.

Descrizione Voce	Costo acquisto al 31 12 2022	Amm.ti anni precedenti	Incrementi 2022	Ammor.ti 2022	Valori al 31 12 2022
Immobilizzazioni Immateriali	92.361	52.125	3.207	18.323	21.913
Software	62.757	33.743	945	14.348	14.666
Diritti marchio Cinema	8.296	4.174	2.262	423	3.699
Imm. in corso-Migliorie su immobile locato	21.308	14.208	-	3.552	3.548

Sono inclusi in particolare: il software contabile, i rinnovi dei marchi e loghi per la Festa e gli oneri sopportati nel 2017 per migliorie alla nuova sede operativa, il cui contratto decorre dal 1 gennaio 2018: l'ammortamento è stato ripartito sulla base della durata contrattuale di 6 anni.

Immobilizzazioni materiali

La voce è iscritta in bilancio per 32.162 euro al netto degli ammortamenti d'esercizio, come sotto dettagliata.

Descrizione Voce	% amm.to	Costo acquisto al 31 12 2022	Incrementi 2022	Totale ammortam. Ante 2022	Amm.to 2022	Valori al 31 12 2022
Immobilizzazioni Materiali		832.778	32.670	791.312	9.304	32.162
Costruzioni leggere	10%,	4.500	-	2.475	450	1.575
Impianti e macchinari	15%,25%,30%	86.117	2.100	81.163	766	4.188
Macchine elettr. ufficio, PC / stampanti	20%	391.793	25.454	365.491	4.067	22.234
Mobili e arredi	15%	250.858	-	250.474	192	192
Autoveicoli	25%	10.475	-	10.475	-	-
Stigliature	10%	52.471	2.687	47.098	1.400	3.973
beni inferiori a 516 euro	100%	36.564	2.429	34.136	2.429	-

Immobilizzazioni finanziarie

Rappresentano integralmente l'investimento del fondo di dotazione indisponibile per complessivi 800.000 euro, investito dal 2020 nella polizza assicurativa *Capitalizzazione Corporate*, scadente il 28 novembre 2024. L'importo degli interessi, liquidabili a scadenza, è contabilizzato nella corrispondente voce dei ratei attivi e nel conto economico per la quota di competenza dell'esercizio.

Attivo Circolante

Si dà atto che i crediti indicati siano con scadenza inferiore ai 12 mesi.

Crediti verso Clienti

La voce relativa ai crediti verso clienti, intesi come parti terze alla Fondazione, ammonta a 378.096 euro al netto del fondo svalutazioni crediti, e si riferisce alle quote non ancora incassate o compensate derivanti da ricavi per sponsorizzazioni, cash e tecniche, nonché per servizi resi a terzi. Le fatture da emettere si riferiscono principalmente a sponsorizzazioni tecniche di competenza dell'esercizio 2022 perfezionate nel corso dei mesi successivi alla chiusura dell'esercizio.

La tabella sotto riporta crediti commerciali per attività promozionali e di sponsorizzazioni a favore di controllanti e altre società del gruppo di Roma capitale.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Incrementi	Decrementi	Valori al 31 12 2022
Crediti commerciali verso terzi	696.697	2.265.745	2.217.778	744.664
Fatture da emettere	252.285	90.953	252.285	90.953
Fondo svalutazione crediti	457.521	-	-	457.521
Crediti vs clienti-netto	491.461			378.096
Fatture da em. v/s. gr Roma Capitale	100.000	100.000	100.000	100.000
TOTALE CREDITI ATTIVITA' COMMERCIALI				478.096

Il fondo svalutazioni crediti non ha avuto necessità di adeguamenti poiché, rispetto le previsioni di incasso stimate lo scorso esercizio, non sono intervenute variazioni e i crediti sorti nel 2022 appaiono regolarmente esigibili.

Al 31 marzo 2023 sono stati incassati/compensati crediti di natura commerciale per totali euro 361.165.

Crediti verso controllanti

Il credito complessivo verso soci è pari a 1.418.000 euro, di cui:

- 1.308.000 euro relativi a contributi in c/gestione, come illustra la tabella riportata sotto;
- 100.000 euro per attività commerciale con la controllante Cinecittà;
- 10.000 euro per contributi per il progetto Unesco:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Decrementi	Incrementi	Valori al 31 12 2022	INCASSI 2022-DATA Informativa ai sensi art 1 co 125-129 L124/2017
Totale contributi verso controllanti per contributi statuari	1.400.000	4.143.000	4.051.000	1.308.000	
CCIAA Roma	400.000	850.000	450.000	-	400.000->13/06/2022 450.000->14/12/2022
Regione Lazio	-	793.000	793.000	-	793.000->19/09/2022
Comune di Roma	500.000	1.000.000	1.308.000	808.000	500.000->20/06/2022 500.000->28/09/2022
Cinecittà Spa	500.000	1.500.000	1.500.000	500.000	500.000->04/02/2022 300.000->08/09/2022 200.000->26/09/2022 500.000->06/12/2022

Si segnala che il credito verso il Comune di Roma include anche la quota pari a 18.000 euro relativa ad un progetto specifico realizzato nell'ambito dell'Estate Romana.

Alla data del 31 marzo 2023 è stato incassato il saldo da Cinecittà Spa.

