



FONDAZIONE CINEMA PER ROMA BILANCIO 2019



Enti Fondatori

Roma Capitale

Regione Lazio

Camera di Commercio, Industria, Artigianato,
Agricoltura di Roma Fondazione Musica per Roma

Fondatore Successivo

Istituto Luce Cinecittà S.r.l

Collegio dei Fondatori

Presidente

Lorenzo Tagliavanti

Presidente della Camera di Commercio di Roma

Roberto Cicutto / Maria Pia Ammirati (dal 12/06/2020)

Presidente Istituto Luce Cinecittà S.r.l

Virginia Raggi

Sindaco di Roma Capitale

Aurelio Regina

Presidente della Fondazione Musica per Roma

Nicola Zingaretti

Presidente della Regione Lazio

Consiglio di Amministrazione

Laura Delli Colli, Presidente e Rappresentante Legale

Roberto Cicutto / Goffredo Bettini (dal 12/06/2020)

Josè R. Dosal

Lorenzo Tagliavanti/Valerio Toniolo

Collegio Sindacale

Roberto Mengoni, Presidente

Massimo Gentile, Sindaco Effettivo

Giovanni Sapia, Sindaco Effettivo

Società di Revisione

PricewaterhouseCoopers

Bilancio 2019

INDICE

| | |
|---|--------|
| Relazione sulla gestione | pag.3 |
| Il 2019 - Uno sguardo di sintesi | |
| L'assetto della Fondazione | pag.3 |
| Il comparto cinematografico | pag.3 |
| Il mondo dei Festival cinematografici e il calendario | pag.4 |
| Le attività prodotte nel 2019 | |
| FESTA DEL CINEMA DI ROMA | pag. 6 |
| CITYFEST | pag.14 |
| Altre informazioni | pag.20 |
| Evoluzione prevedibile della gestione | pag.20 |
| Bilancio e Nota integrativa | pag.21 |
| Schema di Bilancio | pag.22 |
| Rendiconto finanziario | pag.27 |
| Nota Integrativa | pag.28 |
| Relazione del Collegio Sindacale | |
| Relazione di certificazione | |

Bilancio 2019

Relazione sulla gestione

Il 2019 - Uno sguardo di sintesi

L'assetto della Fondazione

Nata quindici anni fa, la Fondazione Cinema per Roma promuove il cinema italiano e internazionale, porta nella capitale i più grandi protagonisti del mondo dell'audiovisivo, anteprime mondiali e rassegne di ricerca.

Ogni anno la Fondazione crea e gestisce uno dei più importanti eventi dedicati alla settimana arte: la Festa del Cinema di Roma.

Giunta nel 2019 alla 14° edizione sotto la Direzione Artistica di Antonio Monda, la Festa del Cinema di Roma si conferma ormai come uno degli appuntamenti culturali più importanti della Capitale e come tale costituisce sempre più una vetrina prestigiosa ed esclusiva per attività di comunicazione di aziende nazionali ed internazionali.

Il 2019 ha rappresentato forse il momento di maggiore successo, raggiunto attraverso la massiccia partecipazione di talents protagonisti e di pubblico, come esprimono i risultati delle vendite di biglietti, suffragato con il riconoscimento della critica e delle istituzioni interessate.

Pur convergendo gli sforzi principalmente a favore della Festa del Cinema, che quest'anno è entrata nel circuito PIAPF (FEDERATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE PRODUCTEURS DE FILMS) Fondazione si è dedicata altresì ad una nutrita ed eterogenea offerta di iniziative -Cinema al Maxxi, Anteprime, Nastri d'Argento, EFA Audience Award, l'Arena Forlanini in estate prestando le proprie competenze a Festival locali- realizzate nell'ambito di Cityfest durante tutto il 2019, costruite attraverso partnership con prestigiose istituzioni culturali. E' proseguita l'attività legata alla partecipazione a bandi pubblici, grazie ai quali sono stati realizzati progetti tematici, nell'ambito dei quali si segnala la collaborazione con il MIBAC-MIUR, LAZIOFILM COMMISSION e SIAE.

Nel 2019 è altresì proseguita la partnership per il MIA-Mercato Internazionale dell'Audiovisivo, attraverso un accordo con la RTI- fra APT e ANICA quali enti attuatori.

Le iniziative promosse dalla Fondazione hanno permesso il consolidamento del ruolo come propagatore di cultura cinematografica, specie presso un pubblico non sempre convenzionale, anche grazie all'avvio di politiche ed accordi di più ampio respiro, fra cui si segnala il supporto attraverso CNA a numerosi Festival cinematografici del territorio e la collaborazione con ANEC per la presentazione a Roma dei "Grandi Festival".

Sotto il profilo della governance, si segnala che in data 19 luglio 2019 il Collegio dei Fondatori -in un'ottica di potenziamento dell'efficacia della gestione - ha confermato la continuità dei propri rappresentanti all'interno del Consiglio di Amministrazione, cui è seguita la nomina di Laura Delli Colli quale Presidente del Consiglio di Amministrazione e Legale Rappresentante.

Il comparto cinematografico

Il 2019 è stato un anno un po' di rinascita del cinema in Italia. Nonostante una partenza iniziale non vigorosa, il pubblico ha dimostrato una grande predilezione per i film in sala, anche grazie ad una pianificazione delle uscite, per cui non solo si riscontra una permanenza media più lunga in sala, ma anche una programmazione estiva delle anteprime.

Secondo i dati Cinetel, che rileva circa il 92% del totale delle presenze e il 94% degli incassi dell'intero mercato sala registrato ufficialmente da SIAE, i biglietti venduti nel 2019 sono stati 97.586.858, con un aumento del 13,55% rispetto al 2018, e gli incassi sono stati pari a 635.449.774 euro, con una crescita del 14,35%.

E' cresciuto rispetto allo scorso anno il box office della produzione italiana (incluse le co-produzioni) che nel 2019 ha registrato un incasso di 134.864.812 euro (21,22% del totale box office; +5,39% rispetto al 2018).

Il numero di presenze per le produzioni italiane (incluse le co-produzioni) è coentemente aumentato del 5,56% (21,0 milioni nel 2019 rispetto ai 19,9 milioni nel 2018) per una quota sul totale del 21,56%, a fronte di un aumento della quota del cinema statunitense, con un risultato sul totale del 65,16% (era del 60,04% nel 2018) ed un incasso di circa 414 milioni di euro (333,5 milioni nel 2018; +34,08%).

Il risultato positivo del 2019 rispetto al 2018 per gli incassi delle produzioni nazionali è stato raggiunto grazie anche a due film che hanno superato i 10 milioni di € d'incasso; nel 2018 nessun film di nazionalità italiana aveva anche solo raggiunto questa cifra.

| | 2019 | 2018 | VARIAZIONE |
|-------------------------------|-------------|-------------|------------|
| Presenze | 97.586.858 | 85.903.642 | +13,55% |
| Incassi | 635.449.774 | 555.445.372 | +14,35% |
| Film Distribuiti | 495 | 528 | -6,2% |
| <i>di cui italiani</i> | 193 | 210 | -8,1% |
| Quota mercato film italiani % | 38,9% | 39,8% | |

Dati CINETEL

Il mondo dei Festival cinematografici e il Calendario

Nel calendario dei Festival cinematografici europei del 2019 la *Festa del Cinema di Roma* si è posizionato nel periodo dal 17 al 27 ottobre. La Festa ha rappresentato, come per la passata edizione, uno dei momenti conclusivi dell'anno.

Di seguito una rapida panoramica dei Festival con caratteristiche analoghe.

Dal 7 al 17 febbraio 2019 si è svolta la *Berlinale*, il *Festival di Berlino*, giunto alla sua 69° edizione.

Il *Festival di Berlino*, che unisce il glamour al cinema più ambizioso e sperimentale, è sempre stato caratterizzato da un'anima "industry" con l'*European Film Market* che quest'anno ha incrementato il numero di partecipanti dell'edizione 2018, da 9.973 a 10.946 circa con 751 film presentati, ma è stato anche una grande evento che ha ospitato nelle sue sale 400 film destinati al pubblico con circa 331,637 biglietti venduti in linea con il 2018.

Tra i festival cinematografici occupa un posto centrale il *Festival di Cannes* giunto nel 2019 alla sua 72° edizione che si è tenuta dal 14 al 25 maggio. I film presentati in competizione per la *Palma d'Oro* sono stati 21.

Parallelamente al *Festival* si è svolto il *Marchè du Film*, importante piattaforma di scambi tra i professionisti del settore, che nel 2019 ha ospitato 12,527 partecipanti in aumento rispetto al 2018, contribuendo al dinamismo dell'industria cinematografica mondiale.

La *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica*, organizzata dalla Biennale di Venezia, vuole favorire la conoscenza e la diffusione del cinema internazionale in tutte le sue forme di arte, di spettacolo e di industria. La *Mostra*, oltre

alla sezione competitiva, con 21 film in concorso, presenta retrospettive e omaggi a personalità di rilievo, come contributo a una migliore conoscenza della storia del cinema.

L'edizione numero 76 della *Mostra* si è svolta al Lido di Venezia dal 28 agosto al 7 settembre 2019 sotto la direzione di Alberto Barbera e dal 29 agosto al 3 settembre 2019 si è svolta la quarta edizione del *Venice Production Bridge*, con un numero totale di accreditati di 2.672 (erano 2.453 nel 2018), dedicata in particolare alla presentazione e allo scambio di progetti inediti di film e work in progress, per favorire il loro sviluppo e la loro realizzazione e ha offerto i tradizionali servizi quali l'Industry Club, destinato all'attività di networking fra tutti i partecipanti, un'Area Espositiva, i VPB Market Screenings, la Digital Video Library, il Business Centre e numerosi panel internazionali oltre a eventi di networking.

Dal 5 al 15 settembre 2019 si è invece svolto il 44° *Toronto International Film Festival*, Festival nato nel 1976 come vetrina dei principali festival mondiali ("festival dei festival") considerato oggi secondo per importanza solo a Cannes. Toronto è un festival non competitivo, dal forte carattere metropolitano e con una grande partecipazione di pubblico, che riesce a portare nella città canadese il meglio della cinematografia e dei protagonisti, non solo del cinema del continente americano ma di tutto il mondo. Pur non essendoci una competizione viene comunque assegnato un premio deciso dagli spettatori, che nel 2019 hanno premiato il film *Jojo Rabbit* del regista Taika Waititi.

Infine, la 37° edizione del *Torino Film Festival* si è svolta dal 22 al 30 novembre 20019. I film presentati all'interno della principale sezione competitiva, denominata *Torino 37*, sono stati 15.

| FESTIVAL 2019 | EDIZIONI | DATE |
|-------------------------------------|----------|-------------------|
| Festa del Cinema di Roma | 14 | 17 - 27 ott. |
| Berlinale | 69 | 17 - 27 feb. |
| Festival di Cannes | 72 | 14 - 25 mag. |
| Mostra Intern. Arte Cinemat.Venezia | 76 | 28 ago. - 7 sett. |
| Toronto International Film Festival | 44 | 5 - 15 sett. |
| Torino Film Festival | 37 | 22 - 30 nov. |

Il calendario dei principali Festival cinematografici e dei Film Market in Europa e nel mondo.

I principali appuntamenti con Festival e Mercati cinematografici previsti nel periodo autunnale, e in particolare tra i mesi di ottobre e dicembre, sono:

- a inizio ottobre, in Corea del Sud, il Busan Inter. Film Festival e il parallelo Asian Film Market;
- a inizio ottobre, a Londra, il BFI London Film Festival;
- a metà ottobre, a Cannes, il MIPCOM (il mercato dei contenuti audiovisivi);
- a fine ottobre il Tokyo International Film Festival;
- a inizio novembre, a Santa Monica, l'American Film Market;
- a fine novembre il Torino Film Festival.

Le attività prodotte nel 2019

FESTA DEL CINEMA DI ROMA

L'articolazione e la struttura della Festa

La quattordicesima edizione della Festa del Cinema di Roma si è svolta dal 17 al 27 ottobre 2019 all'Auditorium Parco della Musica e in altri luoghi della Capitale.

La manifestazione è stata promossa da Roma Capitale, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma, Regione Lazio, Fondazione Musica per Roma, Istituto Luce Cinecittà (in rappresentanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo).

Nel 2019 la Festa ha ottenuto il riconoscimento del più prestigioso circuito internazionale di Festival di Cinema, la PIAPF (FEDERATION INTERNATIONALE DES ASSOCIATIONS DE PRODUCTEURS DE FILMS).

Il Main Partner è stato BNL Gruppo BNP Paribas.

I Partner Istituzionali sono stati il Ministero dei beni e delle attività culturali e SIAE.

La **Direzione Artistica** della Festa è stata di Antonio Monda, affiancato da un comitato di selezione composto da Richard Peña, Giovanna Fulvi, Alberto Crespi, Francesco Zippel, Valerio Carocci. Mario Sesti è stato il Responsabile delle Retrospective.

La Festa del Cinema si è svolta in collaborazione con Alice nella città, Centro Sperimentale di Cinematografia, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Gli Sponsor Ufficiali sono stati Ferrovie dello Stato Italiane e JTI. L'Auto Ufficiale è stata Mazda. Acea è stato Partner. Rai è stato Main Media Partner, Rai Movie è stata la TV Ufficiale, i Media Partner sono stati Rai 1, Rainews24, Rai Radio3, RaiPlay e Getty Images. Pino Chiodo è stato il Partner Tecnico per le attrezzature di proiezione (pellicola e digitale).

I luoghi

Per undici giorni, la struttura firmata da Renzo Piano è stata il fulcro della manifestazione e ha ospitato proiezioni, incontri, eventi, mostre, installazioni, convegni e dibattiti. I 1300 mq del viale che conduce alla Cavea sono stati trasformati in uno dei più grandi red carpet al mondo.

Il pubblico ha avuto a disposizione numerose sale: l'**Auditorium Parco della Musica**, con le Sale Sinopoli, Petrassi, Teatro Studio Gianni Borgna Sala SIAE e AuditoriumArte. Accanto all'Auditorium Parco della Musica è sorto il Villaggio del Cinema, costituito da padiglioni e stand in acciaio, vetro e legno, appositamente realizzati per la manifestazione e i suoi visitatori. Grazie al sostegno di Ferrovie dello Stato Italiane, è stata realizzata la Frecciarossa Cinema Hall.

La Festa del Cinema ha coinvolto tutta la città: dall'Auditorium del **MAXXI** alla **Casa del Cinema**, dal **MACRO Asilo** alla **Casa del Jazz**, dal **My Cityplex Savoy** al **Multisala Barberini**, dal **Teatro Palladium** al **Teatro dell'Opera**, dal **Palazzo Merulana** al **Palazzo Altemps**, da **Via dei Condotti** a **Via Veneto**, da **Via della Frezza** a **Piazza di Pietra** fino a **Ponte Sant'Angelo**, dalla **Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS** a **Rebibbia Nuovo Complesso**, dalla **Casa Circondariale Femminile di Roma Rebibbia** alla **Casa di Reclusione di Civitavecchia**. Fra gli altri luoghi coinvolti, ci sono state la **Casa dell'Architettura** e la **Biblioteca Flaminia**. Numerose sono state le attività lungo il Tevere fra **Castel Giubileo**, **Foro Italico**, **Ponte della Musica**, **Scalo de Pinedo**, **Isola Tiberina**.

La proposta culturale

Complessivamente sono stati proiettati **70 film** da **25 paesi**, per un totale di **258 proiezioni** tra prime e repliche.

La **Selezione Ufficiale** della Festa del Cinema ha ospitato **33** film, con l'obiettivo di offrire qualità ed eccellenza in tutte le espressioni cinematografiche: nel cinema indipendente, nella produzione di genere, nell'opera di autori affermati, in quella di registi emergenti, nella ricerca e nella sperimentazione, nel cinema di dichiarata vocazione spettacolare, nell'animazione, nella visual art e nei documentari.

