



FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

BILANCIO 2020



Enti Fondatori

Roma Capitale
Regione Lazio
Camera di Commercio, Industria, Artigianato, Agricoltura di Roma
Fondazione Musica per Roma

Fondatore Successivo

Istituto Luce Cinecittà S.r.l

Collegio dei Fondatori

Presidente

Lorenzo Tagliavanti
Presidente della Camera di Commercio
di Roma

Maria Pia Ammirati
Presidente Istituto Luce
Cinecittà S.r.l

Virginia Raggi
Sindaco di Roma Capitale

Claudia Mazzola
Presidente della Fondazione Musica per
Roma

Nicola Zingaretti
Presidente della Regione Lazio

Consiglio di Amministrazione

Laura Delli Colli, Presidente e Rappresentante Legale
Goffredo Bettini
Daniele Pitteri
Valerio Toniolo

Collegio Sindacale

Roberto Mengoni, Presidente
Massimo Gentile, Sindaco Effettivo
Giovanni Sapia, Sindaco Effettivo

Società di Revisione

BDO Spa

Bilancio 2020

INDICE

Relazione sulla gestione	pag.3
Il 2020 - Uno sguardo di sintesi	
L'assetto della Fondazione	pag.3
Il comparto cinematografico	pag.4
Festival e Mercati: il quadro di riferimento internazionale e il calendario	pag.6
Le attività prodotte nel 2020	
FESTA DEL CINEMA DI ROMA	pag. 8
CITYFEST	pag.15
Altre informazioni	pag.21
Evoluzione prevedibile della gestione	pag.21
Bilancio e Nota integrativa	pag.23
Schema di Bilancio	pag.24
Rendiconto finanziario	pag.29
Nota Integrativa	pag.30
Relazione del Collegio Sindacale	
Relazione di Certificazione	

Bilancio 2020

Relazione sulla gestione

Il 2020 - Uno sguardo di sintesi

L'assetto della Fondazione

Nata nel 2007, la Fondazione Cinema per Roma promuove il cinema italiano e internazionale, porta nella capitale i più grandi protagonisti del mondo dell'audiovisivo, anteprime mondiali e rassegne di ricerca. Ogni anno la Fondazione crea e gestisce uno dei più importanti eventi dedicati alla settimana arte: la Festa del Cinema di Roma, appuntamento culturale importante per la Capitale in quanto costituisce una vetrina prestigiosa ed esclusiva per attività di comunicazione di aziende nazionali ed internazionali.

Inoltre, la Fondazione durante l'anno ha come obiettivo la produzione di iniziative culturali di natura cinematografica a scopo divulgativo generalmente a titolo gratuito aperti al pubblico (CITYFEST, CINEMAalMAXXI).

Le attività della Fondazione nel 2020 -come per tutte le realtà economiche- sono state stravolte dall'emergenza sanitaria conseguente il Coronavirus, provocando, sin dal marzo 2020, la chiusura degli uffici operativi con conseguente adozione di modalità di smart working ed aderendo alle diverse forme di assistenza economica rese disponibile dalla normativa emergenziale (ricorso alla CIG/FIS, benefici fiscali a fondo perduto, congedi parentali a favore dei lavoratori con figli) oltre alla sospensione della manifestazione appena avviata, CINEMALMAXXI con la cancellazione di circa 15 eventi aperti al pubblico, parzialmente compensati attraverso iniziative via web in coordinamento con MIBACT e MIUR.

L'emergenza ha comportato una riduzione dei volumi di risorse economiche disponibili attraverso l'autofinanziamento dal settore privato, ma le istituzioni -garantendo solidamente la continuità di presenza nella copertura dei costi di struttura a dimostrazione dell'interesse a supportare il settore della cultura colpito più di ogni altro nella possibilità di operare- hanno permesso di realizzare, secondo il calendario di rito, un format di Festa compatibile con le limitazione economiche e di mobilità fisica.

La XV edizione, realizzata sempre attraverso la Direzione Artistica di Antonio Monda, è stata quindi realizzata, come di seguito analiticamente descritto, secondo un diverso *format* organizzativo, che garantisce il clima di sicurezza affinché il pubblico potesse condividere un appuntamento culturale atteso e consolidato, permettendo di diffondere il messaggio di un riavvicinamento del pubblico alle sale in difficoltà.

Nel 2020 è altresì proseguita la partnership per il MIA-Mercato Internazionale dell'Audiovisivo, attraverso un accordo con la RTI- fra APT e ANICA quali enti attuatori.

IL PROGETTO SPECIALE DELL'EDIZIONE 2020

Rispettando le indicazioni dei Soci Fondatori e del Consiglio di Amministrazione 15.ma edizione della Festa del Cinema di Roma non si è fermata, e nel pieno rispetto delle regole di sicurezza previste dai protocolli anti Covid 19 si è tenuta anche quest'anno con il pubblico 'in presenza' dal 15 al 25 ottobre.

Pur cancellando i tradizionali eventi di *glamour* e riducendo tutti gli appuntamenti non strettamente collegati alle proiezioni cinematografiche la manifestazione ha accolto, in questo senso, organizzativamente le indicazioni programmatiche dei Soci, in linea con la strategia di prudenza ma comunque di riapertura del comparto audiovisivo, mantenendo l'appuntamento della Festa in un segno di qualità internazionale, pienamente realizzata nel palinsesto di questa 15.ma ma di attenzione e di assoluta sobrietà dando innanzitutto priorità e importanza all'impegno sui temi della sicurezza in difesa della salute.

