



## FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

### Bilancio previsionale per l'esercizio 2022

Progetto approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Cinema per Roma 6 luglio 2022

## FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

### Il progetto strategico per il 2022

Il presente budget per l'esercizio 2022 è stato formulato in considerazione della definizione finale del progetto per la Festa del Cinema 2022 le cui linee strategiche sono state indicate nella riunione del Collegio dei Soci Fondatori lo scorso 28 marzo. In tale occasione è stata formalizzata la volontà di dar vita ad una nuova visione prospettica delle politiche culturali della città, volte a favorire lo sviluppo del complesso delle arti creative anche attribuendo alla Fondazione -attraverso il rilancio della Festa del Cinema e di altre attività propulsive oltre il calendario della Festa-il ruolo attuativo di supporto al settore produttivo cinematografico nel suo complesso, nell'ottica dell'affermazione della Città di Roma, a livello nazionale e internazionale, come Città del Cinema.

Per dare attuazione a tali importanti strategie, la Fondazione Cinema ha segnato una discontinuità di governance, con una rinnovata Presidenza ed una nuova Direzione Artistica, affidata alla Dott.ssa Paola Malanga, per impostare azioni ad ampio respiro -per approccio territoriale, prospettive temporali e generi indagati - finalizzate alla diffusione della cultura cinematografica presso un pubblico sempre più ampio e, soprattutto, più giovane.

Il Festival conseguentemente non viene concepito come un evento isolato, ma aperto sul territorio e nel calendario portando ad un'idea di Festa del Cinema per 365 giorni all'anno.

Si progetta pertanto di dare corpo ad una politica territoriale di inclusione dei quartieri periferici portando il cinema nei parchi, con arene estive e nei luoghi iconici dove potrà imporsi al pubblico ed ai turisti, e favorendo la fruizione delle sale cinematografiche anche in distretti decentrati, come luogo di incontro e scambio tra cittadini. I luoghi di accoglienza quindi saranno sia quelli tradizionalmente legati alla Festa - le sale dell'Auditorium Parco della Musica che rimane il centro riconoscibile- ma anche molte altre strutture adatte a trasformare la Festa in evento "partecipato" e di quartiere.

In particolare, il budget 2022 include le risorse economiche relative all'organizzazione di:

- Una prima arena estiva di circa 1.000 posti ad ingresso gratuito per il pubblico della Capitale, prevista al Parco degli Acquadotti (quartiere Appio Claudio) dal 19 luglio al 4 agosto con un programma di capolavori restaurati e incontri con autori d'eccellenza;
- Una seconda rassegna di film dal 18 agosto al 24 settembre sulla piattaforma galleggiante del Floating Theatre, nell'ambito del format ideato da Alice nella città;

- la realizzazione di una grande sala cinematografica con circa 700 posti ad ingresso gratuito all'aperto per una serata evento il 24 luglio in Via Veneto, per la proiezione della versione restaurata di *Vacanze romane*;
- la diciassettesima edizione della Festa del Cinema dal 13 al 23 ottobre all'Auditorium Parco della Musica ed in altri luoghi e realtà culturali sparse nella Capitale, in un format di Festival competitivo ed innovativo, fra cui un Concorso internazionale con una giuria composta da professionisti del mondo del cinema, della cultura e delle arti;
- La realizzazione della decima edizione di Cinema al MAXXI, co-prodotta con il MAXXI dal 16 giugno al 28 luglio e nel mese di novembre;
- La prosecuzione della partnership con il MIA;
- Prosecuzione delle attività di coordinamento e pianificazione internazionale alla filiera UNESCO di Rome City of Film.