Un ruolo importante è stato svolto, inoltre, dagli **Incontri ravvicinati** con i quali la Festa del Cinema ha dedicato ampio spazio agli incontri con registi, attori e grandi personalità del mondo della cultura quali: **Bill Murray, Viola Davis, Fanny Ardant, Olivier Assayas, Ethan Coen, Bret Easton Ellis, Ron Howard, Kore-eda Hirokazu, Edward Norton, Bertrand Tavernier, John Travolta, Jia Zhangke e Zhao Tao.**

Tra gli **eventi speciali** segnaliamo il film di chiusura *Tornare* di Cristina Comencini; *Cecchi Gori – Una Famiglia Italiana* un film realizzato attraverso foto e documenti inediti nel quale il produttore Vittorio Cecchi Gori si racconta, ripercorrendo la nascita e l'ascesa del più grande gruppo di produzione e distribuzione cinematografica italiano di tutti i tempi; *Very Ralph* un documentario sullo stilista Ralph Lauren; *Illuminate – Laura Biagiotti* un docu-film che restituisce la storia privata e professionale di una delle pioniere della moda a livello mondiale; *Negramaro. L'anima Vista Da Qui* un documentario che racconta gli ultimi tre anni di vita del gruppo musicale, la proiezione è stata seguita da un incontro tra parole e musica moderato da Simone Marchetti, direttore Vanity Fair, e Malcom Pagani, vice direttore di Vanity Fair; *Nick Drake – Songs In A Conversation* con Show case di Roberto Angelini, Rodrigo d'Erasmus e Manuel Agnelli.

Sono stati inoltre presentati **Omaggi e Restauri**, in particolare il programma della quattordicesima Festa del Cinema, ha presentato al pubblico i seguenti omaggi: a Piero Tosi con le proiezioni di due film di cui Tosi ha curato i costumi: *Ludwig* di Luchino Visconti e *Metello* diretto da Mauro Bolognini, inoltre la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia ha reso omaggio a Tosi con l'esposizione presso l'Auditorium di quattro abiti dedicati ai periodi 1640 e 1690; a Carlo Vanzina con il documentario *Carlo Vanzina. Il Cinema È Una Cosa Meravigliosa*; a Gillo Pontecorvo con la proiezione della versione restaurata di *KAPÒ*; a Franco Zeffirelli con la programmazione del suo secondo film *La bisbetica domata*; a Turi Ferro con il documentario *Turi Ferro – L'ultimo Prospero*; ad Andrea Camilleri e Ugo Gregoretti con *Ugo & Andrea*; a Luciano Salce con *UMA PULGA NA BALANÇA*.

Sono stati poi proposti al pubblico alcuni film in versione restaurata che hanno fatto la storia del nostro cinema:

Fellini Satyricon di Federico Fellini, *Gruppo Di Famiglia In Un Interno* di Luchino Visconti, *Il Manoscritto Del Principe* di Roberto Andò, *Il Mestiere Delle Armi* di Ermanno Olmi.

Le **Retrospettive** della quattordicesima edizione della Festa del Cinema, a cura di Mario Sesti, sono state dedicate a due grandi esponenti del cinema mondiale: il regista *Kore-eda Hirokazu*, in collaborazione con Ambasciata del Giappone e Istituto Giapponese di Cultura in Roma, e il regista tedesco *Max Ophüls*.

La Festa del Cinema ha inaugurato nel 2019 due nuovi format, **Duel e Fedeltà/Tradimenti**. Nel primo, due personalità del mondo artistico, della cultura e dello spettacolo si sono sfidati davanti al pubblico, confrontando opinioni divergenti su temi legati al cinema, ai suoi protagonisti, alle sue storie. Nel secondo, noti scrittori italiani e internazionali hanno commentato la trasposizione cinematografica di celebri opere letterarie. Il programma si è svolto per la maggior parte presso il MACRO Asilo, nuova location della quattordicesima edizione della Festa del Cinema. Altri appuntamenti si sono tenuti al Palazzo Altemps – Museo Nazionale Romano, Palazzo Merulana, MAXXI e Auditorium Parco della Musica.

Sono state inoltre realizzate 4 **Mostre**: *Cecchi Gori. Una Famiglia Italiana*, allestita presso il Foyer della Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica, basata interamente sui materiali inediti, riscoperti per l'omonimo documentario prodotto da Giuseppe Lepore e diretto da Simone Isola e Marco Spagnoli, la mostra ripercorreva la storia di una delle più importanti realtà produttive della storia del cinema italiano; *Valerio Berruti. La Giostra Di Nina*, promossa e realizzata dal MAXXI all'interno della programmazione della Festa del Cinema di Roma, con l'installazione monumentale nell'atrio del museo di una grande

giostra, che l'artista Valerio Berruti ha plasmato personalmente; *Ragazze*, trenta opere dell'artista romana Lucianella Cafagna il cui lavoro verte intorno al tema della "fanciulla", della "ninfa", questa mostra si è tenuta presso Palazzo Merulana ed è stata curata da Marco Di Capua e presentata da Concita De Gregorio; *Altan. Pimpa, Cipputi E Altri Pensatori*, Altan è stato protagonista di una grande mostra al MAXXI, realizzata in coproduzione con Fondazione Solares e Franco Cosimo Panini Editore, a cura di Anne Palopoli e Luca Raffaelli.

Nutrito il programma degli **altri eventi** della Festa del Cinema: dalle proiezioni della Festa del Cinema al Teatro Palladium alla collaborazione con Cinemadamare che continua il suo lavoro di promozione dei giovani filmmaker e dei loro film; da *Cinema e Spiritualità* la visione di tre film sul tema della spiritualità in occasione della mostra "Della materia spirituale dell'arte" organizzata al MAXXI, alla proiezione del documentario *Churchbook #Quando La Fede Si Fa Social*; dalle proiezioni di *L'eleganza Del Cibo* e *Le Ragazze Di Via Dell'archeologia* ad "Accadrà sul Red Carpet", la rassegna di musica, danza, arte e cultura che celebra il mondo della celluloide e il suo legame con la Capitale in alcuni dei luoghi più suggestivi della città eterna, tra cui Via dei Condotti, Via Veneto, Piazza di Pietra, Ponte Sant'Angelo e Via della Frezza; a *Il Magico Accordo: Cinema E Jazz. Seconda Edizione* tre appuntamenti con conversazioni sul palco, proiezioni di clip e musica dal vivo presso la Casa del Jazz.

Come nelle scorse edizioni, i selezionatori della Festa hanno scelto un film che ha segnato la loro vita. Il tema della rassegna **I film della nostra vita** è stato la *screwball comedy*, la commedia sofisticata statunitense degli anni trenta e quaranta. Ciascun film è stato accompagnato da un incontro con autori, attori e ospiti. Inoltre, prima di ogni proiezione della prossima Festa del Cinema, gli spettatori hanno potuto assistere a brevi pillole delle commedie americane più celebri e amate.

La Festa è stata poi arricchita dalla linea di programma **Riflessi** con 9 film e documentari sia italiani che stranieri.

I **Premi alla Carriera** sono stati assegnati agli attori Bill Murray e Viola Davis entrambi protagonisti di un Incontro Ravvicinato.

In concomitanza con la Festa, come sezione autonoma e parallela, si è svolta la quindicesima edizione di **Alice nella città**, la rassegna di film per ragazzi, dedicata alle giovani generazioni e alle famiglie che ha proposto 12 opere in Concorso Young Adult, eventi speciali, cortometraggi e masterclass.

Sono state invece 7 le **pre-aperture** che hanno annunciato l'arrivo della Festa:

- 14 ottobre - *L'Uomo senza gravità* presso il Multisala Barberini
- 14 ottobre - *La prima donna* presso il Teatro dell'Opera
- 15 ottobre - *Le Beatitudini di Sant'Egidio* presso la Casa del Cinema
- 15 ottobre - *Roam Rome Mein* presso la Casa del Cinema
- 16 ottobre - *La giostra dei giganti* presso la Casa del Cinema
- 16 ottobre - *Gli anni amari* presso la Casa del Cinema
- 16 ottobre - *The Jesus Rolls* presso la Casa del Cinema

La Festa per il sociale e l'ambiente

È proseguito nel 2019 l'impegno per il sociale con *Telethon* a favore della ricerca sulle malattie genetiche rare. Una Charity Dinner con *Every child is my child* ha permesso, attraverso donazioni dirette, una raccolta fondi a sostegno di due progetti in Turchia, al confine con la Siria. Si sono tenute inoltre proiezioni presso la *Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS*, *Rebibbia Nuovo Complesso*, *Casa Circondariale Femminile di Roma Rebibbia* e *Casa di Reclusione di Civitavecchia Passerini*. È stata poi presentata la seconda edizione di *Io mi riprendo*, uno specifico progetto rivolto alla formazione al linguaggio audiovisivo per adolescenti sottoposti a misure penali.

L'edizione 2019 de *I Cinedays di Rome City of Film UNESCO* si è concentrata sull'orizzonte temporale dell'Agenda ONU 2030 mettendo in relazione Cinema, Ambiente e Sostenibilità.

Alla Festa è stato presentato *Interdependence*, il progetto ONU che raccoglie undici cortometraggi su temi che riflettono lo stretto rapporto tra società umana e ambiente naturale e il modo in cui questi vengono influenzati dai cambiamenti climatici.

La Festa del Cinema ha inoltre ridotto l'uso delle bottiglie di plastica: l'iniziativa "*Go Plastic Free*" ha consentito per la prima volta, grazie al supporto di AQuachiarà e Marevivo, di limitare l'utilizzo della plastica durante la manifestazione attraverso la distribuzione di borracce a tutti gli accreditati e l'installazione di erogatori di acqua ultra-filtrata.

I servizi per il pubblico

Il **prezzo dei biglietti** si è attestato tra i 6 e i 25 euro, confermando la policy della Festa volta a favorire la partecipazione più diffusa possibile e popolare all'evento.

Per questo è stato ulteriormente sviluppato lo strumento delle Convenzioni con enti, associazioni, istituzioni per il riconoscimento di riduzioni sull'acquisto dei biglietti della Festa.

I film e il Premio del Pubblico

Ad aprire la Festa del Cinema, presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica, è stato il film ***Motherless Brooklyn*** di Edward Norton, il tre volte candidato all'Oscar® Edward Norton ha diretto, scritto, prodotto e interpretato questo film nel quale interpreta Lionel Essrog, un solitario detective privato affetto dalla sindrome di Tourette, che si avventura a risolvere l'omicidio del suo mentore ed unico amico. Per il red carpet del film erano presenti Edward Norton con Gugu Mbatha-Raw e Bobby Cannavale.

Tra i film di maggior richiamo, segnaliamo: ***Downton Abbey*** di Michael Engler, film per il grande schermo della celeberrima serie tv *Downton Abbey*; ***Hustlers - Le Ragazze Di Wall Street - Business Is Business*** di Lorene Scafaria con Jennifer Lopez; ***The Irishman*** di Martin Scorsese con Robert De Niro, Al Pacino, Joe Pesci; ***Judy*** di Rupert Goold con Renée Zellweger; ***Pavarotti*** di Ron Howard; ***Military Wives*** di Peter Cattaneo con Kristin Scott Thomas; ***The Aeronauts*** di Tom Harper con Felicity Jones, Eddie Redmayne; ***Antigone*** di Sophie Deraspe.

Tutti ne parlano è lo spazio dedicato ad alcuni titoli che arrivano alla Festa del Cinema dopo un sorprendente esordio internazionale, che quest'anno ha ospitato: *La Belle Époque* di Nicolas Bedos con Daniel Auteuil, *Share* di Pippa Bianco e *The Vast Of Night* di Andrew Patterson.

Gli spettatori sono stati protagonisti della quattordicesima edizione della Festa del Cinema assegnando al documentario ***Santa Subito*** di Alessandro Piva il **Premio del pubblico BNL**, in collaborazione con il Main Partner della Festa, BNL Gruppo BNP Paribas. Gli spettatori hanno espresso il proprio voto sui film in programma attraverso myCicero, l'app ufficiale della Festa del Cinema realizzata da Pluservice, e attraverso il sito www.romacinemafest.it.

Incontri e convegni

All'interno della Festa di particolare rilievo i convegni e gli incontri che, nel 2019, sono stati: **Direttiva Copyright, Obiettivo 2020 - I nuovi scenari del Mercato Audiovisivo nell'era del Web** organizzato da NUOVOIMAIE in collaborazione con la LUISS Business School; **Costume Designers Panel** incontro presso il MAXXI moderato dalla celebrata costumista Deborah Nadoolman Landis; **Lucia Bosè. Una Biografia** un incontro curato da Alberto Crespi con ospite Lucia Bosè in occasione della presentazione del volume "Lucia Bosè";

La Sceneggiatura delle Serie Tv un incontro presso il MAXXI, **La Festa del Cinema in Biblioteca** quattro incontri presso la Biblioteca Flaminia con protagonisti alcuni autori italiani che hanno presentato al pubblico i loro volumi di approfondimento sul mondo del cinema e dello spettacolo.

Si segnalano inoltre le numerose iniziative e attività organizzate nello spazio AuditoriumArte in coproduzione con **Roma Lazio Film Commission**.

Le strategie di comunicazione

Greta Garbo, la prima grande diva della storia del cinema, è stata la protagonista dell'immagine ufficiale della quattordicesima edizione della Festa del Cinema. Nata in Svezia ma naturalizzata in America, Greta Garbo è la prima grande icona di bellezza della settima arte, simbolo di quella femminilità degli anni '20 che si impose in tutto il mondo e che seppe conquistare il pubblico con il suo carisma e magnetismo. La foto scelta per rappresentare la quattordicesima edizione della Festa è un omaggio alla bellezza del cinema ed è stata scattata in occasione delle riprese del film del 1929, Il bacio (The Kiss).

La comunicazione si è articolata su una **pluralità di media**, da quelli più convenzionali ai nuovi media e alla comunicazione digitale.

Grazie ad accordi e partnership è stato possibile – pur nella riduzione del budget – realizzare nella città di Roma la **campagna outdoor statica e dinamica** (affissione dinamica su autobus; affissione statica con cartellonistica di vari formati e gonfaloni).

È stato realizzato uno **spot promozionale** – con gli highlights dei momenti più significativi della festa degli ultimi anni – trasmesso in un ampio circuito di cinema romani e nazionali.

Grandissimo rilievo è stato dato all'attività di **comunicazione e promozione sul web**, a partire dal sito della Festa e dai social network (Facebook, Twitter, Youtube, Instagram), che sono ulteriormente cresciuti in contatti e diffusione.

Il sito della Festa è stato, inoltre, adattato per favorire al massimo l'acquisto online dei biglietti, verso il quale si spostano, anno dopo anno, quote sempre più significative di acquirenti.

Come già ricordato **l'Applicazione Mobile della Festa**, oltre a rappresentare un efficace strumento di comunicazione in tempo reale di notizie, promozioni, sconti, in questa edizione è stata potenziata per consentire il voto del pubblico.

Inoltre sono state sperimentate forme di **pubblicità sul web** che hanno il pregio – rispetto alla pubblicità tabellare sulla carta stampata - di coniugare costi contenuti e grande pervasività e viralità.

In questo ambito, un'attenzione particolare è stata rivolta alle **sinergie con i nostri partner istituzionali** e con la rete diffusa dell'associazionismo culturale.

Informazioni e comunicazioni relative alla Festa sono state ospitate con continuità, tra gli altri, su siti e social di Roma Capitale, MIBACT, Regione Lazio, Fondazione Musica per Roma, Atac, ecc.

I NUMERI DELLA QUATTORDICESIMA EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

258 Proiezioni

70 Film

34 Retrospective e Omaggi

25 Paesi

4 Sale Auditorium Parco della Musica

22 Sale in città

Auditorium Parco della Musica

Sala Sinopoli

Sala Petrassi

Teatro Studio Gianni Borgna SIAE

AuditoriumArte

Frecciarossa Cinema Hall

Location in città

MAXXI

My Cityplex Savoy

Casa del Cinema

MACRO Asilo

Casa del Jazz

Teatro Palladium

Palazzo Merulana

Palazzo Altemps – Museo Nazionale Romano

My Cityplex Savoy

Multisala Barberini

Carcere Di Rebibbia N.C.