E' stata prevista quindi la duplice modalità di fruizione orientata a raggiungere la più vasta area di pubblico oltre l'Auditorium Parco della Musica, anche attraverso le 5 sale esterne del 'Distretto Fiume' tutte adattate alle normative dei protocolli sanitari, sia raggiungendo *in streaming* attraverso modalità digitali il pubblico e gli addetti ai lavori che per scelta o necessità preferiscono non partecipare entro gli spazi consueti.

Il comparto cinematografico in Italia nel 2020

Il 2020 è stato un anno a dir poco complesso per il settore audiovisivo, in Italia come in tutto il mondo.

Un elemento interessante da sottolineare, evidenziato dai dati Cinetel, è che prima dell'inizio dell'emergenza sanitaria mondiale (alla fine del mese di febbraio 2020), il mercato in Italia cresceva in termini di incasso di oltre il 20% rispetto al 2019, del 7% circa sul 2018 e più del 3% rispetto al 2017. Per quanto riguarda le produzioni italiane, incluse le co-produzioni, si evidenziava oltretutto un incasso di oltre 103 milioni di euro per un numero di presenze pari a più di 15 milioni di ingressi grazie al risultato delle produzioni nazionali nei mesi di gennaio e febbraio 2020.

L'“esplosione” dell'emergenza sanitaria e la graduale e conseguente chiusura dei cinema hanno poi però determinato sul lungo periodo un risultato inevitabilmente negativo: determinante in tal senso è stata la chiusura dei cinema per più di cinque mesi a partire, in alcune regioni, dal 24 febbraio e poi in tutto il territorio dall'8 di marzo sino al 14 giugno e poi nuovamente dal 25 di ottobre 2020.

Se si considerano i dati a partire dal giorno 8 di marzo, l'incasso registrato nel 2020 è stato di € 33.770.655 per un numero di presenze pari a 5.356.204 biglietti venduti. Rispetto allo stesso periodo del 2019 si tratta di calo del 93,20% degli incassi e del 92,96% delle presenze.

Pur in questo quadro di riferimento, rimane comunque particolarmente significativo rispetto allo scorso anno il box office della produzione italiana (incluse le co-produzioni) che nel 2020 ha registrato un incasso di 103.2 milioni di € (135 milioni di € nel 2019; -23,57%) per una quota sul totale del 56,56% (nel

2019 era del 21,24%) grazie agli importanti risultati del cinema nazionale nei mesi di gennaio e febbraio tra cui “Tolo Tolo” di Checco Zalone, primo incasso dell’anno.

	2020	2019	VARIAZIONE
Presenze	28.140.682	97.658.815	-71,18%
Incassi	97.658.815	635.936.579	-71,30%
Film Distribuiti	246	523	-53,0%
<i>di cui italiani/co-produzioni</i>	124	217	-42,9%
Quota mercato film italiani %	56,56%	21,24%	

Dati CINETEL

La chiusura delle sale cinematografiche è stata sicuramente la manifestazione più palese e immediata della crisi causata dall’emergenza sanitaria nel comparto.

Ma tutti gli attori della filiera delle industrie audiovisive hanno in breve tempo sofferto le conseguenze del lockdown e della conseguente imposizione del distanziamento sociale, avendo dovuto sospendere le riprese e rimandare, o pianificare diversamente, la distribuzione delle opere prodotte (si pensi, guardando all’estero ma con un occhio all’Italia dove è stato parzialmente girato, al caso “clamoroso” di *007 No Time to Die*, la cui uscita è stata rinviata di oltre un anno sperando in un ritorno del pubblico in sala).

Pur nella generale incertezza su quello che succederà nel futuro prossimo, tuttavia, al momento in cui si scrive (marzo 2020) gli ingranaggi del cinema hanno ricominciato a girare in gran parte del mondo, Italia compresa. Se dunque i cinema, intesi come sale, sono ancora fermi, il cinema - inteso come settore produttivo - si sta muovendo, e sia in Italia che all’estero su molti set il lavoro è ricominciato.

Importante supporto a questa (parziale, ma incoraggiante) ripresa è arrivato, e continua ad arrivare, dalle azioni di sostegno messe in campo dalle Istituzioni, tra cui l’incremento del fondo cinema e audiovisivo, la revisione delle procedure per il riconoscimento del credito d’imposta (per le imprese di produzione e distribuzione) e alle aliquote del tax credit, i ristori già stanziati e quelli in arrivo - circa 140 i milioni di euro previsti per il 2021, che potrebbero comunque, a detta di molti operatori, non essere sufficienti per la ripresa delle sale cinematografiche.

Un ulteriore segnale incoraggiante da rilevare è che anche le produzioni internazionali hanno ripreso a scommettere sul nostro Paese: tra agosto e dicembre 2020 sono state realizzate circa 20 produzioni internazionali tra film e serie tv (tra cui *Mission Impossible 7*). A favorire tale ritorno ha contribuito senz’altro l’aumento del tax credit (dal 30% al 40%) per le produzioni esecutive estere; inoltre, l’incentivo a girare in Italia è sostenuto non solo dai vantaggi fiscali, ma anche dalla possibilità di farlo negli storici studi di Cinecittà, il cui assetto è stato rafforzato (con una recente manovra, l’Istituto Luce - Cinecittà è stato trasformato dal 1 gennaio da Srl a Spa, con un aumento di 10 milioni di euro del capitale sociale).