Crediti Tributari

I crediti tributari ammontano a 181.454 euro.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Valori al 31 12 2022
Totale crediti tributari	345.447	181.454
Crediti per IRAP richiesti a rimborso	45.927	45.927
Credito IRES	203.224	7.920
Erario c/ritenute subite	81.962	78.824
Acconti IRAP	12.510	15.241
Crediti IVA	1.824	33.542

Per ciò che riguarda le voci che compongono i crediti tributari si rileva in particolare: la voce Crediti per IRAP si riferisce a crediti da rimborsare per 45.927 euro conseguenti all'istanza presentata nel 2012, a fronte dei maggiori versamenti IRES per mancata deduzione dell'IRAP relativa alle spese per il personale dipendente e assimilato, incassata finora solo parzialmente: stante l'incertezza ed il prorogarsi dei tempi di incassi, tale posta è integralmente coperta da uno specifico Fondo Rischi accantonato nel passivo.

Il credito Ires, pari a 203.224 euro nel 2021, è stato utilizzato nel corso del 2022 compensando debiti fiscali.

La voce Erario c/Ritenute subite per 78.824 euro, si riferisce alle ritenute nella misura del 4% subite sugli incassi dei contributi pubblici.

Gli acconti IRAP sono pari al carico fiscale dell'anno precedente come richiesto dalla normativa.

Il credito IVA rappresenta il saldo delle liquidazioni dell'esercizio, sostanzialmente per il carico IVA verso i professionisti: si ricorda che la Fondazione opera in regime speciale di split payment.

Altri crediti

Ammontano complessivamente a 163.801,00 euro di cui:

- 108.001 euro sono relativi ad Acconti e depositi per utenze, SIAE e locazioni;
- 55.000 euro per contributi per la realizzazione di progetti eseguiti nel contesto delle edizioni della Festa, come di seguito dettagliati:

Denominazione soggetto erogante- Causale -	Valori al 31 12 2021	Decrementi	Incrementi	Valori al 31 12 2022	INCASSI 2022-DATA Informativa ai sensi art 1 co 125-129 L124/2017
Da terzi per progetti diversi	157.942	135.942	33.000	55.000	
MIBACT Sostegno Cinema Italiano	70.000	70.000	-	-	70.000-->22/11/2022;
Ministero Agricoltura	45.000	-	-	45.000	
ARSIAL	20.000	43.000	23.000	-	20.000-->02/02/2022 23.000-->14/12/2022
Fonter - contributi alla formazione	22.942	22.942	-	0	22.942-->02/02/2022
Prog Unesco-Roma Lazio Film Commission	-		10.000	10.000	

Alla luce del protrarsi delle tempistiche di incasso del credito verso il Ministero dell'Agricoltura, l'intero valore è coperto dall'apposito Fondo Rischi del passivo.

Disponibilità liquide

Sono esposte in bilancio per 1.702.605 euro come rappresentate nella tabella sotto riportata. Il saldo si riferisce alle giacenze dei conti della Fondazione, tutti con saldo attivo: in particolare, il c/c 45 e il c/c 140, vengono utilizzati per la corrente operatività della gestione; il conto vincolato c/c 160 è a servizio del fondo di dotazione e relativi proventi. Il saldo si presenta in forte incremento a seguito di incassi di contributi a ridosso della chiusura dell'esercizio.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Valori al 31 12 2022
Disponibilità liquide	761.644	1.702.605
Conti correnti attivi	758.461	1.697.559
BNL c/c 45	735.399	1.631.695
BNL c/c 140	18.889	61.933
BNL c/c 160	3.449	3.196
BNL c/c anticipi	667	667
BNL c/c 1416	57	69
Cassa	3.184	5.046

Il conto 45 beneficia di una apertura di credito fino ad un massimale di 500.000 euro per esigenze di elasticità, non utilizzato al 31.12.2022.

Ratei e Risconti attivi

La voce è iscritta in bilancio per 80.787 euro ed è costituito: da ratei attivi relativi agli interessi maturati dal Fondo di dotazione, integralmente investito in una polizza assicurativa; da risconti attivi riferiti a spese prepagate ma la cui utilità si manifesterà in tutto o in parte negli esercizi futuri in base alla competenza temporale, in particolare acquisti di titoli di viaggio e servizi. La tabella riportata ne specifica la composizione.

Ratei e Risconti attivi	Valori al 31 12 2021	Valori al 31 12 2022
Totale ratei e Risconti attivi	35.027	80.787
Ratei attivi su interessi da investimento	30.941	45.150
Risconti attivi	4.086	35.637

PASSIVO E PATRIMONIO

Patrimonio Netto

Il patrimonio netto al 31.12.2022 è pari ad Euro 1.276.986 ed include un utile netto di esercizio 2022 pari a 34.984 euro ed è composto come segue:

Descrizione	Fondo Patrimoniale	Utile (perdite) a nuovo	Utile (perdita) esercizio	Totale
Conferimento Fond. Musica per Roma	900.000			900.000
Fondo CCIAA	300.000			300.000
Fondo Comune di Roma	100.000			100.000
Fondo Fondazione Musica per Roma	100.000			100.000
Fondo Provincia di Roma	100.000			100.000
Fondo Regione Lazio	100.000			100.000
Fondo Ist. Luce Cinecittà srl	100.000			100.000
Destinazione utile 2007		54.758		54.758
Destinazione utile 2008		11.494		11.494
Destinazione utile 2009		3.624		3.624
Destinazione utile 2010		5.769		5.769
Perdita es.2011		-2.307.990		-2.307.990
Ripian. perdita es.2011 delibera Soci 12/04/2012		2.307.990		2.307.990
Destinazione utile 2012		26.087		26.087
Destinazione utile 2013		23.882		23.882
Destinazione utile 2014		43.087		43.087
Destinazione perdita 2015		-686.444		-686.444
Destinazione utile 2016		2.298		2.298
Destinazione utile 2017		1.725		1.725
Destinazione utile 2018		4.220		4.220
Destinazione utile 2019		10.382		10.382
Destinazione utile 2020		8.599		8.599
Destinazione utile 2021		32.520		32.520
Saldo 31.12.20	1.700.000	-457.998	-	1.242.002
Risultato di esercizio 2022			34.984	34.984
Saldo 31.12.21	1.700.000	-457.998	34.984	1.276.986

Fondo Rischi

Il Fondo Rischi, della consistenza di 210.927 euro, rappresenta la copertura di rischi stimati di possibile accadimento, e si riferisce sia a quota rettificativa di poste esposte nell'attivo patrimoniale (credito verso il Ministero dell'Agricoltura e verso Erario per IRAP chiesto a rimborso, le cui procedure di incasso si protraggono da anni) sia all'anticipazione di possibili costi connessi con contenziosi di natura giuslavoristica palesati nell'esercizio in chiusura.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Incrementi 2022	Utilizzi 2022	Valori al 31 12 2022
Fondo Rischi	90.927	120.000	-	210.927

Trattamento di fine rapporto

L'importo iscritto in bilancio è pari a 1.159.951 euro si è movimentato come di seguito indicato:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Incrementi 2022	Utilizzi 2022	Ritenute e FPLD	Previdenza integrativa	Valori al 31 12 2022
Trattamento fine Rapporto	1.008.712	206.887	17.894	24.223	13.530	1.159.951

Il fondo, determinato secondo i principi di legge, si riferisce a quanto accantonato a favore dei dipendenti in forza a fine esercizio: la quota destinata ai fondi pensione per la Previdenza integrativa confluisce nella voce altri debiti. Il fondo è stato utilizzato nel 2022 per richieste di anticipazione da parte di due dipendenti. Il tasso di rivalutazione legale attraverso il quale il fondo preesistente è stato adeguato è pari al 9,98%.

Debiti

Si dà atto che i debiti qui descritti abbiano scadenza inferiore a 12 mesi.

Debiti vs fornitori

Il debito verso fornitori -distinto per fornitori terzi e fornitori del gruppo Roma Capitale-rappresenta la quota non ancora saldata per il volume degli acquisti sostenuti. Il saldo include anche la quota delle forniture in sponsorizzazione tecnica, in attesa di compensazione con le relative fatturazioni attive della Fondazione.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Valori al 31 12 2022
Totale debiti v/s fornitori terzi	1.531.038	1.512.857
Fornitori	866.697	868.446
Fornitori c/fatture da ricevere	664.342	644.411
Debiti v/s contr.ti per att. commerciale	43.974	53.071
Debiti v/s impr.sott. contr. controllanti	84.474	85.160

Debiti tributari

La voce è pari a 146.875 euro e si riferisce alle ritenute operate sui compensi erogati nel mese di dicembre e versate successivamente alla chiusura del bilancio, nonché al debito per le imposte correnti, stimato in base alle regole note alla data di chiusura dell'esercizio.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Valori al 31 12 2022
Totale debiti tributari	96.451	146.875
Erario ritenute autonomi	9.811	19.984
Erario ritenute lav dipendente	61.561	94.038
Debito IRES	9.295	10.334
Debito IRAP	15.241	22.082
Addiz. regionale e comunale	545	437

In relazione alla perdita conseguita nell'esercizio 2015 e fiscalmente riportabile negli anni successivi, il calcolo delle imposte in considerazione delle vigenti norme fiscali ha determinato un carico fiscale a titolo di IRES pari a 10.334 euro; il carico IRAP pari a 22.082 euro è stato determinato in relazione alla normativa attualmente in vigore.

Debiti previdenziali

La voce, pari a 88.384 euro, si riferisce a debiti verso istituti di previdenza ed assistenza (INPS; INAIL; INPGI CASAGIT F.DO NEGRI, F.DO PASTORE, FONDEST, FASDAC; PREVIR; ENPALS, FONDO PREVIDENZA INTEGR) relativi al mese di dicembre, ed è in sostanziale coerenza con l'esercizio precedente.

Altri debiti

La voce viene dettagliata nella tabellina che segue.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Valori al 31 12 2022
Totale altri debiti	192.062	278.411
Ferie e Permessi	112.583	117.435
Altre tipologie	79.479	160.976

La consistenza del Fondo Ferie e Permessi si riferisce alla valorizzazione delle ferie maturate e non godute negli anni precedenti, come risulta dal calcolo per ciascun dipendente al 31/12/2022 e rimane sostanzialmente il linea con l'esercizio precedente, a seguito dell'utilizzo delle ferie durante l'anno in misura equivalente con quanto maturato.

La voce Alte Tipologie include il valore di un premio da riconoscere ai dipendenti secondo le modalità welfare per l'esercizio 2022 e la quota residua dell'anno precedente in attesa di liquidazione da parte della piattaforma, oltre a vari debiti minori.