La realizzazione della FESTA DEL CINEMA DI ROMA prevede sotto il profilo organizzativo:

- Periodo di svolgimento: 13-23 Ottobre 2022;
- Luoghi: Auditorium Parco della Musica esclusa la Sala Santa Cecilia ma anche forte e sostanziale coinvolgimento di sale cinematografiche e altri spazi sul territorio cittadino e regionale
- Villaggio Sponsor nella zona antistante Auditorium -sebbene rivisitato- in proporzioni analoghe a quelle del 2021;
- Presenza della Sezione Young Adult attraverso la convenzione con Alice come "*Manifestazione autonoma*".
- Volumi di programmazione in coerenza con il 2021, sebbene ridefiniti nella loro articolazione e con la presenza di sezioni competitive.

Sotto il profilo stilistico, nell'ottica di superare le tradizionali distinzioni di format ed indagare nelle varie forme di arti visive, si prevede che all'interno delle varie sezioni della Festa non ci sia alcuna distinzione tra film, documentari, animazione; verranno inoltre eliminate le proiezioni del Fuori concorso.

Inoltre, per restituire alla Festa di Roma un prestigio qualitativo ed un interesse crescente alla partecipazione dei produttori, si intende introdurre un sistema articolato di riconoscimenti attraverso la costituzione di Giurie composte da 3/5 membri, nazionali ed internazionali di riconosciuto prestigio, riconoscendo altresì al Pubblico un ruolo valutativo.

Sono previste le sezioni:

- Progressive Cinema -la sezione competitiva con il Concorso internazionale, con 18 titoli
- Free Style - è il contenitore di formati e stili liberi, include serie tv, video arte, video musicali con circa 12 titoli
- Grand Public- la fascia di prima serata, include l'evento di apertura e chiusura, circa 12 titoli destinati al grande pubblico (Premio del pubblico);

E' prevista l'Istituzione dei Premi per diversi segmenti:

- Migliore opera prima- lungometraggio (trasversale in tutte le sezioni del festival e nella selezione di Alice nella città)
- Miglior Commedia (trasversale sulle tre sezioni)

Sono inoltre previsti Premi alla Carriera in numero da definire (2/3)

Per le sezioni Concorso ed Altri Sguardi le Giurie attribuiranno il Premio al

- Miglior Film,
- Miglior Regia
- Migliore Attore
- Migliore Attrice
- Miglior Sceneggiatura
- Premio speciale della Giuria a scelta su proposta del Presidente, fra le categorie fotografia/montaggio/colonna sonora

Il programma ospiterà altre sezioni non competitive:

- Paso Doble - Dialogo e confronto due autori, tra cui i premi alla carriera
- Eventi /Proiezioni speciali: 3 o 4 titoli di particolare rilevanza
- The Best of 2022- film di rilievo provenienti da altri festival, riconosciuti a vario titolo
- Absolute Beginners-3 autori raccontano al pubblico il film d'esordio o uno dei primi film: la condizione è che si tratti di un titolo che non solo abbia lanciato la loro carriera artistica, ma sia entrato a far parte dell'immaginario presente perché ha saputo intercettare l'“aria del tempo”
- Restauri e Retrospective: capolavori riportati al loro originario splendore e approfondimenti sull'opera di protagonisti del cinema italiano e internazionale;

### **Metodologia di stima dei componenti economici:**

Il bilancio previsionale per l'esercizio 2022 della Fondazione Cinema per Roma viene redatto sulla base delle seguenti assunzioni:

1. Attenuazione dell'emergenza sanitaria provocata dalla pandemia da Covid 19, con condizioni di fruizione della manifestazione, sia per il pubblico che per i talent, prossima alla normalità.

2. Condizioni economiche e sociali di incertezza, alla luce della complessa situazione internazionale che impedisce prospettive stabili per gli investimenti: pertanto anche le stime relative alla raccolta privata sono state prudenziali ed in sostanziale continuità con l'esercizio 2021.