Nel complesso, considerando il dato positivo del “risveglio” delle attività produttive, il comparto audiovisivo sta dunque mostrando segnali di ripresa, pur nel quadro ancora fluido e incerto legato alla fruizione in sala, che attualmente ne è l’anello più penalizzato. E’ peraltro evidente - e costituisce tema di dibattito e riflessione - come la pandemia abbia inciso sulle abitudini degli spettatori, portando alla luce e accelerando trasformazioni già in atto nel settore: si pensi in particolare alle abitudini di consumo, all’uso del digitale, al ruolo centrale guadagnato dalle piattaforme di streaming (il cui boom è sotto gli occhi di tutti), alle nuove modalità di offerta delle proiezioni in sala destinate soltanto a specifici titoli, spettacolari o d’autore.

Festival e Mercati: il quadro di riferimento internazionale e il calendario

In un anno del tutto unico come il 2020, anche l’abituale e consolidato calendario internazionale di Festival e Mercati ha subito uno stravolgimento.

Il Festival internazionale del cinema di Berlino 2020, con la sua piattaforma di mercato European Film Market, è stato l’ultimo importante evento internazionale di settore a svolgersi (dal 20 febbraio al 1 marzo) regolarmente, ed è stato concepito quando ancora la minaccia del coronavirus appariva come un qualcosa di gestibile.

Da marzo in poi, è stato un susseguirsi di spostamenti, cancellazioni e “rimodellamenti” di eventi che dalla tradizionale versione “in presenza” sono passati all’online, con film, conferenze e incontri fruibili attraverso piattaforme streaming.

Su questo versante, in ordine cronologico uno dei primi in Europa a reinventarsi come edizione virtuale è stato Visions du Réel di Nyon (17 aprile - 2 maggio 2020), mentre sul fronte delle cancellazioni il caso più eclatante è stato senz’altro quello del Festival di Cannes (la piattaforma di Mercato è stata invece mantenuta e realizzata in modalità totalmente digitale), previsto dal 12 al 23 maggio, che ha comunque reso noto alcuni titoli selezionati che avrebbero partecipato nelle varie sezioni del Festival, alcuni dei quali -nell’ambito di una inedita collaborazione- sono stati proiettati proprio in occasione della nostra Festa del Cinema a ottobre con il pubblico in sala.

Altre manifestazioni, pur cancellando l’edizione in formato tradizionale, hanno reagito ideando programmi e soluzioni alternative, come il Festival di Karlovy Vary o quello di Locarno, che ha realizzato ‘Locarno 2020 - For the Future of Films’, un’iniziativa volta al sostegno del cinema d’autore indipendente (assegnando dei Premi speciali e premi in denaro alle produzioni cinematografiche internazionali e locali).

Con l’estate l’emergenza si è un po’ allentata, e un segnale di ottimismo e ripartenza per il settore in Italia è stato lo svolgimento in presenza, dal 2 al 12 settembre, della 77esima edizione della Mostra Internazionale d’arte cinematografica di Venezia, la cui organizzazione - a detta di tutti gli operatori molto efficiente - ha contribuito a rilanciare la fiducia, a dare visibilità ai film pronti per la distribuzione, a richiamare in Italia, pur se naturalmente in misura minore rispetto al solito, talenti e professionalità dell’industria internazionale.

In questo quadro di riferimento, anche la quindicesima edizione della Festa del Cinema di Roma si è svolta in presenza - con la possibilità di seguire il programma in streaming su una piattaforma dedicata - dal 15 al 25 ottobre, continuando a segnare, come in tutte le recenti edizioni, uno dei momenti conclusivi dell'anno.

FESTIVAL 2020	EDIZIONI	DATE
Festa del Cinema di Roma	15	15 - 25 ott.
Berlinale	70	20 feb. - 1 mar.
Festival di Cannes	73	annullata
Mostra Intern. Arte Cinemat. Venezia	77	2 - 12 sett.
Toronto International Film Festival (in piccola parte svolto in presenza, ma per la maggior parte online)	45	10 - 21 sett.
Torino Film Festival (solo online)	38	20 - 28 nov.

Per concludere dando un contesto di riferimento, di seguito i principali appuntamenti con Festival e Mercati cinematografici che si svolgono abitualmente nel periodo autunnale - e in particolare tra i mesi di ottobre e dicembre:

- a inizio ottobre, in Corea del Sud, il **Busan International Film Festival** e il parallelo **Asian Film Market**: il Festival si è tenuto quasi del tutto online, a parte alcune proiezioni “locali”, senza cerimonie e ospiti internazionali. Il mercato invece si è svolto completamente online.
- a inizio ottobre, a Londra, il **BFI London Film Festival**: si è tenuto in formato ibrido, con alcune proiezioni ed eventi in presenza e tutte le premières e le premiazioni online
- a metà ottobre, a Cannes, il **MIPCOM** (il mercato dei contenuti audiovisivi): si è tenuto in una versione molto ridotta (solo 3 giorni) e senza la consueta impostazione fieristica (con screenings ma senza stands), per poi lanciare una versione completamente digitale (rimasta online dal 5 ottobre a metà novembre)
- a fine ottobre il **Tokyo International Film Festival**: si è svolto in versione ibrida (in parte fisica e per lo più online)
- a inizio novembre, a Santa Monica, l'**American Film Market**: si è svolto esclusivamente online
- a fine novembre il **Torino Film Festival**: si è svolto esclusivamente online