Ratei e Risconti passivi

La voce Ratei passivi è iscritta in bilancio per 66.195 euro e rappresenta la quota di competenza del 2022 relativamente alla XIV mensilità maturata dal personale dipendente e relativi contributi.

Conto Economico

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione è iscritto in bilancio per euro 6.572.726 contro 5.687.080 euro dell'anno precedente, in incremento del 16%. Le attività del 2022 -oltre che beneficiare del ritorno alla normalità dopo le condizioni di emergenza sanitaria- sono frutto di una nuova impostazione strategica ed artistica, affidata a Paola Malanga dalla nuova Presidenza.

L'attività è stata caratterizzata da un incremento dei volumi di proiezioni ed una diffusione ancora più capillare sul territorio grazie al coinvolgimento di nuove sale nonché attraverso un rapporto con il Pubblico romano ridefinito, coinvolto ed accompagnato all'evento Festa sin dall'estate attraverso le Arene.

Il volume dei contributi dai Soci Fondatori e dalle Istituzioni si è incrementato rispetto al precedente esercizio, con la volontà di sostenere il ritorno del pubblico nelle proiezioni cinematografiche in sala, per contrastare in generale il consumo individuale provocato dalle condizioni pandemiche.

Di seguito le singole componenti.

Ricavi delle Vendite e delle prestazioni

Tale voce, iscritta in bilancio ad un importo complessivo pari a 2.428.481 euro (2.306.722 euro nel 2021) comprende i proventi derivanti dallo svolgimento delle attività previste dallo statuto nell'ambito della Festa del Cinema e dei servizi resi a terzi. La voce include il corrispettivo conseguito per la collaborazione editoriale con il MIA.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Valori al 31 12 2022
Totale Ricavi vendita e prestazioni	2.306.722	2.428.481
Vendita biglietti	399.408	489.346
<i>di cui Alice</i>	<i>96.489</i>	<i>181.353</i>
Ricavi Cinema (accrediti, iscriz. film)	107.500	130.331
Servizi diversi	267.085	241.245
Sponsorship e partenariati cash	1.006.336	1.088.836
Sponsorship e partenariati tecnici	526.393	478.724

Il valore dei **corrispettivi per biglietteria** include anche la quota conseguita dalle proiezioni di Alice nella Città, il cui borderò è in capo alla Fondazione, la quale provvede successivamente a retrocederle l'intero importo (cfr Diritti di retrocessione nella sez. Costi); è altresì incluso il corrispettivo derivante dalle proiezioni dei film della Festa presso altri Cinema della rete di sale cittadine coinvolte nel progetto Festa.

La biglietteria nel 2022 ha operato principalmente attraverso la rete di vendita on line direttamente gestita attraverso la piattaforma boxol.it, e solo in minima parte attraverso vendita diretta al botteghino. I risultati -con 59.433 biglietti venduti- indicano un significativo incremento delle presenze in sala rispetto al 2021, supportato anche da un maggiore tasso di riempimento sale.

Di seguito il dettaglio delle vendite dei biglietti in sala, cui si aggiunge il marginale volume di corrispettivi per le vendite su piattaforma, pari a 213 euro.

Sezioni	2021						2022					
	Numero Spettatori		Incassi		N film	N proiezioni	Numero Spettatori		Incassi		n film	n proiezioni
	N.Biglietti	Ingressi accrediti	da biglietteria	da accrediti			N.Biglietti	Ingressi accrediti	da biglietteria	da accrediti		
Festa	28.745	22.988	302.706	92.409	81	145	34.031	31.588	307.994	114.277	98	224
Alice	14.175	n/a	96.489	n/a	62	62	25.402	4.175	181.353	n/a	55	
TOTALI	42.920	22.988	399.195	92.409	143	207	59.433	35.763	489.346	114.277	153	224

* include le co-produzioni con Alice i cui incassi sono ripartiti al 50%

La voce **Ricavi Cinema** include i corrispettivi per gli accrediti emessi, riferiti a 2199 unità il cui prezzo oscilla fra i 5 ed i 90 euro ciascuno in relazione alle diverse categorie, nonché le fee di iscrizione per i 287 film che hanno fatto domanda di partecipazione (273 nel 2021).

I **Servizi diversi** includono: compensi ottenuti per progetti organizzati durante l'anno con il Ministero Affari Esteri, con il MIA per il supporto al mercato Audiovisivo, per attività collaterali durante la Festa, nonché il ribaltamento dei costi agli sponsor per servizi accessori resi durante la Festa.

Il volume di sponsorizzazioni cash è stato leggero incremento, con una sostanziale stabilità degli sponsor storici, anche se non sono mancati soggetti nuovi che si affacciano alla Festa per ottenere visibilità a favore dei loro marchi (Conai, Agenzia delle Dogane, Paramount, Calabria Film Commission).

Altri ricavi e Proventi

Tale voce è pari a 4.144.245 euro (3.380.358 nel 2021), in netto incremento rispetto l'esercizio precedente: le istituzioni di riferimento hanno infatti supportato con vigore l'avvio delle arene estive ed il potenziamento della Festa in un'ottica di supporto indiretto a tutta l'industria cinematografica ed alle sale cittadine.