Casa Circondariale Femminile Di Roma Rebibbia

Casa di Reclusione di Civitavecchia Passerini

Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS

Via dei Condotti, Via della Frezza, Via Veneto, Piazza di Pietra, Ponte Sant'angelo

Biblioteca Flaminia

Casa dell'architettura

Attività lungo il Tevere: Castel Giubileo, Foro Italico, Ponte della Musica, Scalo De Pinedo, Isola Tiberina

Accreditati

3.734

Biglietti venduti

64.035

Ingressi pubblico e accreditati

76.320

Incremento rispetto al 2018

Biglietti venduti +10%

Incassi biglietteria +18%

Accrediti +13%

Incassi Accrediti +9%

Ingressi Pubblico e Accrediti +7%

Ingressi Pubblico eventi gratuiti +11%

Convenzioni

Istituzioni romane

- Biblioteche di Roma
- Fondazione Museo Maxxi
- Palaexpo
- Zètema
- ANEC Lazio
- Teatro Eliseo
- IED Roma
- Cinecircolo Romano
- Cinecittà Studios/Cinecittà si mostra
- Blue Desk Associazione Culturale
- Explora_Museo dei Bambini
- Lazio Crea_Youth Card
- Libera Università del Cinema

Enti nazionali

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- Accademia del Cinema Italiano
- ARCI
- FAI Fondo Ambiente Italiano
- Touring Club Italia
- ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici)
- ANCCI (Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani)
- FICC (Federazione Italiana Circoli del Cinema)
- FEDIC (Federazione Italiana Cineclub)
- FIC (Federazione Italiana Cineforum)
- FICE (Federazione Italiana Cinema d'Essai)
- FUIS (Federazione Unitaria Italiana Scrittori)
- 100 AUTORI
- CGS (Cinecircoli Giovanili Socioculturali)
- CSC (Centro Sperimentale di Cinematografia)
- NABA (Nuova Accademia di Belle Arti)
- Scuola Holden (Torino)

Circuiti commerciali

- Feltrinelli
- Ibs libri
- ACI
- Carta per Due
- Il fatto quotidiano
- Interclub Welfare Card
- Long Take
- Librerie Indipendenti
- Wanted in Rome Card

Circuiti internazionali

- ISIC International Student Identity Card

78 PARTNER

MEDIA

+ **23%** Articoli sui quotidiani nazionali e locali

+ **45%** Articoli Web

+ **10%** Servizi TG nazionali e locali, trasmissioni TV e radiofoniche

WEB

Sito ufficiale

298.000 visitatori unici

844.000 visualizzazioni di pagina

SOCIAL

Facebook fan **76.800** (+12%)

Twitter followers **35.900** (+2%)

Instagram followers **34.600** (+36%)

Canale YouTube views video **200.000** (+23%)

Comunicazione ed Editoria

Affissione dinamica *9-30 ottobre*

Affissione statica *16 settembre – 28 ottobre*

Pubblicità tabellare nei cinema con distribuzione dello spot ufficiale della Festa sul territorio nazionale

Materiali Below the line

51.000 programmi

1.000 cataloghi Festa

350 locandine Cinema

I talent presenti alla XIV Edizione della Festa del Cinema di Roma

Numerosi sono stati gli ospiti della Festa: attori, registi, produttori, distributori, personalità del mondo del cinema e non solo.

Richard Lowenstein, Tayler Martin, Bill Murray, Maria Tilli, Serena Rossi, Nancy Brilli, Lavinia Biagiotti, Santo Versace, Silvana Giacobini, Paolo Del Brocco, Nicola Claudio, Gloria Giorgianni, Nicola Coletta, Michael Engler, Jim Carter, Michelle Dockery, Imelda Staunton, Gareth Neame, Liz Trubridge, Kore-eda Hirokazu, Lulu Wang, Anna Franquesa Solano, Oualid Mouaness, Peter Cattaneo, Milcho Manchevski, Sara Klimoska, Natalija Teodosieva, Kamka Tocinovski, Jane Kjørtoshev, Edward Norton, Giulio Base, Ivano Marescotti, Virginia Diop, Selene Caramazza, Nicola Nocella, Michele Morrone, Vito Mancini, Emmanuel Dabone, Ira Fronten, Ron Howard, Nigel Sinclair, Sophie Deraspe, Nahéma Ricci, Nicolás Rincón Gille, André Øvredal, Ethan Coen, Frances McDormand, Gugu Mbatha-Raw, Bobby Cannavale, Shade, Federica Carta, Guido Lombardi, Riccardo Scamarcio, Massimo Popolizio, Augusto Zazzaro, Giorgio Careccia, Carlo Cerciello, Rosa Diletta Rossi, Leandra Concetta Fili, Katia Fellin, Mily Cultrera Di Montesano, Christoph Huslen, Giuseppe Cristiano, Michele Capuano, Antonio Di Vaio, Nicolas Bedos, Fanny Ardant, Melora

Walters, Mira Sorvino, Gil Bellows, Christopher Backus, Martin Scorsese, Emma Tillinger Koskoff, Filippo Meneghetti, Martine Chevallier, Malysone Bovorasmy, Laurent Baujard, John Travolta, Rupert Goold, Faouzi Bensaïdi, Àsa Hjörleifsdóttir, Salome Lamas, Bettina Oberli, Nila Madhab Panda, Shahbaboo Sadat, Silvio Soldini, Adelina von Fürstenberg, Francesco Pisano, Klaartje Quirijns, Pieter van Huijstee, Giorgio Testi, Rodrigo D'Erasmus, Roberto Angelini, Manuel Agnelli, Domenico Brandellero, Piers Faccini, Andrea Appino, Adele Nigro, Roberto Pisoni, Lucia Bosè, Lorene Scafaria, Matt Tyrnauer, Corey Reeser, Jesper Ganslandt, Matias Varela, Peter Birro, Sandra Harms, Karl-Fredrik Ulfung, Vinicio Marchioni, Francesco Montanari, Milena Mancini, Lorenzo Gioielli, Nina Torresi, Nina Raia, Alessandra Costanzo, Andrea Caimmi, Pepsy Romanoff, Maurizio Vassallo, Simone Isola, Aliona Shumakova, Igor Altibani, Pino Marino, Vittorio Cosma, Fabrizio Romagnoli, Ruggero Longoni, Enrico Amato, Valeria Mottaran, Olivier Assayas, Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière, Fabrice Luchini, Patrick Bruel, John Swab, Michael Pitt, Dree Hemingway, Mitchell Paulsen, Sam Quartin, Mykle McCoslin, Jeremy Rosen, Astrid Bergès-Frisbey, Andres Puustusmaa, Mait Malmsten, Katerina Monastyrskaya, Priit Pajusaar, Bernard Tavernier, Antonello Sarno, Sabrina Impacciatore, Serena Autieri, Nancy Brilly, Enzo Salvi, Massimo Boldi, Massimo Ghini, Vincenzo Salemme, Neri Parenti, Paolo Virzì, Lisa Vanzina, Assia Vanzina, Virginie Marsan, Giampaolo Letta, Rossana Letta, Carlo Rossella, Giuliano Adreani, Cicci Adreani, Gianluca Grandinetti, Giuliano Sangiorgi, Emanuele Spedicato, Ermanno Carlà, Danilo Tasco, Andrea Mariano, Andrea De Rocco, Alessandra Bonavina, Pippa Bianco, Rhianne Barreto, Cédric Kahn, Alessandro Piva, Rosa Maria Scorese, Maria Pia Vigilante, Marco Imperiale, Antonio Parente, Jia Zhangke, Zhao Tao, Simone Isola, Marco Spagnoli, Vittorio Cecchi Gori, Giuseppe Lepore, Emilio Sturla Furnò, Viola Davis, Cristina Comencini, Giovanna Mezzogiorno, Vincenzo Amato, Beatrice Grannò, Clelia Rossi Marcelli, Giulia Calenda, Ilaria Macchia, Lionello Cerri, Cristiana Mainardi, Paola Malanga, Marco Pontecorvo, Marco Pontecorvo, Anna Foglietta, Claudio Amendola, Walter Veltroni, Giuliano Montaldo, Felice Laudadio, Daniele Vicari, Andrea Occhipinti, Susan Lacy.

CITYFEST

La Fondazione nel 2019 ha proseguito la realizzazione del progetto CityFest, un contenitore di eventi speciali, intrattenimento e formazione che viene realizzato lungo tutto il corso dell'anno con il coinvolgimento di tutti i quartieri della città, l'area metropolitana e la Regione. Il progetto ha previsto collaborazioni con i principali soggetti culturali della città e anche del territorio regionale, con particolare riguardo alle istituzioni culturali cittadine. In totale sono state realizzate 140 giornate di programmazione durante l'anno, esclusa la Festa, per complessivi 192 eventi.

Cinema al MAXXI

Dal 26 gennaio al 14 aprile 2019, la Fondazione Cinema per Roma e il MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo hanno realizzato la sesta edizione di **Cinema al MAXXI**, la manifestazione che porta la settima arte nell'ambito di uno dei più importanti luoghi dedicati alle espressioni del contemporaneo. Grazie a una formula in grado di unire all'interno dello stesso evento le peculiarità del festival, della rassegna e del cineforum, l'evento ha riscosso un notevole successo di pubblico conquistando l'attenzione di decine di migliaia di spettatori.

La sesta edizione è stata caratterizzata da una novità: in collaborazione con FOX, Cinema al MAXXI si è aperta all'universo delle serie tv presentando in anteprima una innovativa serie di horror/fantascienza, *The Passage*, e una puntata della stagione finale di *The Walking Dead*.

E' tornato, per il secondo anno consecutivo, **Extra Doc Festival**, un vero e proprio concorso di documentari italiani editi e inediti a cui si è affiancato un percorso educational con "ExtraSchool.doc", iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC.

Hanno arricchito il programma le sezioni **Extra Speciale** e **Extra Incontri**: celebrazioni, omaggi, letture, conversazioni con grandi autori o artisti legati alle avventure del cinema e della visione, aperti al dialogo con i curatori del MAXXI e con il pubblico; si segnala *David di Donatello Legacy*: un omaggio ad un grande autore italiano del passato, Elio Petri, realizzato in collaborazione con il premio cinematografico italiano più autorevole e importante; **Alice Family**: classici moderni dedicati ai più piccoli a cura di Alice nella città.

Tre specifiche sezioni sono state inoltre dedicate alle mostre in corso al Museo: "Low Form", sul rapporto fra arte e intelligenza artificiale, "La strada", come luogo di creatività, di sfide e di battaglie civili, e "Cinema e fotografia", in relazione alla personale dedicata a Paolo Pellegrin.

Rassegne cinematografiche, Anteprime, eventi speciali

Nel corso dell'anno numerose le Rassegne cinematografiche, le anteprime e gli eventi speciali.

Nell'ambito della **Festa di Roma 2019** promossa da Roma Capitale il 1° gennaio 2019 per celebrare il Capodanno 2019, è stato previsto un programma di spettacoli, performance, installazioni, musica, proiezioni e molto altro ispirati alla Luna in occasione del cinquantenario del primo sbarco sul nostro satellite.

Fondazione Cinema per Roma ha realizzato per la Festa di Roma un progetto costituito da un video dei due autori di cinema di ricerca e videoarte, Virginia Eleuteri Serpieri e Gianluca Abbate, ispirato all'immaginario della Luna. I materiali utilizzati, grazie alla collaborazione con Istituto Luce – Cinecittà e Raiteche, hanno permesso di rielaborare immagini dello storico Archivio Luce e suggestioni dalla celebre "passeggiata lunare" trasmessa in diretta dalla Rai in occasione del primo allunaggio, utilizzando tecniche di animazione digitale e CGI (Computer Generated Image). Il video è stato proiettato presso via Petroselli su una suggestiva installazione a cupola per portare la magia del cinema a 360 gradi nei luoghi della Festa di Roma a Capodanno.

Fondazione Cinema per Roma ha realizzato con Casa del Jazz-Fondazione Musica per Roma, nell'ambito del progetto Edu Jazz, un ciclo di incontri dal titolo **Around Miles, suoni e visioni di una leggenda**: tre appuntamenti, a cura di Luciano Linzi e Mario Sesti, in cui è stata approfondita la musica di Miles Davis, leggenda assoluta della storia del jazz, nel suo rapporto con l'immagine.

Ciascun incontro ha visto protagonisti, sul palco della Casa del Jazz, alcuni dei più grandi trombettisti italiani, coadiuvati dal chitarrista Egidio Marchitelli: Claudio Corvini è stato l'ospite speciale del primo evento (giovedì 7 marzo), mentre il 4 aprile è stata la volta di Massimo Nunzi e Francesco Fratini. L'ultimo appuntamento del 5 maggio ha ospitato Antonello Sorrentino e Alessandro Presti.

La Fondazione Cinema per Roma ha collaborato alla realizzazione della tournée teatrale di **Karenina & I** con il supporto della Reale Ambasciata di Norvegia. *Karenina & I*, il film di Tommaso Mottola interpretato dall'attrice Gørild Mauseth – una leggenda del cinema nordico – e impreziosito dalla voce narrante della star internazionale Liam Neeson, è stato presentato nei teatri italiani con una tournée di tre date. La tournée teatrale, anticipazione di una più capillare presentazione del film nelle sale cinematografiche, è stata accompagnata a ogni tappa dall'attrice protagonista Gørild Mauseth e dal regista Tommaso Mottola, ad introdurla e ad animare la conversazione con gli spettatori il 9 marzo al Teatro Argentina di Roma è stata Laura Delli Colli, all'epoca Vicepresidente della Fondazione Cinema per Roma.

L'11 aprile presso il Cinema Multisala Greenwich si è tenuta l'anteprima per il pubblico di **Torna a casa, Jimi!**. Alla proiezione dell'opera prima di Marios Piperides, premiata dalla giuria del Tribeca Film Festival (Best International Narrative Feature), sono intervenuti il regista e l'attore Adam Bousdoukos.

Il 4 giugno presso l'Auditorium del MAXXI si è tenuta l'anteprima italiana di **Cinecittà – I mestieri del cinema. Bernardo Bertolucci: No End Travelling** scritto e diretto da Mario Sesti. Presentato nella sezione Cannes Classics, *Cinecittà – I mestieri del cinema. Bernardo Bertolucci: No End Travelling* propone un racconto-incontro con uno degli ultimi grandi autori della storia del cinema, un montaggio di interviste – realizzate negli anni da Sesti – che ripercorrono la traiettoria di una straordinaria carriera. In chiusura, una lunga conversazione inedita con Bertolucci.

Dal 12 al 16 Giugno si è svolta la storica rassegna **Le vie del cinema da Cannes a Roma** giunta alla 23ª edizione. L'iniziativa fa parte del programma dell'Estate Romana, è promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita Culturale e realizzata in collaborazione con SIAE, con il contributo della Regione Lazio per la promozione dei Fondi Europei.

Organizzata da ANEC Lazio con la consolidata partnership con Fondazione Cinema per Roma, l'evento ha inaugurato l'edizione 2019 del progetto **Il Cinema attraverso i Grandi Festival** e ha portato in alcune sale romane una significativa selezione di film provenienti direttamente dal 72° Festival di Cannes. Numerosi i titoli proposti in anteprima assoluta dal Concorso e dalle altre sezioni che sono stati proiettati nei cinema Adriano, Eden Film Center e Giulio Cesare in versione originale con i sottotitoli in italiano.

Dall'11 al 14 Giugno si è svolto l'evento **DAVID DI DONATELLO – LE NOTTI D'ORO**, manifestazione che presenta al grande pubblico i cortometraggi più premiati dalle maggiori Accademie di cinema internazionali, in collaborazione con l'Académie des César e l'UNESCO.

Il programma accoglie una selezione di 35 opere in lingua originale con sottotitoli in italiano, i migliori corti dell'anno, premiati dalle Accademie di cinema di tutto il mondo, dai David di Donatello agli Oscar, dai César ai Bafta ai Goya. Per la prima volta la manifestazione si è svolta in contemporanea in quattro diverse città italiane: al fianco di Roma, che ha ospitato l'evento presso la Casa del Cinema, ci sono state quest'anno anche Bari, Milano e Napoli. Il 14 giugno alla Casa del Cinema di Roma, durante la serata conclusiva, i registi e gli autori da tutto il mondo hanno incontrato il pubblico.

La Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica ha ospitato il 19 giugno l'anteprima assoluta di **Radici – Viaggio alle sorgenti della musica popolare italiana**, il nuovo film di Luigi Faccini, da un'idea della sodale artistica e di vita, Marina Piperno.

Dal 5 al 7 luglio, i documentari vincitori della seconda edizione del concorso **Extra Doc Festival** sono stati proiettati nella piazza del MAXXI. La rassegna, organizzata da Fondazione Cinema per Roma e Fondazione MAXXI nell'ambito di "Estate al MAXXI", si è composta di tre titoli: *Il venditore di colori* di Daniele Costantini, *Treno di parole* di Silvio Soldini e *In questo mondo* di Anna Kauber. Registi e autori premiati hanno presentato al pubblico le loro opere e hanno dialogato con Mario Sesti, curatore di Extra Doc Festival. Hanno partecipato alle serate anche i membri della Platea Competente – composta da rappresentanti di Biblioteche di Roma e da giovani critici militanti – che hanno collaborato con il curatore e la giuria ufficiale del MAXXI alla segnalazione e alla promozione dei film in programma.

Da giovedì 18 luglio a domenica 25 agosto si è svolta la quarta edizione dell'**Arena Forlanini** con un programma dal titolo "FOTO(GRAMMI) DI FAMIGLIA – 15 film, 15 storie". Ogni sabato e domenica alle ore 21 (con un terzo appuntamento di giovedì nelle prime tre settimane della manifestazione), l'area dell'ex ospedale ha ospitato una

serie di titoli con un focus specifico sui temi della famiglia e della coppia, il rapporto fra genitori e figli, i sogni e le difficoltà dell'infanzia e dell'adolescenza, il confronto fra generazioni.

La quarta edizione dell'Arena Forlanini è stata realizzata grazie alla Regione Lazio nell'ambito dell'iniziativa "L'Estate delle meraviglie", con la quale la Regione contribuisce alla realizzazione di oltre 350 manifestazioni che coinvolgono 150 comuni in tutto il territorio. Le proiezioni dell'Arena Forlanini, a ingresso gratuito fino a esaurimento posti disponibili, sono state accompagnate da incontri aperti al pubblico con autori e registi.

Da martedì 30 luglio si è svolto il **Festival del Cinema di Vasto**, la storica manifestazione cinematografica estiva organizzata dal Comune della città abruzzese che per la prima volta quest'anno, ha fatto parte di CityFest, con un programma a cura di Mario Sesti dal titolo "**Notti italiane: il tocco femminile del cinema**". Per cinque giorni, fino al 3 agosto, il Palazzo d'Avalos, uno dei monumenti simbolo del centro storico di Vasto, ha ospitato anteprime, proiezioni, incontri, conversazioni e letture.

Nell'ambito del progetto *Il cinema attraverso i Grandi Festival* si è rinnovato l'appuntamento con **Locarno A Roma**, rassegna giunta alla 19° edizione, che si è svolta dal 5 all'8 settembre, per la prima volta all'interno del CineVillage Parco Talenti, cuore verde del Terzo Municipio di Roma. L'iniziativa ha fatto parte del programma dell'Estate Romana promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita Culturale, in collaborazione con SIAE, con il contributo della Regione Lazio per la promozione dei Fondi Europei. Organizzata da ANEC Lazio, in collaborazione con il 72° Locarno Film Festival, Fondazione Cinema per Roma, Ambasciata Svizzera in Italia e Istituto Svizzero di Roma, l'evento ha proposto una selezione di titoli, tutti proiettati in versione originale con i sottotitoli in italiano, per offrire al pubblico romano una finestra privilegiata sulla prestigiosa kermesse svizzera.

All'interno del progetto *Il cinema attraverso i Grandi Festival* dall'11 al 24 settembre la Fondazione Cinema per Roma ha inoltre collaborato alla rassegna **Da Venezia a Roma**, organizzata da ANEC Lazio. La rassegna ha proposto una selezione di titoli provenienti dalle varie sezioni della 76ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, con l'obiettivo di rendere accessibile a tutti alcune opere cinematografiche di alto valore artistico, aprendo una finestra in anteprima nella Capitale sulle ultime tendenze del cinema italiano e internazionale.

Oltre 40 titoli, nelle 11 sale coinvolte: un'ampia selezione di film che hanno attraversato tutta la città di Roma, coinvolgendo numerosi quartieri, da Prati (Adriano, Eden, Giulio Cesare) a Trastevere (Intrastevere), da Pinciano (Savoy, Mignon e Caravaggio) al centro storico (Barberini, Farnese, Nuovo Olimpia), passando per Testaccio (Greenwich).

Inoltre, come ogni anno, la programmazione della rassegna è stata arricchita da incontri con registi e protagonisti dei film presentati.

Il 22 settembre presso il Cinema Farnese si è tenuta la proiezione di **Rosa**, opera prima della regista e sceneggiatrice triestina Katja Colja, applaudita all'ultimo Bif&st 2019 – Bari International Film Festival. L'autrice è stata in sala per presentare il film assieme all'interprete principale, Lunetta Savino.

Dal 26 al 29 settembre si è svolta la rassegna cinematografica **San Lorenzo in Cinema** realizzata da Fabrique Du Cinéma per il Secondo Municipio e Fondazione Cinema per Roma. La manifestazione si è svolta nel cuore dello storico quartiere di San Lorenzo, al Parco dei Caduti 19 luglio 43, luogo simbolo della riqualificazione e dell'impegno delle istituzioni e dei soggetti attivi in questo territorio come il Comitato di Quartiere e il Chiosco San Lorenzo. La rassegna è stata dedicata a quei registi che rappresentano la nuova generazione di cineasti di qualità del nostro cinema, per condividere con la cittadinanza i temi affrontati nelle loro pellicole.

Premio Virna Lisi

Il 7 novembre, la sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica ha ospitato la quinta edizione del premio **Virna Lisi**. Il Premio, conferito dalla Fondazione Virna Lisi alla miglior attrice dell'anno, è stato assegnato a Elena Sofia Ricci. La serata è stata condotta da Alberto Matano con la partecipazione di Riccardo Rossi e Ornella Vanoni. Pupi Avati ha premiato Elena Sofia Ricci mentre Dario Argento ha consegnato a Ludovica Nasti, protagonista de "L'Amica Geniale", il Premio Giovani alla miglior attrice giovane dell'anno, istituito nel 2018.

Ospiti della serata sono stati Lavinia Biagiotti, Manuela Arcuri, Alberto Tarallo, Raffaella Di Caprio, Alessandra Monti, Kiara Tomaselli, Lina Sastri, Roberto Giacobbo, Gabriella Carlucci, Brando Quilici, Roberto Chieppa, Marisela Federici, Irene Ghergo, Bambi Parodi, Federica Tosi, Simona Branchetti, Giampaolo Letta, Benedetta Fiorini, Elvira Savino, Eleonora Sergio, Luigia Greco Escalar, Simona Sparaco, Mario Pescante, Elisabetta Ferracini, Antonia De Mita, Rocco Crimi, Fabiola Daniele.

PROGETTI SPECIALI – Roma UNESCO City of Film

Nel corso del 2019, è proseguito il processo di sviluppo delle iniziative legate a Roma - **UNESCO City of Film** cui Fondazione su delega del Comune di Roma è coordinatrice di tutte le attività, a livello locale e internazionale sin da fine 2016.

Si dettano le attività che sono state realizzate nel corso del 2019:

Concorso di Cortometraggi – La Città Ideale

Fabriano ha accolto dal 10 al 15 giugno i delegati di 180 città del mondo, provenienti da 72 Paesi, per la riunione mondiale delle Città Creative dell'UNESCO (UCCN).

Rome City Of Film, Città creativa Unesco per il film, al fine di accompagnare la preparazione dell'Annual Conference 2019 a Fabriano, ha lanciato una call internazionale per la presentazione di cortometraggi (durata massima 15 minuti) relativi ai generi fiction e documentario, rivolta ai professionisti e alle scuole di cinema.

Il concorso di cortometraggi "La Città Ideale" ha visto partecipare 49 opere da 17 Paesi sul tema della città ideale contemporanea, narrata attraverso il mezzo cinematografico e televisivo. La giuria, presieduta da Mario Sesti e composta da Giorgia Boldrini, Laura Delli Colli, Vittorio Salmoni, Fiamma Satta, Valentina Tomada, Ginella Vocca, ha assegnato due premi e due menzioni: Primo Premio con contributo in denaro di € 1.000 a *All My Guardian Angels* di Bernabe' Rico – Spagna, Secondo Premio a *La Gita* di Salvatore Allocca – Italia, Menzioni speciali a *Cinema* di Isabella Mari Italia e *Microcosmo* di Tommaso Fagioli – Italia.

2 FEBBRAIO - Il Laboratorio di Disegno "Mi piace giocare" al Macro Asilo

Rome City of Film ha organizzato il Laboratorio di Disegno per bambini dai 5 ai 12 anni dal titolo "Mi piace giocare". Il Laboratorio intendeva sollecitare la creatività dei bambini per la realizzazione dei disegni selezionati dal Comitato di Selezione di Rome City of Film.

DAL 3 AL 21 GIUGNO - Una regista italiana al 3° Busan Intercity Film Festival

La regista Alessandra Pescetta è stata selezionata per partecipare alla Film Production Residency e al 3° Intercity Film Festival di Busan. La filmmaker, che ha inviato la sua candidatura attraverso Rome City of Film, è stata invitata a Busan – che fa parte del network delle città creative per il cinema dal 2014 – per prendere parte a un workshop che

si è concluso con la produzione di un cortometraggio (ispirato allo slogan del Festival 2019 “Our CITY– I volti delle città in cui viviamo”) proiettato durante il Busan Intercity Film Festival.

5 GIUGNO - Cinema Goes Green!

La Fondazione Cinema per Roma, con Rome City of Film-Unesco, Roma Lazio Film Commission e Casa del Cinema, nell’ambito della terza edizione del Festival dello Sviluppo Sostenibile hanno promosso uno speciale evento dal titolo **Cinema Goes Green! Sostenibilità e tutela ambientale all’interno della filiera cinematografica** presso la Sala Deluxe della Casa del Cinema.

Proiezione del backstage di *Torneranno i prati* di Ermanno Olmi: la pellicola – l’ultima scritta e diretta dall’autore de *L’albero degli zoccoli*, *La leggenda del santo bevitore* e *Il mestiere delle armi* – è stata infatti realizzata utilizzando uno specifico protocollo volto alla riduzione dell’impatto ambientale dell’intera produzione.

Il film è stato introdotto da un panel moderato da Laura Delli Colli, alla guida della Fondazione Cinema per Roma, con Lorenza Bonaccorsi (assessore Turismo e Pari Opportunità della Regione Lazio), Cristina Priarone (vicedirettore dell’Associazione Italian Film Commissions e direttore generale di Roma Lazio Film Commission), Elisabetta Olmi (figlia di Ermanno e produttrice del film), Gianluca Della Campa (consulente Edison per il protocollo Green Movie), Marino Midena (direttore artistico del Green Movie Film Fest).

DAL 10 AL 15 GIUGNO - Creative Cities Conference

L’evento più importante organizzato periodicamente dal Network delle Città Creative UNESCO è la Creative Cities Conference: dal 10 al 15 giugno 2019 i rappresentanti e delegati delle 180 Città Creative del mondo si sono incontrati a Fabriano per fare il punto e confrontarsi su missione, obiettivi e strategie future dell’UNESCO, con l’intento di consolidare la rete ed avviare nuovi progetti di cooperazione.

La città marchigiana ha accolto il Segretariato UNESCO e circa 500 ospiti tra delegati, istituzioni e personalità del mondo dell’arte e della cultura, provenienti da tutto il pianeta, per ospitare un dibattito ai massimi livelli sul futuro delle città nel XXI secolo

Il filo conduttore dei lavori dell’Unesco Creative Cities Conference è stato “La Città Ideale”, declinato secondo i principi di sostenibilità, resilienza, innovazione, cultura, partecipazione, antifragilità.

Fondazione Cinema per Roma con Rome City of Film ha curato la programmazione del Padiglione Cinema di Fabriano – Cinema Montini che ha ospitato tutte le Città Creative del Cinema nel mondo e il pubblico della XIII Annual Conference Unesco.

23 OTTOBRE - I Cinedays di Rome City of Film

L’appuntamento annuale con I Cinedays di Rome City of Film quest’anno ha rivolto l’attenzione all’orizzonte temporale dell’Agenda ONU 2030 mettendo in relazione Cinema, Ambiente e Sostenibilità. L’assunto di base dell’incontro, che si è svolto presso il Museo MAXXI, è stato che il rispetto dell’ambiente riguardi tutti i campi di produzione economica, compresa quella della filiera cinematografica. L’incontro ha offerto l’opportunità per una discussione aggiornata sul nesso tra sviluppo sostenibile, politiche di cooperazione nazionale e internazionale, attività creativa nel campo dell’audiovisivo, tutto ciò nel quadro dell’Agenda 2030 e dell’Accordo di Parigi sul cambiamento climatico. Il format ha previsto due panel in cui sono invitati a parlare esperti, artisti, rappresentanti delle città creative del network, istituzioni e personalità del mondo cinema.

MIA - Mercato Internazionale dell'Audiovisivo

La Fondazione Cinema per Roma è stata partner del MIA, il Mercato Internazionale dell'Audiovisivo prodotto da ANICA e APT, una piattaforma di mercato per i keyplayers dell'industria cine-audiovisiva, a cui prendono parte i top player dell'industria nazionale ed internazionale: produttori, distributori, world sales, investitori.

La Fondazione Cinema per Roma ha contribuito attraverso la fornitura di servizi editoriali e di coordinamento delle attività di MIA|Cinema e coproduzioni cinematografiche, mettendo a disposizione due risorse dedicate.

Altre Informazioni

Ai sensi dell'allegato B, punto 26, del D.Lgs. n. 196/2003, il Codice in materia di protezione dei dati personali, si dà atto che la Fondazione ha adottato una policy adeguata sui sistemi di gestione delle informazioni in materia di protezione dei dati, adeguando l'assetto organizzativo al GDPR - General Data Protection Regulation sostitutiva della precedente direttiva 95/46/CE ed il Codice Privacy (D.Lgs. 196/2003) secondo quanto previsto dal Regolamento Europeo 2016/679 del 27 aprile 2016 in materia di protezione dei dati personali.

Con riferimento alle informazioni attinenti l'ambiente ed il personale, non si segnalano responsabilità a carico della Fondazione per infortuni, malattie professionali o danni ambientali.

Sotto il profilo della L. 81/2008, si segnala l'adempimento in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro e di sicurezza sui cantieri.

E' stato inoltre completato l'adeguamento del Modello Organizzativo ai sensi della L. 231/2001 approvato da ultimo dal Consiglio di Amministrazione del 27 novembre 2019, per tenere conto delle necessarie modalità organizzative in relazione all'adeguamento della normativa sui nuovi reati.

Evoluzione prevedibile della gestione e valutazione in merito al presupposto della continuità aziendale

Il bilancio del 2019 è stato redatto nell'ipotesi di continuità aziendale.

Si rinvia al paragrafo della nota integrativa per le valutazioni concernenti la situazione di straordinaria emergenza sanitaria.

Gentili Fondatori,

Il bilancio della Fondazione Cinema per Roma chiuso al 31 dicembre 2019 riporta un utile di esercizio dopo le imposte di competenza pari a 10.382 euro. Si propone ai Fondatori di approvare il bilancio e destinare l'utile a riserva.