Il cambio di paradigma si riverbera già anche sul calendario 2021: dopo l'incipit con un'edizione digitale molto fortunata del Sundance Film Festival (28 gennaio - 3 febbraio), che ha registrato un incremento di pubblico - 2,7 volte maggiore rispetto al 2020 -, altri “giganti” (Berlino e Cannes) hanno annunciato i propri piani per la prossima edizione, in entrambi i casi discostandosi dal consueto schema tradizionale di svolgimento, o in termini di format o di collocazione: Berlino cambia temporaneamente formula, con uno svolgimento online della piattaforma di mercato dal 1 al 5 marzo 2021 e un evento in presenza dal 9 al 20 giugno (destinato, si suppone, soprattutto a un pubblico locale), mentre Cannes ha annunciato lo slittamento a luglio (dal 6 al 21).

L'attuale situazione mondiale in termini di emergenza sanitaria non lascia purtroppo ancora spazio ad alcuna certezza, e si può supporre che nel prossimo futuro gli equilibri generali nel calendario internazionale degli eventi di settore continueranno ad essere mobili: si consideri che le collocazioni e distanze abituali (Berlino a febbraio, Cannes a maggio, Venezia a settembre con Locarno in qualità di "outsider" ad agosto) garantivano a tutti un sufficiente numero/qualità di film senza eccessiva concorrenza, equilibrio che la pandemia ha decisamente turbato.

Le attività prodotte nel 2020 dalla Fondazione Cinema per Roma

FESTA DEL CINEMA DI ROMA

L'articolazione e la struttura della Festa

Con il dichiarato obiettivo di sostenere il comparto cinema, la scelta è stata di mantenere con forza l'evento, in due modalità: in sala e on demand. In sala, secondo modalità che garantiscano tutto il necessario per una presenza in sicurezza. In streaming accogliendo un sistema alternativo di rapporto col pubblico per assicurare comunque la presenza anche a distanza di alcuni prestigiosi talent internazionali che si sono comunque aggiunti, soprattutto dagli USA e da Londra, in un sistema alternativo che ha consentito al pubblico comunque l'esperienza di un *Incontro ravvicinato* dalle loro abitazioni.

La Festa del Cinema di Roma è prodotta dalla Fondazione Cinema per Roma. La manifestazione è stata promossa da Roma Capitale, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma, Regione Lazio, Fondazione Musica per Roma, Istituto Luce-Cinecittà (in rappresentanza del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo). Dal 2019, la Festa del Cinema di Roma è stata ufficialmente riconosciuta come Festival Internazionale non Competitivo dalla FIAPF (Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films).

La quindicesima edizione della Festa del Cinema di Roma si è svolta dal 15 al 25 ottobre 2020 all'Auditorium Parco della Musica coinvolgendo numerosi altri luoghi e realtà culturali della Capitale.

La Festa del Cinema ha sottoscritto quest'anno il testo della FIAPF a supporto dei festival cinematografici internazionali assieme ad altre quarantuno manifestazioni di ventisette Paesi.

Nel 2020 la manifestazione ha fatto parte di Romarama, il programma di eventi culturali promosso da Roma Capitale

Il Main Partner è stato BNL Gruppo BNP Paribas.

I Partner Istituzionali sono stati il Ministero dei beni e delle attività culturali, Nuovolmaie e SIAE.

La **Direzione Artistica** della Festa è stata di Antonio Monda, affiancato da un comitato di selezione composto da Richard Peña, Giovanna Fulvi, Alberto Crespi, Francesco Zippel, Valerio Carocci. Mario Sesti è stato il Responsabile delle Retrospective.

La Festa del Cinema si è svolta in collaborazione con Alice nella città, Centro Sperimentale di Cinematografia, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Rai è stata Main Media Partner, Rai Movie è la TV della Festa. Acea è stato Partner, l'Auto Ufficiale è stata Lexus. Gli Sponsor sono stati Fincantieri, Enit, Azimut Yachts e Trenitalia come vettore ufficiale. Getty Images è stato Media Partner. Pino Chiodo è stato il Partner Tecnico per le attrezzature di proiezione (pellicola e digitale).