### **Costi da sostenere**

I costi della Fondazione sono stati stimati in base ad ipotesi di leggero incremento rispetto al 2021, per tenere conto:

- a. del generale aumento dei fattori produttivi e dei servizi, in particolare dei trasporti;
- b. della più articolata struttura delle attività introdotte dal potenziamento del ruolo della Festa, in particolare per quanto riguarda la presenza delle giurie e la conseguente assegnazione dei premi;
- c. incremento delle attività annuali, cui è stato dedicato un budget che permetta la ideazione/partecipazione di eventi sul territorio

In relazione alle voci di costo del personale dipendente, in particolare si è supposta:

- a. la sospensione dei benefici economici derivanti dalla Cassa integrazione e da altre forme di assistenza a favore dei lavoratori e dei datori di lavoro.
- b. l'applicazione di una modesta dinamica contrattuale

### **Risorse disponibili**

In considerazione della volontà dei Soci di attribuire alla Festa un ruolo trainante di supporto e valorizzazione del cinema- anche italiano quale segmento industriale di rilievo strategico, si è ipotizzato per il 2022:

- a. un volume di risorse dai Soci in crescita, ed un coerente incremento anche nel volume di contributi su progetti con istituzioni (Cinecittà MIC, MAE);
- b. assenza di contributi a fondo perduto derivanti dalla normativa emergenziale;
- c. continuità dei volumi di biglietteria venduta presso il pubblico, ipotizzando sia la presenza di molteplici sale cittadine, sia elevati tassi di riempimento delle sale
- d. raccolta da Sponsor e privati in incremento solo marginale rispetto l'anno 2021.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione  
Gianluca Farinelli



Valori espressi in euro

<b>CONTO ECONOMICO (schema D.lgs 139/2015)</b>	<b>CONSUNTIVO 2021</b>	<b>BDG 2022</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE:</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.306.722	2.180.000
2) variazioni rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		-
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione		-
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		-
5) altri ricavi e proventi	3.380.358	4.193.000
- ricavi e proventi	108.963	595.000
- contributi in conto esercizio	3.271.394	3.598.000
<b>TOTALE A)</b>	<b>5.687.080</b>	<b>6.373.000</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE:</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	9.848	10.000
7) per servizi	3.222.569	4.020.508
8) per godimento di beni di terzi	97.397	101.347
9) per il personale:	1.951.353	1.980.000
10) ammortamenti e svalutazioni:	40.836	25.000
11) variazioni rimanenze materie prime/sussidiarie/consumo/merci		-
12) accantonamenti per rischi	81.927	-
13) altri accantonamenti		-
14) oneri diversi di gestione	239.141	208.007
<b>TOTALE B)</b>	<b>5.643.071</b>	<b>6.344.862</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>	<b>44.009</b>	<b>28.138</b>
<b>C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI:</b>		
15) proventi da partecipazioni		-
16) altri proventi finanziari:	13.046	4.000
17) interessi e altri oneri finanziari		-
<b>TOTALE (15 + 16 - 17)</b>	<b>13.046</b>	<b>4.000</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B ± C ± D)</b>	<b>57.055</b>	<b>32.138</b>
20) imposte sul reddito esercizio	24.535	11.000
<b>21) RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>32.520</b>	<b>21.138</b>