Fondazione Cinema per Roma
La Presidente
Laura Delli Colli



Nota integrativa
e
Bilancio 2019

Fondazione Cinema per Roma -
Sede legale: Roma, Viale Pietro de Coubertin n. 30
c/o Fondazione Musica per Roma
Sede operativa: Roma, Piazzale Cardinal Consalvi 9
Codice Fiscale e P. IVA: 09363611006
Registro delle persone Giuridiche n. 517/2007 R.E.A. n. 1159863

BILANCIO AL 31/12/2019

(Importi arrotondati all'unità di Euro)

| STATO PATRIMONIALE | 31/12/2018 | 31/12/2019 |
|--|----------------|----------------|
| ATTIVO | | |
| A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, | | |
| B) IMMOBILIZZAZIONI: | | |
| I - Immobilizzazioni immateriali: | | |
| 1) costi di impianto e di ampliamento | - | - |
| 2) costi di sviluppo e di pubblicità | - | - |
| 3) diritti di brevetto industriale e di utilizzazione opere dell | - | - |
| 4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili | 1.396 | 5.166 |
| 5) avviamento | - | - |
| 6) immobilizzazioni in corso e acconti | 17.756 | 14.204 |
| 7) altre | 2.791 | 4.436 |
| Totale | 21.943 | 23.806 |
| II - Immobilizzazioni materiali: | | |
| 1) terreni e fabbricati | 3.375 | 2.925 |
| 2) impianti e macchinari | 2.971 | 3.329 |
| 3) attrezzature industriali e commerciali | 23.690 | 12.015 |
| 4) altri beni | - | - |
| 5) immobilizzazioni in corso e acconti | - | - |
| Totale | 30.037 | 18.268 |
| III - Immobilizzazioni finanziarie, con separata indicazione, | | |
| per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro | | |
| l'esercizio successivo: | | |
| 1) partecipazioni in: | | |
| a) imprese controllate | - | - |
| b) imprese collegate | - | - |
| c) imprese controllanti | - | - |
| d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti | | |
| d bis) altre imprese | | |
| 2) crediti: | | |
| a) verso imprese controllate | - | - |
| - esigibili entro l'esercizio | - | - |
| - esigibili oltre l'esercizio | | |
| b) verso imprese collegate | | |
| - esigibili entro l'esercizio | - | - |
| - esigibili oltre l'esercizio | - | - |
| c) verso imprese controllanti | | |
| d) verso imprese sottoposte al controllo delle contro | - | - |
| d bis) verso altri | - | - |
| 3) altri titoli | 800.000 | 800.000 |
| 4) strumenti finanziari derivati attivi | - | - |
| nominale complessivo | | |
| Totale | - | - |
| TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B) | 851.980 | 842.074 |

| STATO PATRIMONIALE | 31/12/2018 | 31/12/2019 |
|---|------------------|------------------|
| C) ATTIVO CIRCOLANTE: | | |
| I - Rimanenze: | | |
| 1) materie prime, sussidiarie e di consumo | - | - |
| 2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati | - | - |
| 3) lavori in corso su ordinazione | - | - |
| 4) prodotti finiti e merci | - | - |
| 5) acconti | - | - |
| Totale | - | - |
| II - Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo: | | |
| 1) verso clienti | 912.791 | 726.326 |
| 2) verso imprese controllate | | |
| 3) verso impresa collegate | | |
| 4) verso imprese controllanti | 1.416.667 | 1.170.000 |
| 5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti | | |
| 5 bis) Crediti tributari | 119.170 | 218.726 |
| 5 ter) Imposte anticipate | | |
| 5 quater) verso altri | 954.927 | 568.902 |
| Totale | 3.403.555 | 2.683.954 |
| III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni: | | |
| 1) partecipazioni in imprese controllate | - | - |
| 2) partecipazioni in imprese collegate | - | - |
| 3) partecipazioni in imprese controllanti | - | - |
| 3 bis) partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti | | |
| 4) altre partecipazioni | - | - |
| 5) strumenti finanziari derivati attivi | - | - |
| 6) altri titoli | - | - |
| Totale | - | - |
| IV - Disponibilità liquide: | | |
| 1) depositi bancari e postali | 1.021.063 | 847.097 |
| 2) assegni | | |
| 3) denaro e valori in cassa | 2.140 | 1.234 |
| Totale | 1.023.202 | 848.331 |
| TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C) | 4.426.758 | 3.532.285 |
| D) RATEI E RISCONTI | | |
| Ratei | 63.312 | - |
| Risconti | 41.506 | 39.207 |
| Totale | 104.818 | 39.207 |
| TOTALE ATTIVO | 5.383.554 | 4.413.566 |

| STATO PATRIMONIALE | 31/12/2018 | 31/12/2019 |
|---|------------------|------------------|
| PASSIVO | | |
| A) PATRIMONIO NETTO: | | |
| I - Capitale | 1.700.000 | 1.700.000 |
| II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni | - | - |
| III - Riserve di rivalutazione | - | - |
| IV - Riserva legale | - | - |
| V - Riserve statutarie | - | - |
| VI - Altre riserve, distintamente indicate | - | - |
| VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari att | - | - |
| VIII - Utili (perdite) portati a nuovo | - 513.720 - | 509.500 |
| IX - Utile (perdita) dell'esercizio | 4.220 | 10.382 |
| X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio | | |
| TOTALE | 1.190.500 | 1.200.882 |
| B) FONDI PER RISCHI ED ONERI: | | |
| 1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili | - | - |
| 2) per imposte, anche differite | - | - |
| 3) strumenti finanziari derivati passivi | - | - |
| 3) altri | 366.667 | - |
| TOTALE | 366.667 | - |
| C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO | 765.591 | 849.011 |
| D) DEBITI CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA | | |
| VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO | | |
| 1) obbligazioni | - | - |
| 2) obbligazioni convertibili | - | - |
| 3) debiti verso soci per finanziamenti | | |
| 4) debiti verso banche | - | - |
| 5) debiti verso altri finanziatori | - | - |
| 6) acconti | - | - |
| 7) debiti verso fornitori | 2.792.262 | 2.087.911 |
| 8) debiti rappresentati da titoli di credito | - | - |
| 9) debiti verso imprese controllate | - | - |
| 10) debiti verso imprese collegate | - | - |
| 11) debiti verso controllanti | - | - |
| 11bis) debiti vs impr.sottoposte contr. controllanti | | |
| 12) debiti tributari | 91.992 | 93.518 |
| 13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 96.123 | 103.540 |
| 14) altri debiti | 20.417 | 20.205 |
| TOTALE | 3.000.794 | 2.305.173 |
| E) RATEI E RISCONTI | | |
| Ratei | 60.001 | 58.501 |
| Risconti | - | - |
| Totale | 60.001 | 58.501 |
| TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO | 5.383.554 | 4.413.566 |

Fondazione Cinema per Roma -

R.E.A. n. 1159863

Sede legale: Roma, Viale Pietro de Coubertin n. 30

c/o Fondazione Musica per Roma

Sede operativa: Roma, Piazzale Cardinal Consalvi 9

Codice Fiscale e P. IVA: 09363611006

Registro delle persone Giuridiche n. 517/2007

BILANCIO AL 31/12/2019

(Importi arrotondati all'unità di Euro)

| CONTO ECONOMICO | 2018 | 2019 |
|--|------------------|------------------|
| A) VALORE DELLA PRODUZIONE: | | |
| 1) ricavi delle vendite e delle prestazioni | 2.404.222 | 2.501.151 |
| 2) variazioni rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, s | - | - |
| 3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione | - | - |
| 4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | - | - |
| 5) altri ricavi e proventi | 3.758.505 | 3.559.019 |
| - ricavi e proventi | 565.505 | 236.019 |
| - contributi in conto esercizio | 3.193.000 | 3.323.000 |
| TOTALE | 6.162.728 | 6.060.170 |
| B) COSTI DELLA PRODUZIONE: | | |
| 6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 17.647 | 13.774 |
| 7) per servizi | 3.939.085 | 3.751.185 |
| 8) per godimento di beni di terzi | 114.180 | 105.405 |
| 9) per il personale: | 1.895.789 | 1.940.954 |
| a) salari e stipendi | 1.344.874 | 1.377.126 |
| b) oneri sociali | 434.044 | 450.191 |
| c) trattamento di fine rapporto | 116.870 | 113.136 |
| d) trattamento di quiescenza e simili | - | - |
| e) altri costi | - | 500 |
| 10) ammortamenti e svalutazioni: | 30.649 | 32.733 |
| a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 8.521 | 8.070 |
| b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 22.128 | 12.954 |
| c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni | | 11.709 |
| d) svalutazioni dei crediti (nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide) | | |
| 11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, c | - | - |
| 12) accantonamenti per rischi | - | - |
| 13) altri accantonamenti | - | - |
| 14) oneri diversi di gestione | 151.939 | 206.174 |
| TOTALE | 6.149.290 | 6.050.224 |
| DIFF.VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B) | 13.438 | 9.946 |

| CONTO ECONOMICO | 2018 | 2019 |
|--|---------------|---------------|
| C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI: | | |
| 15) proventi da partecipazioni | - | - |
| - proventi da imprese controllate | - | - |
| - proventi da imprese collegate | - | - |
| - proventi da imprese sottoposte controllo di controllanti | - | - |
| - proventi da altri | - | - |
| 16) altri proventi finanziari: | 13.159 | 16.014 |
| a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni nei confronti di | | |
| - imprese controllate | - | - |
| - imprese collegate | - | - |
| - imprese controllanti | - | - |
| - imprese sottoposte al controllo di controllanti | - | - |
| - proventi da altri | - | - |
| b) da titoli iscritti nelle immobiliz. che non costituiscono | - | - |
| c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono | - | - |
| d) proventi diversi dai precedenti | - | - |
| - proventi da imprese controllate | - | - |
| - proventi da imprese collegate | - | - |
| - proventi da impresa controllante | - | - |
| - imprese sottoposte al controllo di controllanti | - | - |
| - proventi da altri | 13.159 | 16.014 |
| 17) interessi e altri oneri finanziari | 13.645 | 1.521 |
| - oneri verso imprese controllate | - | - |
| - oneri verso impresa collegate | - | - |
| - oneri verso imprese controllanti | - | - |
| - oneri verso altri | 13.645 | 1.521 |
| TOTALE (15 + 16 - 17) | - 486 | 14.493 |
| D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE: | | |
| 18) rivalutazioni: | - | - |
| a) di partecipazioni | - | - |
| b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono | - | - |
| c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono | - | - |
| 19) svalutazioni: | - | - |
| a) di partecipazioni | - | - |
| b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono | - | - |
| c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono | - | - |
| TOTALE DELLE RETTIFICHE (18 -19) | - | - |
| RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B ± C ± D) | 12.952 | 24.439 |
| 20) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, anticipate | 8.732 | 14.057 |
| 21) RISULTATO DELL'ESERCIZIO | 4.220 | 10.382 |

RENDICONTO FINANZIARIO

| RENDICONTO FINANZIARIO FLUSSI DI CASSA ANALISI VARIAZIONI DISPONIBILITA' LIQUIDE | |
|---|------------------|
| LIQUIDITA' INIZIO ESERCIZIO | 1.023.202 |
| Liquidità generata dalla gestione reddituale dell'esercizio | |
| Utile netto d'esercizio | 10.382 |
| Rettifiche relative a voci che non hanno avuto effetto sulla liquidità | |
| -Ammortamento d'esercizio | 21.024 |
| -Accantonamento al fondo svalutazione crediti | 11.709 |
| -Accantonamento al fondo rischi | - |
| -Accantonamento al fondo trattamento fine rapporto | 113.136 |
| -Utilizzo del Fondo fondo rischi | - |
| -Utilizzo del Fondo ferie pregresse | - |
| TOTALE Liquidità generata dalla gestione reddituale dell'esercizio: | 145.870 |
| LIQUIDITA' GENERATA DALLA GESTIONE PATRIMONIALE | |
| -Riduzione dei crediti verso verso clienti | 174.756 |
| -Riduzione dei crediti vs altri | 386.025 |
| -riduzione ratei attivi e risconti attivi | 65.611 |
| -Incremento debiti tributari | 1.526 |
| -Incremento debiti previdenziali e vs altri | 7.204 |
| TOTALI FONTI LIQUIDITA' | 635.120 |
| Incremento crediti verso controllanti al netto del fondo utilizzato | 120.000 |
| -Incremento dei crediti tributari | 99.556 |
| -Diminuzione debiti commerciali | 704.351 |
| -Decremento ratei passivi | 1.501 |
| -Indennità anzianità pagata a dipendenti e fondi pensione | 29.717 |
| TOTALI IMPIEGHI LIQUIDITA' | 955.124 |
| TOTALE LIQUIDITA' ASSORBITA DALLA GESTIONE PATRIMONIALE | - 320.004 |
| IMPIEGHI LIQUIDITA' INERENTI GESTIONE IMMOBILIZZAZIONI | |
| Acquisti cespiti patrimoniali immateriali | 9.934 |
| Acquisti cespiti patrimoniali materiali | 1.186 |
| Pagamento mutui | - |
| Pagamento dividendi | - |
| Investimenti finanziari | - |
| TOTALE IMPIEGHI LIQUIDITA' INERENTI GESTIONE IMMOBILIZZAZIONI | 11.120 |
| Assunzioni nuovi finanziamenti | - |
| Aumento capitale-versamento Fondatori per copertura perdita | - |
| Cespiti venduti (valore netto) | - |
| LIQUIDITA' FINE ESERCIZIO | 848.331 |

NOTA INTEGRATIVA

AL BILANCIO DEL 31.12.2019

Il Bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2019 si riferisce alle attività propedeutiche ed organizzative della quattordicesima edizione della Festa del Cinema di Roma, nonché ad altre iniziative progettuali che, in conformità con le finalità istituzionali della Fondazione, sono realizzate nell'interesse di committenza pubblica per favorire la diffusione della cultura cinematografica nonché la sua fruizione, attraverso il contenitore progettuale denominato *Cityfest*. Come già per il 2018, il MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo è stato organizzato da terzi, e alla cui realizzazione Fondazione ha partecipato attraverso una partnership; è proseguito inoltre il coordinamento per il progetto UNESCO- Roma City of Film. Si segnala infine la proficua collaborazione con nuove istituzioni territoriali per il supporto e ideazione di festival cinematografici con dimensione locale.

* * *

CRITERI DI FORMAZIONE

Il bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal rendiconto finanziario, dalla relazione sulla gestione, oltre che dalla presente Nota Integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto secondo i criteri previsti dalla vigente normativa civilistica alla luce delle recenti modifiche apportate dal Decreto Legislativo 18 agosto 2015, n. 139, in recepimento della direttiva 34/2013/UE, interpretata ed integrata dai Principi Contabili statuiti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dai documenti emessi dall'Organismo Italiano Contabilità (O.I.C.).

Lo schema di stato patrimoniale e conto economico relativi all'esercizio 2018 sono presentati negli schemi di bilancio a fini comparativi così come approvati dal Collegio dei Fondatori lo scorso 13 maggio 2019. Quando applicabili, sono stati inoltre considerati i principi e le raccomandazioni emessi dagli organi professionali competenti in materia contabile, con lo scopo di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica.

La valutazione di ciascuna voce è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, tenendo conto della funzione economica dei singoli elementi dell'attivo e del passivo, per le motivazioni indicate nella relazione sulla gestione al paragrafo "Evoluzione prevedibile della gestione e valutazione in merito al presupposto della continuità aziendale", cui si fa espresso richiamo.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi.

La presente Nota Integrativa è stata predisposta ai sensi dell'art. 2427 cc.

Si precisa inoltre che:

- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura dello stesso;

Criteri di valutazione adottati

I criteri di valutazione più significativi sono descritti di seguito:

Immobilizzazioni Immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo rettificato delle quote di ammortamento stimate in relazione alla loro residua utilità economica; le aliquote di ammortamento applicate, che misurano l'effettivo deperimento e consumo, sono generalmente conformi a quelle fiscali in vigore.

Le immobilizzazioni in oggetto includono le *Spese di costituzione* e i *Diritti di brevetto*, e vengono ammortizzati per quote costanti in un periodo di 5 esercizi; i *Marchi in 10 esercizi*; le *Concessioni e licenze*, e le diverse tipologie di *Software* sono ammortizzate in 3 esercizi. Le Migliorie su immobili in locazione sono ammortizzate in relazione alla durata del contratto.

Le capitalizzazioni dell'anno sono state iscritte con il consenso del Collegio Sindacale.

Immobilizzazioni Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto comprensivo dei relativi oneri accessori di diretta imputazione, incrementato delle nuove acquisizioni, rettificato dei rispettivi ammortamenti accumulati.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono calcolati a quote costanti ed applicando i coefficienti ammessi fiscalmente, che riflettono, secondo i principi della prudenza e della competenza, la vita utile residua dei cespiti.