I luoghi

Il pubblico ha avuto a disposizione numerose sale. L'Auditorium Parco della Musica, struttura firmata da Renzo Piano, è stata il fulcro della manifestazione e ha ospitato proiezioni, incontri, eventi, mostre, convegni e dibattiti. I 1300 mq del viale che conduce alla Cavea sono stati trasformati in uno dei più grandi red carpet al mondo. Grazie alla collaborazione con SIAE, la Festa ha dedicato il tappeto rosso della quindicesima edizione al genio di Ennio Morricone, scomparso lo scorso 6 luglio: le musiche del Maestro hanno accompagnato il passaggio di talent, ospiti e pubblico. Presso il Parco della Musica sono state rese disponibili le Sale Sinopoli, Petrassi, Teatro Studio Gianni Borgna e AuditoriumArte. La Festa del Cinema ha coinvolto tutta la città: dall'Auditorium del MAXXI alla Casa del Cinema, dal MACRO a Palazzo Merulana, dal My Cityplex Savoy al My Cityplex Europa personalizzato dalla Regione Lazio, dove è stato allestito uno spazio per il photocall. Sono tornate le proiezioni al Teatro Palladium e presso la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con MediCinema Italia Onlus, quelle a Rebibbia Nuovo Complesso e, per la prima volta quest'anno, nelle nove Case rifugio della Regione Lazio. Nella quindicesima edizione, la Festa è arrivata da Piazza Tevere fino al Teatro di Tor Bella Monaca e ha coinvolto, dal centro alla periferia, quattro note librerie indipendenti (Altroquando, Libreria Piave, Tomo Libreria Caffè e Acilia libri).

Una nuova sala virtuale: DIGITAL RFF15

A partire dalla quindicesima edizione, la Festa del Cinema ha a disposizione una nuova sala virtuale a capienza limitata, attraverso la quale seguire on demand una parte del programma: si tratta della piattaforma Digital RFF15, online all'indirizzo <https://digital.romacinemafest.org/>, a partire dal 12 ottobre. I film sono stati accompagnati dalle introduzioni dei registi. Digital RFF15 è stata fornita da SHIFT72 in collaborazione con Festival Scope.

La proposta culturale

Complessivamente sono stati proiettati **24 film** da **24 paesi**, per un totale di **233 proiezioni** tra prime e repliche.

La **Selezione Ufficiale** della Festa del Cinema ha ospitato **24 film**, con l'obiettivo di offrire qualità ed eccellenza in tutte le espressioni cinematografiche: nel cinema indipendente, nella produzione di genere, nell'opera di autori affermati, in quella di registi emergenti, nella ricerca e nella sperimentazione, nel cinema di dichiarata vocazione spettacolare, nell'animazione, nella visual art e nei documentari.

Un ruolo importante è stato svolto, inoltre, dagli **Incontri ravvicinati** con i quali la Festa del Cinema ha dedicato ampio spazio agli incontri con autori, attori e protagonisti della cultura italiana e internazionale, quali: **Steve**

McQueen, Fabio e Damiano D'Innocenzo, Gabriele Mainetti, Gianfranco Rosi, John Waters, Thomas Vinterberg, Thom Yorke e in modalità on-air: Zadie Smith, Pete Docter, Damien Chazelle, Werner Herzog.

Tra gli **eventi speciali** segnaliamo il film di chiusura *Cosa sarà* di Francesco Bruni; *Francesco* di Evgeny Afineevsky; *Fuori Era Primavera - Viaggio nell'Italia del Lockdown* di Gabriele Salvatores: un intimo racconto degli italiani in lockdown; *Mi chiamo Francesco Totti* di Alex Infascelli, che ripercorre la vita di Francesco Totti.

Sono stati inoltre presentati **Omaggi e Restauri**, in particolare il programma della quindicesima Festa del Cinema, ha presentato al pubblico i seguenti omaggi: a una coppia straordinaria del cinema italiano il regista Giuliano Montaldo e la moglie Vera Pescarolo con *Vera & Giuliano* di Fabrizio Corallo; a Federico Fellini con *Fellinopolis* di Silvia Giuliotti: il mondo di Federico Fellini, dentro gli studi di Cinecittà, popolato dai suoi personaggi, raccontato dai suoi collaboratori (Lina Wertmüller, Dante Ferretti, Nicola Piovani, Maurizio Millenotti) e dai backstage di Ferruccio Castronuovo, emersi da un passato di oltre quarant'anni. Il film è stato preceduto da *La Fellinette* di Francesca Fabbri Fellini; ad Alida Valli con *Alida* di Mimmo Verdesca; a Glauber Rocha con *Glauber, Claro* di César Meneghetti: il film è un ritorno, dopo quasi mezzo secolo, nella Roma del più grande regista brasiliano di sempre, Glauber Rocha, quella del periodo del suo esilio italiano; a Graziella Lonardi Buontempo con *Donna di Quadri* di Gabriele Raimondi; il restauro di *Padre Padrone* di Paolo e Vittorio Taviani: il film è stato presentato nel restauro realizzato nel 2020 dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale e dall'Istituto Luce-Cinecittà, ed eseguito presso i laboratori di Luce-Cinecittà a partire dal negativo originale 16mm e da un positivo sonoro 35mm, messi a disposizione da RAI Cinema; il restauro di *In nome della legge* di Pietro Germi, realizzato nel 2020 dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale ed eseguito presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata a partire da un lavanda stampato dal negativo originale, andato purtroppo perduto, e da un positivo colonna, messi a disposizione da Cristaldi Film.

La **Retrospectiva** della quindicesima edizione della Festa del Cinema, a cura di Mario Sesti, è stata dedicata a Satyajit Ray, considerato uno dei maggiori cineasti della storia della settima arte.