Il saldo comprende:

- **Altri Ricavi e Proventi** è pari a 111.245 euro, in continuità con l'esercizio precedente, e si riferisce principalmente a contributi ricevuti dalle istituzioni, relativi ad iniziative il cui contenuto è stato valutato ed approvato preventivamente; nella voce è inclusa anche la quota di ricavi di competenza degli anni precedenti che si è manifestata nel corso del 2022 per incassi oltre le previsioni formulate.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Valori al 31 12 2022
ALTRI RICAVI E PROVENTI	108.963	111.245
ARSIAL	20.000	23.000
Municipio II		15.000

Estate Romana-Roma Capitale		18.000
Mibac	70.000	-
Siae	10.000	10.000
Roma Lazio Film Commission	5.000	10.000
Ricavi competenza anni precedenti	3.963	35.245

Contributi in conto esercizio pari a 4.033.000 euro (3.271.394 nel 2021), i cui dettagli sono meglio indicati dalle tabelle.

Descrizione Voce	Valori al	Valori al
	31 12 2021	31 12 2022
Contributi in conto esercizio	3.193.000	4.033.000
Comune di Roma	1.000.000	1.290.000
Regione Lazio	793.000	793.000
CCIAA	400.000	450.000
Cinecittà /MIBACT	1.000.000	1.500.000
Contributi per benefici fiscali da Covid	69.097	-
Contributi UE alla Formazione	9.298	-
TOTALE CONTRIBUTI	3.271.395	4.033.000

COSTI DELLA PRODUZIONE

Tale importo è iscritto in bilancio per euro 6.519.629 contro 5.643.071 euro dell'anno precedente.

Di seguito si illustra il dettaglio delle singole voci.

Costi materie prime, sussidiarie e merci

È pari a 15.495 euro (9.848 nel 2021), e si riferisce a materiali di consumo corrente: materiali di consumo, cancelleria, servizi di foto-copisteria in occasione di conferenze stampa, altre forniture per ufficio.

Costi per servizi

Ammonta a complessivi 3.675.003 euro, contro i 3.222.569 euro dell'esercizio precedente, in deciso incremento rispetto l'Edizione 2021: il superamento della pandemia ha contribuito ad un rinnovato entusiasmo verso gli eventi collettivi, che nel 2022 si sono moltiplicati attraverso la nuova visione artistica, con nuovi format e un'offerta fortemente selezionata per qualità delle scelte e qualità tecnologica: sono state realizzate due grandi Arene (circa 1000 posti al Parco degli Acquadotti e 700 posti l'Arena di Via Veneto) che hanno accompagnato e stimolato il ritorno dei cittadini romani alla fruizione sociale delle proiezioni durante i mesi estivi, creando un legame di "attesa" per il nuovo evento "Festa", che ancora di più si è espansa nel mese di ottobre sia in senso di volumi che in senso territoriale.

Di seguito il commento alle singole voci riportate nella tabella sottostante.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Valori al 31 12 2022
Totale servizi	3.222.569	3.675.003
Manut. strutture operative e apparati di rete	79.619	74.542
Utenze (energia elettrica, telefoniche, internet)	50.299	58.815
Servizi commerciali	81.336	91.120
Allattamento e fruizione degli spazi	727.776	988.689
Spese per proiezioni	325.134	419.686
Personale utilizzato per tutte le iniziative	469.424	445.861
Spese comunicazione	470.754	498.592
Ufficio stampa	53.563	43.681
Costi di ospitalità (alberghi, transfer, accoglienza)	511.569	634.137
Altre spese di produzione	85.115	116.517
Spese di biglietteria e diritti accessori	73.485	38.122
Eventi speciali	33.694	15.618
Spese di rappresentanza e realizzazione Premi ufficiali	1.878	23.605
Compensi organi sociali	24.243	18.200
Consul. legali/tecniche /revisione	83.612	120.304
Servizi postali e di spedizione	4.478	16.503
Servizi bancari	14.115	14.750
Assicurazioni e spese sicurezza sanitaria	48.215	50.378
Costi per servizi di competenza anni precedenti	84.261	5.885

Manutenzione strutture operative: Si riferiscono alle manutenzioni sia degli apparati software e di rete, che alle manutenzioni degli uffici, i cui costi sono sostanzialmente coerenti nel tempo.

Le **Utenze** si incrementano in particolare per l'attivazione dell'utenza aggiuntiva richiesta per il fabbisogno incrementale del Villeggio durante la Festa, mentre le condizioni contrattuali per le utenze di sede hanno sostanzialmente permesso di sterilizzare i costi rispetto gli aumenti subiti dall'energia.

I servizi commerciali includono principalmente il servizio di buoni pasto a favore dei dipendenti e di alcune categorie di operatori durante la Festa, i servizi di pubblicità legale connessi con gli adempimenti istituzionali, il costo associativo per l'adesione alla PIAPF, l'associazione rappresentativa dei maggiori Festival cinematografici internazionali: la voce include anche, in analogia con l'esercizio precedente, l'importo di un premio in welfare ai dipendenti.

Le **Spese di allestimento e fruizione degli spazi** - in netto incremento per il costo sostenuto per le Arene- si riferiscono in particolare alle spese per la predisposizione degli ambienti che hanno accolto gli eventi organizzati nell'anno ed in particolare: gli allestimenti del villaggio, del red carpet e degli spazi espositivi e delle arene al Parco degli Acquedotti ed a Via Veneto; gli oneri per la disponibilità di location decentrate e delle sale di proiezione, per la realizzazione del casellario

stampa; la voce include inoltre i necessari oneri di vigilanza, armata e non, la pulizia, il facchinaggio, i servizi antincendio e sicurezza: tali oneri sono stati tutti in netto incremento per il maggior numero di eventi programmati. La voce include anche i servizi di streaming.