**CONTO ECONOMICO A VALORE AGGIUNTO**

Descrizione	Consuntivo 2021	Budget 2022	differenza Budget 2022-Cons 2021
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>5.683.117</b>	<b>6.373.000</b>	<b>689.883</b>
RICAVI VENDITE/PRESTAZIONI: sponsor cash	816.836	920.000	103.164
RICAVI DA VENDITE E PREST.: sponsor tecnici	526.393	525.000	- 1.393
RICAVI DA VENDITE E PRESTAZIONI: biglietteria	399.408	400.000	592
RICAVI VENDITE/PRESTAZIONI: accrediti /iscr film	107.500	110.000	2.500
RICAVI VENDITE E PRESTAZIONI: servizi a terzi	243.285	140.000	- 103.285
CONTRIBUTI STATUTARI DA FONDATORI	3.193.000	3.193.000	-
ALTRI CONTRIBUTI C/ESERCIZIO DA TERZI	137.895	100.000	- 37.895
ENTRATE per PROGETTI Fondazione	160.000	420.000	260.000
CONTRIBUTI DA PARTEC. BANDI PUBBLICI	93.800	555.000	461.200
APPORTI UNESCO	5.000	10.000	5.000
<b>TOTALE COSTI PRODUZIONE</b>	<b>5.436.047</b>	<b>6.319.862</b>	<b>883.815</b>
COSTI PER MATERIE PRIME, CONSUMO, MERCI	9.848	10.000	152
COSTI PER SERVIZI	3.138.308	4.020.508	882.200
COSTI GODIM. BENI DI TERZI ( SEDI +ATTREZZ.)	97.397	101.347	3.950
COSTO PER IL PERSONALE DIPENDENTE	1.951.353	1.980.000	28.647
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	239.141	208.007	- 31.134
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>247.070</b>	<b>53.138</b>	<b>- 193.933</b>
AMMORTAMENTI, SVALUTAZIONI, ACCANTONAMENTI	122.763	25.000	- 97.763
<b>DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>124.307</b>	<b>28.138</b>	<b>- 96.170</b>
SALDO GESTIONE FINANZIARIA	13.046	4.000	- 9.046
SALDO GESTIONE EXTRACARATTERISTICA	- 80.298	-	80.298
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>57.055</b>	<b>32.138</b>	<b>- 24.918</b>
<b>IMPOSTE SUL REDDITO ESERCIZIO</b>	<b>24.535</b>	<b>11.000</b>	<b>- 13.535</b>
<b>RISULTATO DI ESERCIZIO</b>	<b>32.520</b>	<b>21.138</b>	<b>- 11.383</b>
RICAVI TOTALI	5.696.163	6.377.000	680.837
COSTI TOTALI	5.663.643	6.355.862	692.219
<b>RISULTATO</b>	<b>32.520</b>	<b>21.138</b>	<b>- 11.383</b>

DETTAGLI RACCOLTA da CONTRIBUTI ALLA FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

Soggetto Finanziatore	Consuntivo 2021	BUDGET 2022	differenza budget 2022- Consuntivo 2021
<b>Contributi Statutari Fondatori</b>	<b>3.193.000</b>	<b>3.193.000</b>	<b>-</b>
Comune di Roma	1.000.000	1.000.000	-
CCIAA	400.000	400.000	-
Regione Lazio	793.000	793.000	-
Cinecittà	1.000.000	1.000.000	-
<b>Contributi da terzi progetti per attività istituzionali</b>	<b>137.895</b>	<b>100.000</b>	<b>- 37.895</b>
Ambasciata Americana		-	-
Altri contributi su prog. Festa (RLFC)	49.500	50.000	500
Contributi fiscali	69.097	-	- 69.097
contributi pubblici formazione	9.298	-	- 9.298
SIAE	10.000	50.000	40.000
<b>Entrate su PROGETTI Fondazione</b>	<b>160.000</b>	<b>420.000</b>	<b>260.000</b>
Altri contributi ROMA CAPITALE		290.000	290.000
Altri contributi Regione Lazio		65.000	65.000
Altre entrate da Cinecittà	140.000		- 140.000
Altri contributi - CCIAA		50.000	50.000
ARSIAL	20.000	15.000	- 5.000
<b>Partecipazione a Bandi pubblici</b>	<b>93.800</b>	<b>555.000</b>	<b>461.200</b>
BANDI PUBBLICI -MAE	23.800	25.000	1.200
BANDI PUBBLICI -MIC2022	70.000	500.000	430.000
BANDI PUBBLICI -Altri		30.000	30.000
<b>UNESCO</b>	<b>5.000</b>	<b>10.000</b>	<b>5.000</b>
SUPPORTO A PROGETTO UNESCO	5.000	10.000	5.000
<b>CONTRIBUTI-TOT GENERALE</b>	<b>3.589.695</b>	<b>4.278.000</b>	<b>688.305</b>