Dopo il successo dello scorso anno, la Festa del Cinema 2020 ha riproposto i format **Duel** e **Fedeltà/Tradimenti**. Nel primo, due personalità del mondo artistico, della cultura e dello spettacolo si sfidano davanti al pubblico, confrontando opinioni divergenti su temi legati al cinema, ai suoi protagonisti, alle sue storie. Nel secondo, noti scrittori, autori e critici italiani e internazionali commentano la trasposizione cinematografica di celebri opere letterarie. "Duel" si è tenuto presso Palazzo Merulana e al MAXXI, "Fedeltà/Tradimenti" al MACRO.

Sono state inoltre realizzate **Mostre, performance e installazioni**: *Mostra Il Giro del Palazzo* presso il Foyer della Sala Sinopoli, un progetto ideato e realizzato da Alessandro Montanari, fotografo e autore. I suoi scatti, che raccontano il periodo del lockdown, sono stati accompagnati dal testo dell'ex Direttore del quotidiano "La Nazione" Giuseppe Mascambruno. L'attore Francesco Montanari con la propria voce ne ha interpretato la penna e la colonna sonora originale, creata appositamente, è stata scritta e suonata dal duo di producer Coreless Collective. Nella serata del 24 ottobre, presso il Teatro Studio Gianni Borgna, Francesco Montanari e il duo di producer Coreless Collective hanno interpretato dal vivo rispettivamente il testo e la colonna sonora originale del "Giro del Palazzo", mentre dietro di loro sono state proiettate le immagini del progetto; *Mostra Vittorio Storaro*:

scrivere con la luce, Palazzo Merulana ha ospitato l'esposizione foto-cinematografica della Mostra; *Contro la violenza sulle donne*: un'iniziativa Sorgente Group che ha voluto celebrare il centenario della nascita del Maestro Federico Fellini e contrastare il fenomeno dilagante della violenza sulle donne, con la presenza-ricordo di una statua della grande attrice Anna Magnani. L'installazione artistica, creata da un'idea di Paola Mainetti, è stata esposta a Largo Fellini, sotto le Mura Aureliane alla fine di via Veneto, dal 15 al 25 ottobre; *Vre-Virtual Reality Experience*: un festival internazionale dedicato al mondo delle tecnologie immersive e all'impatto sul nostro prossimo futuro. VRE si è tenuto in una formula ibrida: Official Selection su Piattaforma VeeR, Talk ibride su piattaforma Strem Yard, Art Performance a Villa Maraini, a Roma.

Nutrito il programma degli **altri eventi** della Festa del Cinema: dalle proiezioni della Festa del Cinema al Teatro Palladium alla proiezione *Un Ponte per il nostro tempo* sul canitiere del Ponte di Genova; dalle iniziative di *Roma Lazio Film Commission* presso lo spazio di AuditoriumArte all'assegnazione dei diplomi honoris causa a professionisti del cinema e della tv da parte del Centro Sperimentale di Cinematografia; dalle quattro librerie indipendenti di Roma che hanno coinvolto alcuni dei loro lettori nella visione in streaming di film proposti dalla Festa del Cinema di Roma alle proiezioni di *Siamo in un film di Alberto Sordi?* di Steve Della Casa, *Calabria, Terra Mia* il cortometraggio di Gabriele Muccino, *La Legge del Terremoto* di Alessandro Preziosi e *Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma* di Giulio Base, dalla programmazione di una rassegna caratterizzata da tematiche musicali presso il Teatro di Tor Bella Monaca alla proiezione-evento presso Piazza Tevere in occasione del centenario della nascita di Federico Fellini e alla presentazione di una selezione di cortometraggi realizzati dagli studenti di NABA, Nuova Accademia di Belle Arti presso il Teatro Studio Gianni Borgna.

I film della nostra vita: anche quest'anno, il Direttore Artistico Antonio Monda, i membri del Comitato di Selezione e Mario Sesti, Responsabile Retrospective, hanno condiviso con il pubblico una breve rassegna di film che hanno segnato la loro passione per il cinema: dopo il western, il musical, il noir, la screwball comedy, nel 2020 è stata la volta della fantascienza. Ciascun film è stato accompagnato da un incontro con autori, attori e ospiti. Inoltre, prima di ogni proiezione della Festa del Cinema, gli spettatori hanno potuto assistere a brevi pillole dei più celebri e amati film di fantascienza.

La Festa è stata poi arricchita dalla linea di programma **Riflessi** con 7 film e documentari sia italiani che stranieri.

Il **Premio alla Carriera** è stato assegnato al regista Steve McQueen protagonista di un Incontro Ravvicinato.

In concomitanza con la Festa, come sezione autonoma e parallela, si è svolta la quindicesima edizione di **Alice nella città**, la rassegna di film per ragazzi, dedicata alle giovani generazioni e alle famiglie che ha proposto 12 film in concorso, la grande animazione italiana e internazionale, le anteprime e gli eventi speciali, oltre a ventisei cortometraggi e quest'anno anche la grande fiction.