Le **Spese di proiezione** accolgono i costi relativi ai servizi per proiezioni cinematografiche, per movimento delle copie ed i costi dei diritti delle opere acquisiti per le proiezioni delle retrospettive, nonché i costi per il sottotitolaggio: anche questa voce si presenta in incremento sull'esercizio precedente.

I **Costi per personale per tutte le iniziative** si riferiscono ai compensi e relativi oneri previdenziali riconosciuti ai collaboratori a progetto, occasionali e liberi professionisti ed interinali, nonché per i selezionatori e corrispondenti esteri per le attività di monitoraggio cinematografico, di cui la Fondazione si è avvalsa per la realizzazione della XVII Edizione della Festa e delle restanti attività. La contrattualizzazione di questi collaboratori viene definita periodicamente, in base agli effettivi progetti e per periodi strettamente necessari alla loro realizzazione. La voce si presenta nel complesso in leggera flessione a seguito del diverso accordo contrattuale con la direzione artistica, i cui costi nel 2022 sono inclusi fra il personale dipendente.

Le collaborazioni a progetto in particolare hanno coinvolto 13 persone, con una permanenza media di circa 3 mesi.

I collaboratori occasionali sono stati complessivamente 29, in relazione a fabbisogni di supporto in prossimità del calendario della Festa.

Le **Spese di comunicazione** si riferiscono alle attività per la diffusione dell'immagine della Festa ed includono:

- ✓ oneri per la pubblicità -che comprendono le campagne sul territorio dinamiche e statiche e la comunicazione via web e sui social network, effettuata in modo diretto e attraverso operazioni di co-marketing con sponsor. Tale voce si è incrementata in relazione al lancio delle nuove iniziative;
- ✓ costi per prodotti editoriali - catalogo, guide, programmi, brochure informative- in netto incremento per il maggior prestigio dei formati, il maggior numero di copie distribuite in relazione alla valenza che si è inteso dare anche ai contenuti trasmessi;
- ✓ Oneri per Fundraiser indipendenti, in aumento in relazione alla maggiore presenza di sponsor.

Le **Spese per ufficio stampa** includono i servizi della rassegna stampa nazionale ed estera ed i costi di interpretariato svolto nelle occasioni ufficiali: appare in leggera diminuzione a seguito del differente accordo con l'agenzia fotografica internazionale.

I **Costi di ospitalità** includono gli oneri per il personale di accoglienza, quelli per la gestione ed il trasporto degli ospiti fra le varie location, gli oneri sopportati a favore dello staff della Fondazione in occasione di trasferte e più massicciamente i costi riferiti agli alberghi ed ai trasferimenti offerti

agli ospiti in base alle policy adottate. Anche questa voce è in forte incremento rispetto lo scorso esercizio per il grande volume di ospiti, tornati in piena presenza, e delle maggiori iniziative ma in particolare modo dalla presenza delle Giurie, composte da personalità di fama internazionale.

La voce **Altre spese di produzione** accoglie gli oneri contrattuali riconosciuti alle controparti in occasione di attività di coproduzioni di eventi e di supporto ai festival cinematografici locali sul territorio laziale ed include l'iniziativa Grandi Festival a Roma: include anche le spese per i format delle serate di apertura e chiusura.

La voce **Costi di biglietteria** include gli oneri dovuti per il servizio di biglietteria, che dalla edizione 2021 si svolge attraverso la piattaforma boxol.it: il netto decremento è dovuto al fatto di aver potuto beneficiare della conferma di alcune spese iniziali (personalizzazioni richieste per l'edizione 2021 e attività di formazione del personale dedicato).

La voce **Eventi speciali** accoglie costi sostenuti per le serate in onore di talent e degli sponsor nell'ambito di impegni definiti da contratti: la voce è in decremento poiché molti eventi conviviali sono stati organizzati direttamente da soggetti terzi.

Le **Spese di rappresentanza e realizzazione Premi ufficiali** includono costi sostenuti dal personale direttivo della Fondazione per attività di pubbliche relazioni ed il costo della materiale realizzazione dei nuovi premi riconosciuti ai film premiati dalla giuria.

I Compensi organi sociali si riferiscono unicamente al compenso riconosciuto al Collegio Sindacale poiché la Fondazione ha recepito il contenuto del DL 78/2010, convertito in L.122/2010 che considera onorifiche le cariche degli altri organi statutari. Il costo esposto nel 2022 è in diminuzione poiché, a seguito dell'avvicendamento del Collegio sindacale, è stato applicato per l'intero esercizio il *Regolamento relativo alla Remunerazione dell'organo di controllo delle società partecipate da Roma Capitale - Deliberazione n. 52 del 2/05 2016* che prevede la riduzione dei compensi.

La voce **Consulenze legali, amministrative e tecniche** in incremento rispetto l'anno precedente si riferisce a compensi riconosciuti a professionisti e Studi professionali per il supporto fornito nel corso dell'esercizio e l'approfondimento di specifiche problematiche, anche in occasione di accordi transattivi: la voce include anche il compenso alla società di revisione per certificazione del bilancio approvato nel 2022 per 10.350 euro.