## Analisi movimenti finanziari 2022

### IPOTESI DI INCASSI CONTRIBUTI DEI SOCI PUBBLICI

a) 100% saldo anno 2021

b) ca 60% contributo annuo entro 31 12 2022

	SALDI al 31 12 2021	CONTRIBUTI 2022	TOT CONTR. DA INCASSARE 2022	I TRIM.	2 TRIM.	3 TRIM.	4 TRIM.	tot incassi 2022	SALDI al 31 12 2022
CCIAA Roma	400.000	400.000	800.000		400.000			400.000	400.000
Regione Lazio	-	793.000	793.000			793.000		793.000	-
Comune di Roma	500.000	1.000.000	1.500.000		500.000	500.000		1.000.000	500.000
Cinecitta	500.000	1.000.000	1.500.000	500.000		500.000		1.000.000	500.000
<b>TOTALE</b>	<b>1.400.000</b>	<b>3.193.000</b>	<b>4.593.000</b>	<b>500.000</b>	<b>900.000</b>	<b>1.793.000</b>	<b>-</b>	<b>3.193.000</b>	<b>1.400.000</b>

	SALDO INIZIALE	I TRIM.		saldo I trim.	2 TRIM.		saldo II trim.	3TRIM.		saldo III trim.	4 TRIM.		SALDO FINALE
		DARE	AVERE		DARE	AVERE		DARE	AVERE		DARE	AVERE	
Disponibilità liquide	761.644	1.361.126	1.685.688	437.082	976.942	1.355.364	58.661	1.721.280	936.638	843.303	1.427.500	1.281.056	989.747
<b>POSIZIONE FINANZIARIA NETTA</b>	<b>761.644</b>			<b>437.082</b>			<b>58.661</b>			<b>843.303</b>			<b>989.747</b>
<b>MOVIMENTI PATRIMONIALI 2022</b>													
Immobilizzazioni mat. e immat.	45.824											25.000	20.824
Immobilizzazioni finanziarie	800.000												800.000
Crediti verso clienti	591.461		591.461								410.000		410.000
Crediti verso controllanti	1.560.000	3.193.000	660.000			900.000			1.793.000		450.000		1.850.000
Crediti tributari	345.448	20.000			36.000			71.720	235.000				238.168
Crediti verso altri	287.597		129.665			112.942					367.500		412.490
Ratei e risconti attivi	35.027										4.000		39.027
Patrimonio netto	1.242.001											21.138	1.263.139
TFR	1.008.712											130.000	1.138.712
Altri fondi	90.927												90.927
Debiti verso fornitori	1.615.514	807.757			607.757			200.000			525.000	2.444.343	1.919.342
Debiti verso controllanti	43.974				43.974							15.800	15.800
Debiti tributari	96.451	71.451						25.000				78.813	78.813
Debiti previdenz. Assist	80.363	80.363										80.938	80.938
Altri debiti	192.062	79.479											112.583
Totale ratei e risconti	56.995				56.995							60.000	60.000
<b>MOVIMENTI ECONOMICI 2022</b>													
Ricavi delle vendite e delle prestaz	-											1.995.000	1.995.000
Contributi da terzi	-											1.185.000	1.185.000
Contributi in conto esercizio	-		3.193.000										3.193.000
Costi di produzione beni e servizi	-	184.138			184.138			484.138			3.279.442		4.131.855
Costi per il personale:	-	462.500			462.500			462.500			592.500		1.980.000
Ammortamenti e svalutazioni:	-										25.000		25.000
Oneri diversi di gestione	-										208.007		208.007
Saldo positivo gestione finanziaria	-											4.000	4.000
Imposte sul reddito dell'esercizio	-										11.000		11.000
Utile d'esercizio	-										21.138		21.138
<b>TOTALI MOVIMENTI TRIMESTRALI</b>		<b>6.259.814</b>	<b>6.259.814</b>		<b>2.368.306</b>	<b>2.368.306</b>		<b>2.964.638</b>	<b>2.964.638</b>		<b>7.321.087</b>	<b>7.321.087</b>	