Sono state invece 5 le **pre-aperture** che hanno annunciato l'arrivo della Festa presso la Casa del Cinema:

12 ottobre - *Era la più bella di tutti noi* - *Le molte vite di Veronica Lazar*

12 ottobre - *Earthling: Terrestre*

13 ottobre - *L'amore non si sa*

13 ottobre - *Porto Rubino* - *Storie, Canzoni e Lupi di Mare*

La Festa per il sociale e l'ambiente

E' proseguito nel 2020 l'impegno della Festa del Cinema per il sociale e per l'ambiente. Si sono tenute proiezioni presso la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con MediCinema Italia Onlus e presso Rebibbia Nuovo Complesso. Save the Children è stata alla Festa con un evento musicale che ha avuto come protagonisti i bambini in omaggio al Maestro Ennio Morricone. Grazie a una dotazione tecnica straordinaria, le ospiti delle nove Case rifugio della Regione Lazio hanno potuto accedere gratuitamente alle proiezioni dei film trasmessi in anteprima alla Festa del Cinema. A Villa Miani si è tenuta un Charity Gala Dinner a sostegno della Fondazione Telethon e Croce Rossa Italiana. La Festa del Cinema ha ridotto l'uso delle bottiglie di plastica: l'iniziativa "Go Plastic Free" ha consentito di limitare il consumo della plastica durante la manifestazione, grazie al supporto di AQUACHIARA e MAREVIVO.

I servizi per il pubblico

Il **prezzo dei biglietti** si è attestato tra i 6 e i 23 euro, confermando la policy della Festa volta a favorire la partecipazione più diffusa possibile e popolare all'evento.

Per questo è stato ulteriormente sviluppato lo strumento delle Convenzioni con enti, associazioni, istituzioni per il riconoscimento di riduzioni sull'acquisto dei biglietti della Festa.

I film e il Premio del Pubblico

Ad aprire la Festa del Cinema, presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica, è stato il film **SOUL** di Pete Docter, il regista, sceneggiatore, animatore e produttore statunitense, attuale Chief Creative Officer di Pixar Animation Studios, vincitore di due Premi Oscar® per *Up* e *Inside Out*, ha firmato con *Soul* un nuovo lungometraggio d'animazione che ha portato il pubblico a scoprire le risposte ad alcune delle domande più importanti della vita.

Tra i film di maggior richiamo, segnaliamo: **Ammonite** di Francis Lee con Kate Winslet, Saoirse Ronan; **Été 85** di François Ozon; **Fireball: Visitors from darker worlds** di Werner Herzog, Clive Oppenheimer, il film è stato visibile esclusivamente sulla piattaforma Digital RFF15 ed è stato presentato online dai due registi; **Fortuna** di Nicolangelo Gelormini, con Valeria Golino, Pina Turco, Cristina Magnotti; **Home** di Franka Potente, con Kathy Bates; **Small Axe** di Steve McQueen; **Stardust** di Gabriel Range sul cantante David Bowie; **Supernova** di Harry Macqueen, con Colin Firth e Stanley Tucci.

Tutti ne parlano è lo spazio dedicato ad alcuni titoli che arrivano alla Festa del Cinema dopo un sorprendente esordio internazionale, che quest'anno ha ospitato: *Ironbark* di Dominic Cooke, *Palm Springs* di Max Barbakow, *Peninsula* di Sang-ho Yeon, *The reason I jump* di Jerry Rothwell, *Seize Printemps* di Suzanne Lindon.

Gli spettatori sono stati protagonisti della quindicesima edizione della Festa del Cinema assegnando al film **Été 85** di François Ozon il **Premio del pubblico BNL**, in collaborazione con il Main Partner della Festa, BNL Gruppo BNP Paribas.

Le strategie di comunicazione

Sidney Poitier e Paul Newman sono stati i protagonisti dell'immagine ufficiale della quindicesima edizione della Festa del Cinema. La foto, scattata in occasione delle riprese di Paris Blues di Martin Ritt (1961), film candidato all'Oscar® per la miglior colonna sonora firmata da Duke Ellington, rappresenta un omaggio a due icone della storia del cinema. Il senso di complicità, la gioia di stare insieme, la condivisione delle esperienze, il valore della collaborazione umana e artistica sono stati il beat della Festa del Cinema 2020.

La comunicazione si è articolata su una pluralità di media, da quelli più convenzionali ai nuovi media e alla comunicazione digitale.

Grazie ad accordi e partnership è stato possibile - pur nella riduzione del budget - realizzare nella città di Roma la **campagna outdoor statica e dinamica** (affissione dinamica su shuttle aeroportuali; affissione statica con cartellonistica di vari formati e gonfaloni).

È stato realizzato uno **spot promozionale** - con gli highlights dei momenti più significativi della festa degli ultimi anni - trasmesso in un ampio circuito di cinema romani e nazionali.

Grandissimo rilievo è stato dato all'attività di **comunicazione e promozione sul web**, a partire dal sito della Festa e dai social network (Facebook, Twitter, Youtube, Instagram), che sono ulteriormente cresciuti in contatti e diffusione.

Il sito della Festa è stato, inoltre, adattato per favorire al massimo l'acquisto online dei biglietti, verso il quale si spostano, anno dopo anno, quote sempre più significative di acquirenti.

Come già ricordato **l'Applicazione Mobile della Festa**, oltre a rappresentare un efficace strumento di comunicazione in tempo reale di notizie, promozioni, sconti, in questa edizione è stata potenziata per consentire prenotazioni on line più agili.

Inoltre sono state sperimentate forme di **pubblicità sul web** che hanno il pregio - rispetto alla pubblicità tabellare sulla carta stampata - di coniugare costi contenuti e grande pervasività e viralità.