In particolare sono state adottate le seguenti aliquote:

- Impianti allarme: 30%;
- Impianti e macchinari specifici: 15%;
- Mobili ed arredi: 15%;
- Computer, stampanti e macchine d'ufficio: 20%;
- Autovetture 25%.

I beni di valore unitario inferiore a 516,46 euro sono stati completamente ammortizzati nell'esercizio e comunque esposti a valore zero.

Nell'esercizio di acquisizione dei singoli beni si è ritenuto opportuno applicare le aliquote ridotte al 50%, in quanto rappresentative dell'effettivo utilizzo dei beni.

Immobilizzazioni finanziarie - Titoli

Tali titoli rappresentano un investimento duraturo da parte della società; risultano iscritti al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".

Nessun titolo immobilizzato ha subito cambiamento di destinazione.

Crediti e Debiti

I crediti ed i debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale, ed il valore di presumibile realizzo. I crediti sono esposti al netto del relativo fondo di svalutazione. I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale.

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Si riferisce al trattamento di fine rapporto maturato alla data del bilancio a favore del personale dipendente. L'importo è adeguato con riferimento alle norme di legge ed è riferito a tutto il personale dipendente della società, tenendo conto delle indicazioni espresse da ciascuno in materia di destinazione ai fondi pensione.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio della correlazione tra costi e ricavi.

Disponibilità liquide

Sono iscritte al valore nominale.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi ed oneri fatta eccezione per quelli che hanno rettificato i valori dell'attivo, accolgono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, erano indeterminati l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi per la vendita dei prodotti e i costi per l'acquisto degli stessi sono riconosciuti al momento del trasferimento di tutti i rischi e benefici connessi alla proprietà, passaggio che comunemente coincide con la spedizione o consegna dei beni. I ricavi e i costi per servizi sono riconosciuti al momento di effettuazione del servizio.

Le componenti economiche relative a esercizi precedenti sono state considerate in base alla loro natura ed evidenziate nella nota integrativa.

Imposte

Le imposte di competenza dell'esercizio sono determinate in base ad un calcolo attendibile della base imponibile, secondo le aliquote applicabili, in conformità alle disposizioni tributarie vigenti. Esse rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti note al momento della stesura del bilancio.

Impegni, rischi e garanzie

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, per debiti altrui vengono indicati in nota integrativa per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

Esenzioni facoltative alla completa adozione dei nuovi principi contabili

Applicazione del costo ammortizzato

Il Dlgs 139/15 introduce il criterio di valutazione del costo ammortizzato da utilizzare per la rappresentazione dei crediti, dei debiti e delle immobilizzazioni rappresentate da titoli. La norma prevede la deroga opzionale che consente di non applicare il criterio del costo ammortizzato per crediti, debiti e immobilizzazioni rappresentate da titoli già iscritti nel bilancio 2015. Di conseguenza le posizioni sorte dal 1 gennaio 2016 sono state valutate col criterio del costo ammortizzato, mentre le posizioni sorte antecedentemente al 1 gennaio 2016 sono rimaste contabilizzate con le vecchie regole.

Commento alle principali voci dell'Attivo

Immobilizzazioni Immateriali

Tale voce è iscritta in bilancio per 23.806 euro al netto degli ammortamenti, ed è composta dagli importi capitalizzati nel corso degli esercizi.

La voce include l'incremento di valore per il nuovo software contabile, i rinnovi dei marchi e loghi per la Festa e gli oneri sopportati nel 2017 per migliorie alla nuova sede operativa, il cui contratto decorre dal 1 gennaio 2018: l'ammortamento è stato effettuato in base alla durata del contratto di 6 anni.

La tabella riportata dettaglia le tipologie di spese incluse.

| Descrizione Voce | Costo acquisto al 31 12 2019 | Ammortamenti anni precedenti | Incrementi 2019 | Ammor.ti 2019 | Valori al 31 12 2019 |
|--|------------------------------|------------------------------|-----------------|---------------|----------------------|
| Immobilizzazioni Immateriali | 204.423 | 172.548 | 9.934 | 8.070 | 23.806 |
| Software | 142.499 | 134.498 | 7.000 | 2.834 | 5.166 |
| Diritti marchio Cinema | 32.939 | 27.215 | 2.934 | 1.288 | 4.436 |
| Spese costituz./modifiche statutarie | 7.678 | 7.282 | - | 396 | - |
| Imm. in corso-Migliorie su immobile locato | 21.308 | 3.552 | | 3.552 | 14.204 |

Immobilizzazioni materiali

La voce è iscritta in bilancio per 18.268 euro al netto degli ammortamenti d'esercizio.

| Descrizione Voce | % amm.to | Costo acquisto al 31 12 2019 | Incrementi 2019 | Totale ammortam. Ante 2019 | Ammortam. Esercizio 2019 | Valori al 31 12 2019 |
|--|-------------|------------------------------|-----------------|----------------------------|--------------------------|----------------------|
| Immobilizzazioni Materiali | | 793.641 | 1.186 | 762.419 | 12.954 | 18.268 |
| Costruzioni leggere | 10%, | 4.500 | - | 1.125 | 450 | 2.925 |
| Impianti e macchinari | 15%,25%,30% | 83.117 | 810 | 79.335 | 453 | 3.329 |
| Macchine elettr. ufficio, PC / stampanti | 20% | 364.977 | 376 | 349.098 | 10.094 | 5.785 |
| Mobili e arredi | 15% | 250.858 | - | 249.691 | 261 | 906 |
| Autoveicoli | 25% | 10.475 | | 10.475 | - | - |
| Stigliature | 10% | 49.784 | | 42.763 | 1.697 | 5.324 |
| beni inferiori a 516 euro | 100% | 29.931 | - | 29.931 | - | - |

Immobilizzazioni finanziarie

Rappresentano integralmente l'investimento del fondo di dotazione indisponibile per complessivi 800.000 euro.

Nel corso del 2019 il fondo assicurativo denominato CAPITALVITA BNL PARIBAS e finalizzato alla tutela e crescita del Capitale, in cui il Fondo di dotazione era stato impiegato nel 2014, è giunto a scadenza e la somma è stata integralmente reinvestita in un altro fondo dalle caratteristiche analoghe per ulteriori 5 anni.

L'investimento ha prodotto un rendimento annuale medio lordo pari 1,98%.

Attivo Circolante

Si dà atto che i crediti indicati siano con scadenza inferiore ai 12 mesi.

Crediti verso Clienti

La voce ammonta a 726.326 euro al netto del fondo di svalutazione di 430.008 euro e si riferisce alle quote non ancora incassate o compensate derivanti da ricavi per sponsorizzazioni, anche tecniche, e per servizi resi a terzi: si compone per 937.175 euro da fatturazioni già effettuate alla chiusura del bilancio in attesa di riscossione e per 219.159 euro da fatture da emettere per servizi di competenza dell'esercizio 2019.

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Incrementi | Decrementi | Valori al 31 12 2019 |
|---------------------------------|-------------------------|------------|------------|-------------------------|
| Crediti commerciali | 1.061.385 | 2.032.104 | 2.156.314 | 937.175 |
| Fatture da emettere | 269.705 | 219.159 | 269.705 | 219.159 |
| Fondo svalutazione crediti | 418.299 | 11.709 | - | 430.008 |
| Crediti vs clienti-netto | 912.791 | | | 726.326 |

Il fondo svalutazioni crediti è stato adeguato in base alla prudente stima delle effettive possibilità di incasso, definite in relazione all'avanzamento delle procedure esperite attraverso i legali incaricati.

Al 15 aprile 2020 il saldo si è ridotto di euro 397.439 a seguito di incassi e compensazioni avvenute nel periodo.

Crediti verso controllanti

Il credito complessivo verso soci è pari a 1.170.000 euro. In particolare il saldo si riferisce ai contributi annui in conto gestione dovuti per il 2019.

La tabella riportata sotto ne illustra la composizione:

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Decrementi | Incrementi | Valori al 31 12 2019 | INCASSI 2019-DATA Informativa ai sensi art 1 co 125-129 L124/2017 |
|---|-------------------------|------------------|------------------|-------------------------|---|
| Totale contributi verso controllanti | 1.416.667 | 3.469.667 | 3.223.000 | 1.170.000 | |
| CCIAA Roma | 300.000 | 400.000 | 400.000 | 300.000 | 300.000-23/04/2019 100.000-06/08/2019 |
| Regione Lazio | - | 793.000 | 793.000 | - | 793.000-14/08/2019 |
| Comune di Roma | 500.000 | 1.000.000 | 1.030.000 | 530.000 | 500.000-21/03/2019 500.000-06/08/2019 |
| Comune di Roma-contr 2013 | 366.667 | 366.667 | - | - | (*) |
| Ist. Luce Cinecittà srl/MIBACT | 250.000 | 910.000 | 1.000.000 | 340.000 | 250.000-15/04/2019 660.000-18/11/2019 |

(*) stralciato con azzeramento fondo del passivo

Alla data odierna, i crediti di competenza del 2019 sono stati incassati per 830.000 euro.

Crediti Tributari

I crediti tributari ammontano a 218.726 euro, composti come indicato nella tabella di seguito:

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Valori al 31 12 2019 |
|---------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Totale crediti tributari | 119.170 | 218.726 |
| Crediti per IRAP richiesti a rimborso | 45.927 | 45.927 |
| Acconti IRES e IRAP | 13.060 | - |
| Credito IRES | 762 | 55.092 |
| Credito IRAP | - | 8.520 |
| Erario c/ritenute subite | 58.522 | 107.047 |
| Crediti IVA | 899 | 2.139 |

In particolare: la voce Crediti per IRAP si riferisce a crediti da rimborsare per 45.927 euro conseguenti all'istanza presentata nel 2012, a fronte dei maggiori versamenti IRES dovuti sull'IRAP ed incassata solo parzialmente per le quote 2008 e 2009; Nel 2019 non sono stati versati acconti in quanto la posizione fiscale non li richiedeva. Il credito Ires ed Irap derivano dalla dichiarazione fiscale presentata. La voce Erario c/Ritenute subite si riferisce alle ritenute nella misura del 4% subite a seguito dell'incasso dei contributi pubblici.

In coerenza con il precedente esercizio, il credito IVA è minimale e connesso con i soli servizi da professionisti, in relazione agli obblighi mensili di versamento cui la Fondazione è soggetta conseguentemente al regime split payment, per cui l'IVA sugli acquisti viene direttamente trattenuta dalla Fondazione e versata all'erario su ciascuna fornitura.

Altri crediti

Ammontano complessivamente a 568.902 euro e si riferiscono:

➤ per 200.700 euro ad Altri crediti, come di seguito dettagliati:

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Valori al 31 12 2019 |
|----------------------|-------------------------|-------------------------|
| Altri crediti | 163.007 | 200.700 |
| Acconti | 57.326 | 96.657 |
| Depositi | 105.681 | 104.043 |

La voce acconti si riferisce ad anticipazione erogate a favore di fornitori in particolare alberghi e gestore della biglietteria, in attesa delle necessarie documentazioni per la chiusura. La voce si è naturalmente ridotta nei primi mesi del 2019.

La voce depositi si riferisce ai depositi cauzionali per l'affitto dell'immobile adibito a ufficio operativo e per i depositi SIAE, nonché i versamenti a garanzia al MISE in occasione dei concorsi a premi connessi ai film presentati nelle Selezioni Ufficiali.

- per 368.202 euro a progetti di natura cinematografica sostenuti da contributi e finalizzati a iniziative realizzate dalla Fondazione. Il dettaglio è di seguito esposto:

| Denominazione soggetto erogante- Causale - | Valori al 31 12 2018 | Decrementi | Incrementi | Valori al 31 12 2019 | INCASSI 2019- DATA Informativa ai sensi art 1 co 125-129 L124/2017 |
|---|----------------------|----------------|----------------|----------------------|--|
| Crediti per progetti finanziati | 791.920 | 717.592 | 293.874 | 368.202 | |
| CCIAA per FICTION 2016 | 244.554 | 244.554 | - | - | 285.000-30/07/2019 |
| REGIONE per FICTION 2016 | 16.966 | | | 16.966 | |
| MIBACT Sostegno Cinema Italiano | 250.000 | 250.000 | 100.000 | 100.000 | 250.000-21/10/2019 |
| Dipp. Pari opportunità | 100.000 | 30.000 | | 70.000 | 30.000-13/12/2019 |
| MIUR Prog. Extraschool | | 42.000 | 60.000 | 18.000 | 42.000-02/05/2019 |
| ROMA CAPITALE per Progetti diversi | | | | | |
| <i>Capodanno 2018</i> | 22.900 | 22.900 | | - | 22.800-30/07/2019 |
| <i>Capodanno 2019</i> | - | - | 11.580 | 11.580 | - |
| Siae | | 30.000 | 30.000 | - | 30.000-20/09/2019 |
| Ministero Agricoltura | 45.000 | - | - | 45.000 | - |
| Ambasciata Americana | | 20.838 | 20.838 | - | (*) |
| Ambasciata Giapponese | | 14.800 | 14.800 | - | (*) |
| Comune di Vasto | | | 20.000 | 20.000 | |
| Enel Cuore | 20.000 | - | - | 20.000 | - |
| Prog. Il Cinema a Rebibbia | 10.000 | - | - | 10.000 | - |
| Fond. Centro Sperimentale Cinematografia | 7.500 | - | - | 7.500 | - |
| Roma Lazio Film Commission | 50.000 | 50.000 | - | - | 50.000-13/03/2019 |
| Fonter - contributi alla formazione | - | | 9.156 | 9.156 | |
| CONTRIBUTI per supporto prog. UNESCO | | | | | |
| Roma Lazio Film Commission | 5.000 | - | 5.000 | 10.000 | |
| Rai Cinema | 10.000 | 10.000 | 10.000 | 10.000 | 10.000 19/09/2019 |
| Ist Luce Cinecittà | 10.000 | - | 10.000 | 20.000 | |
| Edison | - | 2.500 | 2.500 | - | (*) |

(*) SOGGETTI PRIVATI

Disponibilità liquide

Sono esposte in bilancio per 848.331 euro ed includono 1.234 euro quale saldo di cassa. si riferiscono alle giacenze dei conti della Fondazione con saldo attivo: in particolare, i c/c 45 e il 140, vengono utilizzati per la corrente operatività della gestione; il conto vincolato c/c 160 è a servizio del fondo di dotazione e relativi proventi; il conto IntesaSpaolo è in fase di chiusura alla data odierna.