Le **Spese postali** accolgono gli oneri per servizi di spedizione e postali.

I Costi per assicurazione includono sia le polizze a copertura dei rischi da responsabilità civile e danni per la operatività corrente, incluso il rischio incorso dagli organi amministrativi e quelle per copertura dei rischi specifici della Festa e degli eventi annuali, sia le spese di sicurezza sanitaria durante la Festa. La voce è in incremento rispetto l'anno precedente per la richiesta di maggiori coperture a fronte del maggior volume di eventi.

I Costi per servizi di competenza anni precedenti, pari a 5.885 euro, si riferiscono a costi di varia natura sopportati nel 2022 ma non previsti in modo completo nell'esercizio di competenza.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Valori al 31 12 2021
Totale servizi	97.397	109.797
Noleggi e affitti beni di terzi	97.397	109.797

La voce ammonta a euro 109.797 euro (97.397 nel 2021) in incremento rispetto all'esercizio precedente a causa dei conguagli condominiali della sede operativa e dei più ampi noleggi delle macchine di ufficio.

Costi per il personale dipendente

La voce accoglie il costo sostenuto per le risorse umane operative in forza di contratti di lavoro subordinato; esso si riferisce a 34 risorse presenti al 31/12/2022, di cui 10 Part Time a Tempo indeterminato alle quali si aggiungono 4 risorse in aspettativa e/o comandi esterni: nel corso dell'anno è cessata una risorsa ed è entrata nell'organizzazione la nuova Direttrice Artistica, oltre ad una nuova risorsa ai sensi normativa L n. 68 12/03/1999.

Ai dipendenti della Fondazione -quadri e impiegati -si applica il Contratto Collettivo Nazionale del Commercio.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Valori al 31 12 2022
Costi del personale dipendente	1.951.353	2.283.768
Salari e stipendi, incl mensilità agg	1.340.993	1.490.834
Oneri sociali	423.978	455.707
Trattamento fine rapporto	135.379	201.376
Accantonamento ferie e permessi	51.003	4.851
Altri costi		131.000

Il costo complessivo ammonta a 2.283.768 euro (1.951.353 nel 2021), si presenta in incremento rispetto all'anno precedente in relazione ai seguenti elementi:

1. Inserimento in organico della nuova Direzione Artistica con un ruolo dirigenziale, mentre in precedenza la contrattualizzazione era avvenuta attraverso accordo di collaborazione estera, il cui costo era stato classificato fra i Servizi;
2. Incremento del costo di rivalutazione del TFR a seguito del maggiore tasso di inflazione registrato nel 2022;
3. Oneri transattivi sopportati per l'uscita anticipata di una risorsa a seguito della soppressione dell'attività cui era specificatamente dedicata;
4. Accantonamento degli oneri riconosciuti ai dipendenti nei primi mesi del 2023 a titolo di arretrati contrattuali.

Gli Oneri sociali si riferiscono a contribuzione INPS, ENPALS, INAIL, CASAGIT ed ai fondi dirigenziali e assistenziali FONDEST e QUAS.

Il costo per il Trattamento di fine rapporto è stato effettuato in base alle previsioni di legge e comprende altresì la quota del TFR destinata a Previdenza Complementare, di cui beneficiano solo 2 dipendenti. Si segnala inoltre l'incremento del costo dell'accantonamento per il TFR, a seguito del maggiore tasso di rivalutazione legale (9,98%).

Il Fondo Ferie e Permessi - che presenta un limitato incremento - indica la consistenza delle ferie maturate e non godute valorizzate per ciascun dipendente con riferimento al 31/12/2022.

In continuità con la politica attuata sin dalla sua costituzione, per garantire la massima elasticità la Fondazione copre attraverso contratti full time di lavoro dipendente solo le funzioni apicali e strutturali, assicurando le attività operative necessarie alla preparazione degli eventi annuali attraverso forme di lavoro dipendente part time o a ridosso degli eventi, attraverso contratti di natura diversa il cui costo è inserito alla voce Servizi.

L'inquadramento al 31 dicembre degli ultimi due esercizi è dettagliato nella tabellina di seguito.

Inquadramento	2021	2022
TOTALE PRESENZE A FINE ESERCIZIO	29	30
Dirigente	1	2
Quadri	8	8
Impiegati e giornalisti	10	9
Tempo det. e apprendisti	1	1
Tempo indeterminato Part Time	9	10
Assenze (maternità, aspettative, comandi esterni)	4	4
TOTALE LAVORATORI SUBORDINATI	33	34

Ammortamenti delle immobilizzazioni e svalutazioni

L'onere per ammortamenti e svalutazioni è pari a 27.627 euro, (40.836 euro nell'esercizio precedente). L'importo è così composto:

- ✓ Ammortamenti immobilizzazioni immateriali per 18.323 euro (21.205 euro nel 2021);
- ✓ Ammortamenti immobilizzazioni materiali per 9.304 euro (7.830 euro nel 2021);

Si confrontino anche le tabelle esposte nel paragrafo *Voci dell'Attivo* dello stato patrimoniale.

Accantonamento per Rischi

L'accantonamento per Rischi è stato effettuato nella misura di 120.000 euro per tenere conto di rischi di natura giuslavoristica che potrebbero concretizzarsi nell'esercizio successivo.

Oneri diversi di gestione

La voce, pari a 287.940 euro contro i 239.141 euro del precedente esercizio, include costi che -pur connessi alla gestione istituzionale- hanno natura accessoria. L'incremento è riconducibile integralmente al maggior volume di attività della Ed. 2022 della Festa ed in particolare:

- ✓ ai maggiori costi retrocessi ad AlicePlaytown relativi agli incassi da biglietteria che la Fondazione gestisce per suo conto, essendo intestatario del borderò delle sale;
- ✓ ai maggior costi per diritti SIAE dovuti in proporzione sia agli incassi della biglietteria che alle sponsorizzazioni (si confronti per queste voci i dettagli esposti fra i Ricavi)
- ✓ Maggiori costi indeducibili connessi a spese di ospitalità di personale della Fondazione;

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2021	Valori al 31 12 2022
TOTALE	239.141	287.940
Diritti Siae	49.039	53.284
Spese per diritti e bolli	516	614
Multe e risarcimenti e altri costi ineduc	20.877	37.191
Carburante e spese accessorie auto	10.903	9.922
Spese aggiornamento	40.374	5.575
Retrocessione biglietteria	96.489	181.353
Perdite su crediti e altri Oneri esercizi precedenti	20.944	-

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

I proventi, pari a 14.302 euro sono composti pressochè integralmente agli interessi attivi maturati nell'anno sull'operazione d'investimento del Fondo di dotazione in una polizza assicurativa emessa dal gruppo BNL PARIBAS, il cui rendimento netto è stato pari all'1,71%.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

L'esercizio chiude con un utile ante imposte pari a 67.399 euro. In base alle stime effettuate in considerazione delle perdite fiscali degli esercizi precedenti, il carico IRES viene calcolato in 10.334 euro; ai fini IRAP si stima un onere per 22.082 euro, determinato in base alla normativa vigente: il totale del carico fiscale è quindi quantificato in euro 32.415.

Non sono stati considerati gli effetti di eventuali imposte anticipate poiché non sono disponibili bilanci pluriennali che possano indurre a ritenere certa l'esistenza di futuri utili fiscali.

Altre informazioni

Impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2427, comma 9 del Codice Civile, si evidenzia che non sussistono impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale: si informa unicamente che è operante una garanzia di 50.000 euro per utilizzo carte di credito.

Elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionale

Ai sensi dell'art. 2427, punto 13 Codice Civile, si segnala che non sono stati registrati elementi di

ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale.

Accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Non vi sono accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale, che possano influenzare in modo significativo la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della società, ai sensi dell'art. 2427, punto 22-ter Codice Civile.

Alla data di chiusura del Bilancio non sono presenti:

- Operazioni di locazione finanziaria
- Strumenti finanziari
- Finanziamenti da soci.

Operazioni con parti correlate

Le operazioni realizzate con entità correlate sono descritte nel paragrafo relativo ai Crediti vs controllanti e nei successivi paragrafi Crediti per progetti/Debiti per forniture, in cui appare la natura dell'operazione, l'impatto economico nell'esercizio e la consistenza finale dell'esposizione patrimoniale.

Eventi di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Successivamente alla chiusura del bilancio non si segnalano eventi o operazioni che possano modificare i saldi già iscritti nel bilancio al 31 dicembre 2022, né che questi possano essere alterati dagli eventuali effetti indotti dai gravi eventi bellici in atto in Ucraina.

Per ciò che riguarda il funzionamento degli organi societari, si dà atto che le riunioni collegiali nel corso dell'anno 2022 sono nuovamente convocate in presenza, fatta salva la possibilità concessa anche dallo Statuto di partecipare in modalità remota. A tal riguardo si informa che in data 9 febbraio 2023 si è riunito il Consiglio di Amministrazione e il Collegio Sindacale si è riunito in data 22 marzo 2023 per le ricorrenti attività di sorveglianza.

Il Consiglio di Amministrazione dà atto che, pur non essendo stato approvato da parte dei Soci Fondatori il progetto del bilancio preventivo per il 2023 già predisposto da questo Consiglio in data 22 dicembre 2022, modificato nella seduta del 9 febbraio e per il quale è previsto una successiva seduta il 15 giugno pv per allineare il nuovo piano di attività e finanziamenti conseguenti all'affidamento e conduzione della Casa del Cinema di Villa Borghese da parte di Roma Capitale- il presente Bilancio consuntivo è stato redatto nel presupposto della continuità aziendale: infatti i Soci -avendo avviato le procedure di stanziamento nei propri bilanci - hanno confermato il proprio impegno a supportare economicamente la Fondazione per la copertura dei costi e la volontà di sostenere la realizzazione dell'ed. 2023 della Festa del Cinema e le nuove attività connesse con la conduzione della Casa del Cinema, il cui Budget 2023 verrà definitivamente approvato nella prossima seduta del Collegio dei Fondatori, unitamente al presente bilancio consuntivo al 31 dicembre 2022.

RISULTATO DELL'ESERCIZIO

Il presente bilancio chiude con un utile di esercizio pari a 34.984 euro: si propone ai Soci Fondatori di approvare il bilancio così come presentato e di riportare a nuovo l'utile dell'esercizio.

Gian Luca Farinelli
Presidente
Fondazione Cinema per Roma