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Valori al 31 12 2019 |
|------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Disponibilità liquide | 1.023.202 | 848.331 |
| Conti correnti attivi | 1.021.063 | 847.097 |
| BNL c/c 45 | 979.919 | 809.001 |
| BNL c/c 140 | 33.491 | 31.047 |
| BNL c/c 160 | 4.228 | 3.968 |
| BNL c/c anticipi | 667 | 667 |
| BNL c/c 1416 | 33 | 33 |
| Intesasanpaolo c/ 357 | 2.725 | 2.381 |
| Cassa | 2.140 | 1.234 |

Ratei e Risconti attivi

La voce è iscritta in bilancio per 39.207 euro ed è costituito da risconti attivi riferiti a spese prepagate ma i cui benefici si manifesteranno in tutto o in parte negli esercizi futuri in base alla competenza temporale, in particolare biglietti aerei e servizi assicurativi. La tabella riportata ne specifica la composizione.

| Ratei e Risconti attivi | Valori al 31 12 2018 | Valori al 31 12 2019 |
|--|-------------------------|-------------------------|
| Totale ratei e Risconti attivi | 104.818 | 39.207 |
| Ratei attivi su interessi da investimento | 63.312 | - |
| Risconti attivi | 41.506 | 39.207 |
| <i>Assicurazioni e canoni periodici</i> | 13.830 | 16.858 |
| <i>Servizi</i> | 22.917 | 22.348 |

PASSIVO E PATRIMONIO

Patrimonio Netto

Il patrimonio netto al 31.12.2019 è pari ad Euro 1.200.882 ed include un utile netto di esercizio 2019 pari a 10.382 euro ed è composto come segue:

| Descrizione | Fondo Patrimoniale | Utile (perdite) a nuovo | Utile (perdita) esercizio | Totale |
|--|--------------------|-------------------------|---------------------------|------------------|
| Conferimento Fond. Musica per Roma | 900.000 | | | 900.000 |
| Fondo CCIAA | 300.000 | | | 300.000 |
| Fondo Comune di Roma | 100.000 | | | 100.000 |
| Fondo Fondazione Musica per Roma | 100.000 | | | 100.000 |
| Fondo Provincia di Roma | 100.000 | | | 100.000 |
| Fondo Regione Lazio | 100.000 | | | 100.000 |
| Fondo Ist. Luce Cinecittà srl | 100.000 | | | 100.000 |
| Destinazione utile 2007 | | 54.758 | | 54.758 |
| Destinazione utile 2008 | | 11.494 | | 11.494 |
| Destinazione utile 2009 | | 3.624 | | 3.624 |
| Destinazione utile 2010 | | 5.769 | | 5.769 |
| Perdita es.2011 | | -2.307.990 | | -2.307.990 |
| Ripian. perdita es.2011 delibera Soci 12/04/2012 | | 2.307.990 | | 2.307.990 |
| Destinazione utile 2012 | | 26.087 | | 26.087 |
| Destinazione utile 2013 | | 23.882 | | 23.882 |
| Destinazione utile 2014 | | 43.087 | | 43.087 |
| Destinazione perdita 2015 | | -686.444 | | -686.444 |
| Destinazione utile 2016 | | 2.298 | | 2.298 |
| Destinazione utile 2017 | | 1.725 | | 1.725 |
| Destinazione utile 2018 | | 4.220 | | 4.220 |
| Saldo 31.12.18 | 1.700.000 | -509.500 | 0 | 1.190.500 |
| Risultato di esercizio | | | 10.382 | 10.382 |
| Saldo 31.12.19 | 1.700.000 | -509.499 | 10.382 | 1.200.882 |

Fondo rischi

Il fondo rischi preesistente nel 2018 è stato azzerato nel corso dell'esercizio non stimando infatti la presenza di posizioni di rischio a carico della Fondazione da cui possano derivare future perdite patrimoniali od oneri.

Trattamento di fine rapporto

L'importo iscritto in bilancio è pari a 849.011 euro si è movimentato come di seguito indicato:

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Incrementi 2019 | Utilizzi 2019 | Ritenute e FPLD | Previdenza integrativa | Valori al 31 12 2019 |
|---------------------------|----------------------|-----------------|---------------|-----------------|------------------------|----------------------|
| Trattamento fine Rapporto | 765.591 | 113.137 | 6.878 | 9.603 | 13.236 | 849.011 |

Il fondo, determinato secondo i principi di legge, si riferisce a quanto accantonato a favore dei dipendenti in forza a fine esercizio: la quota destinata ai fondi pensione per la Previdenza integrativa confluisce nella voce altri debiti. Il fondo è stato utilizzato nel 2019 per una richiesta di anticipazione da dipendente.

Debiti

Si dà atto che i debiti qui descritti abbiano scadenza inferiore a 12 mesi.

Debiti vs fornitori

Il debito verso fornitori rappresenta la quota non ancora saldata per il volume degli acquisti sostenuti.

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Valori al 31 12 2019 |
|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Totale debiti verso fornitori | 2.792.262 | 2.087.911 |
| Fornitori | 1.446.435 | 1.376.329 |
| Fornitori c/fatture da ricevere | 1.345.827 | 711.581 |

Il saldo include anche la quota delle sponsorizzazioni tecniche, in attesa di compensazione con le relative fatturazioni attive della Fondazione. La diminuzione del volume è conseguenza del recupero di posizioni scadute stante la migliore liquidità disponibile nell'esercizio.

Debiti tributari

La voce si riferisce alle ritenute operate sui compensi erogati nel mese di dicembre e versate successivamente alla chiusura del bilancio, nonché a debito per le imposte di esercizio stimato in base alle regole note alla data di chiusura dell'esercizio.

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Valori al 31 12 2019 |
|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Totale debiti tributari | 91.992 | 93.518 |
| Erario ritenute autonomi | 7.532 | 5.599 |
| Erario ritenute lav dipendente | 73.134 | 71.549 |
| Debito IRES | 5.474 | 5.019 |
| Debito IRAP | 3.258 | 9.038 |
| Addiz. regionale e comunale | 2.594 | 2.313 |

In relazione alla perdita conseguita nell'esercizio 2015 e fiscalmente riportabile negli anni successivi, il calcolo delle imposte in considerazione delle vigenti norme fiscali ha determinato un modesto carico fiscale a titolo di IRES; il carico IRAP è stato determinato in relazione alla normativa attualmente in vigore.

Debiti previdenziali

La voce, pari a 104.203 euro, si riferisce a debiti verso istituti di previdenza ed assistenza (INPS; INAIL; INPGI CASAGIT F.DO NEGRI, F.DO PASTORE, FONDEST, FASDAC; PREVIR; ENPALS, FONDO PREVIDENZA INTEGR) regolarmente versati nel corso del 2020 in relazione alle scadenze di legge.

Altri debiti

La voce viene dettagliata nella tabellina che segue.

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Valori al 31 12 2019 |
|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Totale altri debiti | 20.417 | 20.205 |
| Ferie e Permessi | 6.978 | 6.978 |
| Altre tipologie | 13.439 | 13.226 |

La consistenza del Fondo Ferie e Permessi si riferisce alla valorizzazione al 31/12/2019 delle ferie maturate e non godute negli anni precedenti, considerando la possibilità di godimento entro 18 mesi dalla maturazione; dopo la politica adottata nei precedenti esercizi dalla Fondazione, volta ad incentivare il godimento delle ferie pregresse, il monte ferie complessivamente accumulato dai dipendenti è rimasto sostanzialmente stabile, pertanto il fondo non ha subito modifiche.

La voce Altre tipologie di debiti si riferisce principalmente al debito per il premio del pubblico BNL da pagare al vincitore dell'ultima edizione della Festa.

Ratei e Risconti passivi

La voce Ratei passivi è iscritta in bilancio per 58.501 euro ed è rappresentata dalla quota di competenza del 2019 relativamente alla XIV mensilità maturata dal personale dipendente e relativi contributi.

Conto Economico

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione è iscritto in bilancio per 6.060.170 euro contro 6.162.728 euro dell'anno precedente: il decremento è da attribuire principalmente alla contrazione del volume della raccolta per progetti speciali verso le istituzioni.

Di seguito le singole componenti.

Ricavi delle Vendite e delle prestazioni

Tale voce, iscritta in bilancio ad un importo complessivo 2.501.151 euro comprende i proventi derivanti dallo svolgimento delle attività previste dallo statuto nell'ambito della Festa del Cinema e dei servizi accessori resi a terzi -incluse le prestazioni per la realizzazione del MIA.

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Valori al 31 12 2019 |
|--|-------------------------|-------------------------|
| Totale Ricavi vendita e prestazioni | 2.404.222 | 2.501.151 |
| Vendita biglietti | 382.546 | 469.644 |
| <i>di cui Alice</i> | <i>75.427</i> | <i>100.509</i> |
| Ricavi Cinema (accrediti, iscrizioni film) | 113.969 | 123.393 |
| Servizi diversi | 251.251 | 210.573 |
| Sponsorship e partenariati cash | 1.054.771 | 1.172.771 |
| Sponsorship e partenariati tecnici | 601.686 | 524.770 |

Si segnala un significativo incremento del numero di biglietti emessi, pari al 16% che ha condotto ad un aumento complessivo del volume di incasso da biglietteria del 23%.

La tabella sottoriportata fornisce alcuni dettagli

| | N biglietti emessi (omaggio+pagamento) | | Incasso totale | | Incasso (Imponibile) | | PREZZO MEDIO (incl. IVA) | |
|---------------------------|---|---------------|----------------|----------------|----------------------|----------------|-----------------------------|-------|
| | 2018 | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 | 2019 |
| Alice nella Città | 14.646 | 19.924 | 82.970 | 110.596 | 75.427 | 100.542 | 5,67 | 5,55 |
| Festa | 40.683 | 44.111 | 337.830 | 406.012 | 307.118 | 369.102 | 8,30 | 9,20 |
| Totale complessivo | 55.329 | 64.035 | 420.800 | 516.608 | 382.545 | 469.644 | | |
| Accrediti | 3.221 | 3.734 | 109.245 | 120.675 | 99.314 | 109.705 | 33,72 | 32,15 |

(*) escl. Accrediti servizio: gli accreditati nel 2019 hanno generato 12.285 entrate, pari a circa il 17% del pubblico presente

Il volume di entrate da privati rimane complessivamente in linea con l'anno precedente, anche se va segnalato l'incremento da sponsorizzazioni cash. La voce sponsorizzazione tecniche accoglie il valore delle prestazioni rese dalla Fondazione in servizi pubblicitari, a fronte di controprestazioni di varia natura, necessari alla realizzazione della festa (accolti fra i costi delle forniture). La diminuzione rispetto all'anno precedente è attribuibile in particolare alla assenza dello sponsor ALITALIA, che garantiva la copertura di quota dei costi della biglietteria aerea e attività di comunicazione.

La voce Servizi diversi include le attività svolte a favore di soggetti terzi per servizi di natura cinematografica (la partnership con il MIA, il progetto Arena Forlanini, la collaborazione con il II Municipio, nonché il ribaltamento di costi per servizi operativi.

Altri ricavi

Tale voce è pari a 3.559.019 euro in lieve contrazione rispetto ai 3.758.505 euro del 2018, in seguito alla complessiva riduzione dei contributi su progetti da istituzioni, anche quelli ricevuti per la partecipazione a bandi pubblici.

E' così composta:

- a. da contributi dei Fondatori per 3.323.000 euro, in leggero incremento rispetto al 2018 a seguito del maggior sostegno prestato da Mibact e Comune di Roma alla Festa, che quest'anno ha visto la partecipazione di talent extraeuropei di particolare prestigio .

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Valori al 31 12 2019 |
|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Contributi in conto esercizio | 3.193.000 | 3.323.000 |
| Comune di Roma | 1.000.000 | 1.030.000 |
| Regione Lazio | 793.000 | 793.000 |
| CCIAA | 400.000 | 400.000 |
| Ist Luce Cinecittà srl/MIBACT | 1.000.000 | 1.100.000 |

- b. da contributi su progetti finanziati da Istituzioni per 236.019 euro; sono qui esposti i finanziamenti ottenuti per progetti il cui contenuto è stato valutato ed approvato dalle istituzioni elencate, nonché quelli per la partecipazione a bandi pubblici.

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Valori al 31 12 2019 |
|--|-------------------------|-------------------------|
| ALTRI RICAVI E PROVENTI | 565.505 | 236.019 |
| Progetti per attività istituzionali | 518.610 | 193.874 |
| Mibac | 250.000 | - |
| ROMA CAPITALE Festa di Roma | 22.900 | 11.580 |
| MIUR Extraschool | - | 60.000 |
| Dipp. Pari opportunità- | 100.000 | - |
| Siae | 55.000 | 30.000 |
| Ambasciata Messico | 400 | - |
| Istituto Polacco Cultura | 800 | - |
| British Institute | 900 | - |
| Ambasciata Americana | 8.610 | 20.838 |
| Ambasciata Giapponese | - | 14.800 |
| Roma Lazio Film Commission | 50.000 | - |
| Comune di Vasto | - | 20.000 |
| Fonter contributi alla formazione | - | 9.156 |
| ATTIVITA' UNESCO (*) | 30.000 | 27.500 |
| <i>Roma Lazio Film Commission</i> | <i>5.000</i> | <i>5.000</i> |
| <i>Lucecinecittà</i> | <i>10.000</i> | <i>10.000</i> |
| <i>RAI Cinema</i> | <i>10.000</i> | <i>10.000</i> |
| <i>Edison</i> | - | <i>2.500</i> |
| <i>Centro Sperimentale Cinematografia</i> | <i>5.000</i> | - |
| Ricavi competenza anni precedenti | 46.895 | 42.145 |

Si segnala che la ROMA LAZIOFILM COMMISSION ha supportato la Festa attraverso un accordo di coproduzione volto a sostenere direttamente spese per incontri con i professionisti del cinema per 50.000 euro.

La voce include anche il contributo relativo alla partecipazione al progetto ideato dal Comune *La Festa di Roma 2020*, in occasione del Capodanno; nonché altre specifiche iniziative focalizzate sulle produzioni cinematografiche delle singole nazioni finanziate dalle rispettive ambasciate / istituti culturali a supporto delle retrospettive di artisti nazionali.

Si segnala infine la raccolta economica finalizzata a supportare le spese per le attività UNESCO.

La componente straordinaria complessiva di 42.145 euro si riferisce alla definizione di poste patrimoniali per crediti/ debiti, iscritti in anni precedenti e chiuse in modo più favorevole rispetto quanto preventivamente iscritto in bilancio.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Tale importo è iscritto in bilancio per 6.050.224 euro contro 6.149.290 euro dell'anno precedente.

Di seguito si illustra il dettaglio delle singole voci.

Costi materie prime, sussidiarie e merci

È pari a 13.774, in moderato calo rispetto i 17.647 euro dell'esercizio precedente e si riferisce a materiali di consumo corrente.

Di seguito il dettaglio:

| Descrizione Voce | Valori al | Valori al |
|--|---------------|---------------|
| | 31 12 2018 | 31 12 2019 |
| Materie prime sussidiarie e merci | 17.647 | 13.774 |
| Materiali di consumo | 9.446 | 8.408 |
| Cancelleria e stampati | 8.201 | 5.366 |

In particolare la voce *Materiali di consumo* include piccola attrezzatura di utilizzo ricorrente (lampadine, toner, cartucce speciali per stampa badge); la voce *Cancelleria e stampati* si riferisce a oggetti di cartoleria come carta intestata, biglietti da visita, servizi di foto-copisteria in occasione di conferenze stampa, rilegatoria e altre forniture per ufficio.

Costi per servizi

Ammonta a complessivi 3.751.185 euro, contro i 3.939.085 euro dell'esercizio precedente, in decremento. Di seguito il commento alle singole voci riportate nel dettaglio nella tabella sottostante.

Manutenzione strutture operative: L'incremento dei servizi di manutenzione è prevalentemente connesso alle frequenti implementazioni richieste per gli adempimenti amministrativi e all'adeguamento del sito internet, parzialmente compensato dalla riduzione dei costi delle utenze degli uffici per rinegoziazione tariffe.

I servizi commerciali includono prevalentemente il servizio di sostituzione mensa aziendale cd Buoni pasto e i costi per i servizi di pubblicazione gare, in leggero decremento rispetto il precedente esercizio principalmente per l'assenza di procedure pubbliche svolte nel 2019 rispetto al 2018.

Le spese di allestimento e fruizione degli spazi si riferiscono alle spese per la predisposizione degli ambienti che hanno accolto gli eventi organizzati dalla Fondazione, Festa e Cityfest ed altri minori. La voce include in particolare: oneri per la realizzazione del villaggio Festa, gli oneri della tensostruttura per la Festa, gli allestimenti del red carpet Festa e degli spazi espositivi; gli oneri per la disponibilità di location decentrate e delle sale di proiezione, per la realizzazione del casellario stampa; le spese tecniche di adeguamento ed assistenza delle sale dell'Auditorium per finalità cinematografiche; la voce include inoltre i necessari oneri di

vigilanza, armata e non, la pulizia, il facchinaggio, i servizi antincendio e sicurezza: il decremento è il risultato di efficienze e di un ridotto numero di eventi realizzati per specifici sponsor.

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Valori al 31 12 2019 |
|---|-------------------------|-------------------------|
| Totale servizi | 3.939.085 | 3.751.185 |
| Manut. strutture operative e apparati di rete | 48.532 | 61.197 |
| Utenze (energia elettrica, telefoniche, internet) | 60.567 | 56.526 |
| Servizi commerciali | 40.295 | 37.920 |
| Allestimento e fruizione degli spazi | 1.143.110 | 1.113.710 |
| Spese per proiezioni | 396.920 | 416.902 |
| Personale utilizzato per tutte le iniziative | 505.727 | 491.196 |
| Spese comunicazione | 651.581 | 426.792 |
| Ufficio stampa | 74.437 | 76.346 |
| Costi di ospitalità (alberghi, transfer, accoglienza) | 589.014 | 648.643 |
| Altre spese di produzione | 102.362 | 123.480 |
| Spese di biglietteria e diritti accessori | 52.585 | 66.373 |
| Eventi speciali | 49.318 | 34.751 |
| Premi ufficiali | 12.280 | 10.870 |
| Spese di rappresentanza | 7.689 | 1.397 |
| Compensi organi sociali | 37.600 | 37.690 |
| Consulenze legali, amminis, tecniche e rev. | 77.140 | 79.223 |
| Servizi postali e di spedizione | 6.900 | 5.821 |
| Servizi bancari | 15.324 | 15.926 |
| Assicurazioni e spese sicurezza sanitaria | 41.055 | 39.623 |
| Costi per servizi di competenza anni precedenti | 26.650 | 6.797 |

Le spese per proiezioni comprendono il sottotitolaggio, i servizi per proiezioni cinematografiche durante la Festa e Cityfest, il movimento delle copie ed i costi dei diritti delle opere acquisiti per le proiezioni delle retrospettive -in netto aumento nel 2019- e delle iniziative CITYFEST durante l'anno.

I costi per lo staff operativo si riferiscono ai compensi e relativi oneri previdenziali riconosciuti ai collaboratori a progetto, occasionali e liberi professionisti ed interinali, di cui la Fondazione si è avvalsa per la realizzazione della XIV edizione della Festa, nonché per le attività del progetto UNESCO, cui Fondazione ha il coordinamento. La contrattualizzazione di questi collaboratori viene definita periodicamente, in base agli effettivi progetti e per periodi strettamente necessari alla loro realizzazione. La voce include anche i compensi ai corrispondenti esteri per le attività di monitoraggio cinematografico e selezione, di cui la Direzione Artistica si è avvalsa.

Le collaborazioni in particolare hanno coinvolto 14 persone, con una permanenza media di 2,7 mesi.

I collaboratori occasionali sono stati complessivamente 32, in relazione a fabbisogni di supporto inferiori a 30 giorni,

Le spese di comunicazione si riferiscono alle attività per la diffusione dell'immagine della Festa ed includono:

- ✓ oneri per la pubblicità, sia effettuata in modo diretto che attraverso operazioni di co-marketing con sponsor. Tale voce è decrementata in modo significativo in relazione alla riduzione delle campagne di comunicazione che nell'anno precedente erano state realizzate attraverso sponsor tecnici (in particolare Alitalia FSI);
- ✓ costi per prodotti editoriali, quali catalogo, guide, programmi, brochure informative;

✓ Oneri per Fundriser indipendenti

Al fine di ridurre i costi e ottenere una penetrazione mirata in selezionate categorie di interessati, sono state privilegiate forme di comunicazione virale sui social network.

Le spese per ufficio stampa – in sostanziale continuità- includono, oltre ai compensi per i singoli uffici stampa ed i servizi della rassegna stampa nazionale ed estera, i costi di interpretariato svolto nelle occasioni ufficiali.

I costi di ospitalità includono gli oneri per il personale di accoglienza, quelli per la gestione ed il trasporto degli ospiti fra le varie location, gli oneri sopportati a favore dello staff della Fondazione in occasione di trasferte- e più massicciamente i costi riferiti agli alberghi ed ai trasferimenti offerti agli ospiti in base alle policy adottate. L'incremento si riferisce in particolare al costo per voli ed hotel per gli ospiti del 2019, il cui prestigio ha caratterizzato l'edizione 2019.

La voce altre spese di produzione accoglie principalmente gli oneri contrattuali riconosciuti alle controparti in occasione di attività di coproduzioni di eventi e di supporto ai festival cinematografici locali sul territorio laziale, che all'iniziativa i Grandi Festival (Locarno, Cannes e Venezia), i cui principali film vengono riproposti in anteprima a Roma.

La voce costi di biglietteria include gli oneri dovuti al gestore del servizio on line, in incremento per il maggior volume di biglietti venduti.

La voce eventi speciali include sia le spese per l'organizzazione di serate d'onore con artisti ospiti della Festa e gli sponsor o altre personalità del settore cinematografico, nell'ambito di impegni definiti da contratti di sponsorizzazione.

Le spese per premi sono costituite dagli oneri connessi al premio BNL PARIBAS del Pubblico.

Le spese di rappresentanza si riferiscono a costi sostenuti dal personale direttivo della Fondazione per attività di pubbliche relazioni.

La Fondazione, a seguito del recepimento del contenuto del DL 78/2010, convertito in L.122/2010 in merito ai compensi agli Organi collegiali, ha considerato onorifiche le cariche degli organi statuari, ad eccezione del compenso dovuto al Collegio Sindacale per complessivi 37.600 euro, definito in base al regolamento per le società partecipate da Roma Capitale.

La voce Consulenze legali, amministrative e tecniche si riferisce a compensi riconosciuti a professionisti e Studi professionali per il supporto fornito nel corso dell'esercizio e l'approfondimento di specifiche problematiche: la voce include anche il compenso alla società di revisione per le verifiche trimestrali e la certificazione del bilancio per 13.001 euro.

Le spese postali accolgono gli oneri per servizi di spedizione e postali.

I costi per assicurazione includono sia le polizze a copertura dei rischi da responsabilità civile e danni per la operatività corrente, incluso il rischio incorso dagli organi amministrativi e quelle per copertura dei rischi specifici della Festa e degli eventi annuali, sia le spese di sicurezza sanitaria durante la Festa. La voce diminuisce a seguito della rinegoziazione della struttura delle polizze.

Gli oneri straordinari, pari a 6.797 euro si riferiscono a costi accantonati negli esercizi di competenza ma manifestatesi nel corso del 2019 di maggior importo.

Costi per godimento beni di terzi

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Valori al 31 12 2019 |
|---------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Totale servizi | 114.180 | 105.405 |
| Noleggi e affitti beni di terzi | 114.180 | 105.405 |

La voce ammonta a euro 105.405 euro ed include gli oneri della sede operativa ed i noleggi delle macchine di ufficio, in leggera riduzione rispetto l'anno precedente per effetto di ri-negoziazione delle tariffe.

Costi per il personale dipendente

La voce accoglie il costo sostenuto per le risorse umane operative in forza di contratti di lavoro subordinato, sia a tempo indeterminato che determinato; esso si riferisce a 33 risorse presenti al 31/12/2019, di cui 9 Part Time a Tempo indeterminato alle quali si aggiungono 4 risorse in aspettativa e/o comandi esterni. Ai dipendenti della Fondazione si applica il Contratto Collettivo Nazionale del Commercio e, per 1 risorsa, il Contratto dei Giornalisti.

Il costo complessivo ammonta a 1.940.954, in leggero incremento rispetto ai 1.895.789 euro dell'anno precedente, in considerazione sia dell'adeguamento ai parametri previsti dal CCNL sia per il significativo assorbimento del fondo ferie avvenuto nel 2018, che aveva permesso una riduzione di 51.130 euro a seguito dello smaltimento massiccio delle ferie residue di anni precedenti.

Gli Oneri sociali si riferiscono a contribuzione INPS, ENPALS, INAIL, CASAGIT ed ai fondi dirigenziali e assistenziali FONDEST e QUAS.

Il costo per il Trattamento di fine rapporto è stato effettuato in base alle previsioni di legge e comprende altresì la quota del TFR destinata a Previdenza Complementare, di cui beneficiano solo 2 dipendenti.

| Descrizione Voce | Valori al 31 12 2018 | Valori al 31 12 2019 |
|---------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Costi del personale dipendente | 1.895.789 | 1.940.954 |
| Salari e stipendi, incl mensilità agg | 1.344.874 | 1.377.126 |
| Oneri sociali | 434.044 | 450.191 |
| Trattamento fine rapporto | 116.870 | 113.136 |
| Altri costi | - | 500 |

La struttura organizzativa di cui la Fondazione si è dotata intende perseguire la massima elasticità: la Fondazione ha coperto infatti, sin dalla sua costituzione, solo le funzioni apicali e strutturali attraverso contratti di lavoro dipendente, assicurando le attività operative necessarie alla preparazione degli eventi annuali attraverso contratti di natura diversa, già descritti alla voce Servizi, in relazione alle effettive necessità operative e la tipologia di attività svolta.

L'inquadramento al 31 dicembre di ciascun esercizio è dettagliato nella tabellina di seguito.

| Inquadramento | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| TOTALE PRESENZE A FINE ESERCIZIO | 40 | 38 | 32 | 29 | 29 |
| Dirigente | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Quadri | 9 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Impiegati e giornalisti | 12 | 13 | 12 | 11 | 11 |
| Tempo det. e apprendisti | 7 | 5 | - | - | - |
| Tempo indeterminato Part Time | 10 | 11 | 11 | 9 | 9 |
| Assenze (maternità, aspettative, comandi esterni) | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 |
| TOTALE LAVORATORI SUBORDINATI | 43 | 40 | 33 | 33 | 33 |

Ammortamenti delle immobilizzazioni e svalutazioni

La voce è pari a 32.733 euro, (30.649 euro nell'esercizio precedente).

L'importo è così composto:

- ✓ Ammortamenti immobilizzazioni immateriali per 8.070 euro (8.521 euro nel 2018);
- ✓ Ammortamenti immobilizzazioni materiali per 12.954 euro (22.128 euro nel 2018).

Il Fondo svalutazione crediti è stato adeguato attraverso un accantonamento pari a 11.709 in base alle informazioni relative alle effettive probabilità di incasso, con riferimento particolare alle procedure giudiziarie già avviate in esercizi precedenti.

Si confrontino anche le tabelle esposte nel paragrafo *Voci dell'Attivo* dello stato patrimoniale

Oneri diversi di gestione

La voce, pari a 206.174 euro, include costi che -pur connessi alla gestione istituzionale- hanno natura accessoria.

La voce è di seguito dettagliata.

| Descrizione Voce | Valori al | Valori al |
|--|----------------|----------------|
| | 31 12 2018 | 31 12 2019 |
| TOTALE | 151.939 | 206.174 |
| Diritti siae | 27.882 | 32.122 |
| Spese per diritti e bolli | 807 | 9.898 |
| Multe e risarcimenti e altri costi indeduc | 21.170 | 33.279 |
| Carburante e spese accessorie auto | 17.946 | 12.725 |
| Spese aggiornamento | 8.707 | 17.641 |
| Retrocessione biglietteria | 75.427 | 100.509 |

Si segnala in particolare:

- ✓ La presenza di costi per retrocessione dei proventi da biglietteria di competenza Alice, già contabilizzati fra i ricavi da biglietteria in relazione alla organizzazione della Festa nel 2019, che ha visto Alice quale sezione autonoma e parallela.
- ✓ Il costo SIAE, in incremento rispetto l'esercizio precedente a seguito del maggior volume di biglietti venduti.
- ✓ La spesa per diritti e bolli si riferisce all'addebito del costo per la gestione del fondo di investimento Cardiff
- ✓ Le spese di aggiornamento includono il costo, integralmente coperto da Contributi comunitari, per il pacchetto di corsi di aggiornamento avviati nell'esercizio 2019.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

I proventi, pari a 16.014 euro sono composti per 15.956 euro dagli interessi attivi maturati nell'anno sulle operazioni d'investimento del Fondo di dotazione. Il Fondo, scaduto nel novembre 2019 dopo un periodo di investimento quinquennale, ha garantito complessivamente interessi al netto delle commissioni di gestione di 79.268 euro, pari al 1.98% medio annuo.

Gli oneri sono pari a 1.521 euro e si riferiscono dell'addebito di interessi bancari in occasione di brevi sforamenti sul conto corrente ordinario.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

L'esercizio chiude con un utile ante imposte pari a 24.439 euro. In base alle stime effettuate in considerazione delle perdite fiscali degli esercizi precedenti, il carico IRES viene calcolato in 5.019 euro; ai fini IRAP si stima un onere per 9.038 euro, per cui il totale del carico fiscale è quantificato in 14.057 euro.

Nel corso del corrente esercizio non si sono rilevate differenze temporanee che hanno dato luogo alla rilevazione di fiscalità differita.

Altre informazioni

Impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2427, comma 9 del Codice Civile, si evidenzia che non sussistono impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale: si informa unicamente che è operante una garanzia di 50.000 euro per utilizzo carte di credito.

Elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionale

Ai sensi dell'art. 2427, punto 13 Codice Civile, si segnala che non sono stati registrati elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale.

Accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Non vi sono accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale, che possano influenzare in modo significativo la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della società, ai sensi dell'art. 2427, punto 22-ter Codice Civile.

Alla data di chiusura del Bilancio non sono presenti:

- Operazioni di locazione finanziaria;
- Strumenti finanziari;
- Finanziamenti da soci.

Operazioni con parti correlate

Le operazioni realizzate con entità correlate sono descritte nel paragrafo relativo ai Crediti verso controllanti, e nel successivo paragrafo Crediti per progetti, in cui appare la natura dell'operazione, l'impatto economico nell'esercizio e la consistenza finale dell'esposizione patrimoniale.

Eventi di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Successivamente alla chiusura del bilancio non si segnalano eventi o operazioni che possano modificare i saldi già iscritti nel bilancio al 31 dicembre 2019. Tuttavia si segnala che, in coerenza con le iniziative assunte a seguito dell'epidemia di Covid 19 per la tutela della salute pubblica, anche la Fondazione ha sospeso gli eventi in presenza di pubblico ed ha assunto misure via via più restrittive a tutela del proprio personale, secondo le prescrizioni delle Autorità, chiudendo completamente gli uffici a decorrere dal 13 marzo 2020 e prevedendo la possibilità di smart working alternativamente al godimento di ferie pregresse ed al ricorso alla Cassa integrazione/Fondo integrazione lavoratori.

In tale contesto, il Consiglio di amministrazione si è avvalso dell'opportunità contemplata dall'art. 106 del D.L.18/2020 che ha esteso alla generalità di soggetti la possibilità di convocare l'assemblea dei soci per l'approvazione del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 entro 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio.

Il Consiglio dà atto che le condizioni di emergenza sanitaria che hanno costretto ad una severa riduzione della generale attività economica, hanno avuto tuttavia un impatto limitato sul fatturato relativo al periodo gennaio-aprile 2020 e più in generale sui conti economici del primo semestre 2020 della Fondazione, in considerazione del particolare calendario delle attività

programmate dalla Fondazione per la prima parte dell'anno, che si svolgono sempre in modalità gratuita ed in assenza di costi variabili di rilievo.

Non ricorrendo i presupposti della riduzione di fatturato per i mesi marzo e aprile 2020 rispetto all'anno precedente e/o i presupposti soggettivi previsti dai decreti emessi in occasione dell'emergenza sanitaria (DL 17 marzo 2020 n.18, DL 8 aprile 2020 n.23, DL 19 maggio 2020 n.34), la Fondazione non potrà usufruire integralmente dei benefici fiscali introdotti dai citati decreti.

Pur nella consapevolezza della possibilità di una nuova fase acuta dell'emergenza sanitaria, i Soci Fondatori -avendo avviato le procedure di stanziamento nei propri bilanci- hanno confermato in via informale l'impegno a supportare economicamente la Fondazione per la copertura dei propri costi e la volontà di sostenere la realizzazione dell'ed. 2020 della Festa del Cinema, il cui Budget, predisposto tenendo conto delle nuove misure di sicurezza sanitaria e della conseguente revisione di programmazione, verrà definitivamente approvato nella prossima seduta del Collegio dei Fondatori, unitamente al presente bilancio al 31 dicembre 2019, che è stato redatto pertanto nel presupposto della continuità aziendale.

RISULTATO DELL'ESERCIZIO

Il presente bilancio chiude con un utile di esercizio pari a 10.382 euro: si propone ai Soci Fondatori di approvare il bilancio così come presentato e di riportare a nuovo l'utile dell'esercizio.

Laura Delli Colli
Rappresentante Legale e
Presidente Fondazione Cinema per Roma