In questo ambito, un'attenzione particolare è stata rivolta alle **sinergie con i nostri partner istituzionali** e con la rete diffusa dell'associazionismo culturale.

Informazioni e comunicazioni relative alla Festa sono state ospitate con continuità, tra gli altri, su siti e social di Roma Capitale, MIBACT, Regione Lazio, Fondazione Musica per Roma, Atac, ecc..

I talent presenti alla XV Edizione della Festa del Cinema di Roma

Numerosi sono stati gli ospiti della Festa: attori, registi, produttori, distributori, personalità del mondo del cinema e non solo.

Steve McQueen, Fabio e Damiano D'Innocenzo, Gabriele Mainetti, Gianfranco Rosi, John Waters, Thomas Vinterberg, Thom Yorke e in modalità on-air: Zadie Smith, Pete Docter, Damien Chazelle, Werner Herzog Harry Macqueen, Emily Morgan, Luca della Grotta, Francesco Dafano, Alan Vele, Mario Lanti, Riccardo Cesarini, Guglielmo Marchetti, Raphael Gualazzi, Matteo Buzzanca, Giedrė Žickytė, Gabriel Range, Johnny Flynn, Fabien Westerhoff, Alex Infascelli, Lorenzo Mieli, Virginia Valsecchi, Nicola Maccanico, Paolo del Brocco, Valeria Bruni Tedeschi, Rodrigo Fiallega, Gabriela Maldonado, Ángeles Hernández, Elena Ruiz, Javier Fuentes-León, Michel Ruben, Ronnie Sandahl, Erik Enge, Maurizio Lombardi, Alberto Basaluzzo, Antonio Bannò, Gianluca Di Gennaro, Daniele La Leggia, Martin Bengtsson, Piodor Gustafsson, Lucia Nicolai, Marcello Paolillo, Gabriele Muccino, Francesco Scianna, Mariana Falace, Francesca Fabbri

Fellini, Milena Vukotic, Sergio Bustric, Silvia Giulietti, Ferruccio Castronuovo, Jorge Guerricaechevarría, Borja Pena, Emma Lustres, Alessandro Preziosi, Tommaso Mattei, Maria Pia Ammirati, Enrico Bufalini, Gabriele Genuino, Nicolangelo Gelormini, Valeria Golino, Pina Turco, Cristina Magnotti, Massimiliano Virgilio, Davide Azzolini, Nicola Giuliano, Benjamin Lavernhe, Kyan Khojandi, Maria Grazia Cucinotta, Alessandro Haber, Raoul Bova, Rocío Muñoz Morales, Alessandro Passadore, Mads Mikkelsen, Magnus Millang, Hanne Jacobsen, Nana Fagerholt Millang, Kasper Dissing, Helene Reingaard Neumann, Evgeny Afineevsky, Juan Carlos Cruz, Den Tolmor, Tomáš Srovnal, Bohdan Batruch, Gisella Marengo, Raffaello Fusaro, Giuseppe Bono, Marcello Sorrentino, Fernando Trueba, Javier Cámara, Andrea Occhipinti, Danila Marinaro, Alessandro Tonda, Adamo Dionisi, Davide Orsini, Daniele Mazzocca, Josef Rouschop, Andrea Borella, Francesca Mazzoleni Franca Vannini, Silvia Fontana, Yuri Ramos Hidalgo AKA Chiky Realeza, Assunta Saliola, Beatrice Belsanti, Danila Guglielman, Alessandro Greco, Anita Rivaroli, Fabio Zaffagnini, Marco Sabiu, Gabriele Andreucci, Mariagrazia Canu, Martina Pieri, Claudia Spadoni, Simone Catania, Giorgio Giampà, Michele Fornasero, Francesca Portalupi, Emanuela Ceddia, Elisa Amoroso, Micaela Ramazzotti, Giampaolo Morelli, Emma Fasano, Federico Ielapi, Carlo Lavagna, Andrea Paris, Laura Mirabella, Fabrizio Corallo, Gianluca Cannizzo, Nicola Claudio, Matteo Rovere, Andrea Arcangeli, Francesco Di Napoli, Marianna Fontana, Sergio Romano, Ivana Lotito, Vanessa Scalera, Massimiliano Rossi, Jerry Rothwell, Jeremy Dear, Francesco Bruni, Kim Rossi Stuart, Raffaella Lebboroni, Lorenza Indovina, Barbara Ronchi, Fotini Peluso, Tancredi Galli, Carlo Degli Esposti, Nicola Serra, Enrico Brignano, Serena Autieri, Tracey Scoffield, David Tanner, Anita Overland, Mike Elliot, Jacqueline Durran, Charlotte Andrews, Susan Dolan, India Castle-Gibb, Lorenzo Mieli, Nicola Maccanico, Paolo del Brocco, Virginia Valsecchi, Xavier de Lauzanne, Aleem Khan, Suzanne Lindon, Joanna Scanlan, Lina Soualem, Gipo Fasano, Stefano Jacono, Massimiliano Cadeddu, Mimmo Verdesca, Gabriele Raimondi, Vincent Lacoste, Hélier Cisterne.

Collegamento da remoto (o registrato): Phyllida Lloyd, Laurent Tirard, Francis Lee, Max Barbakow, Franka Potente, Daniel Calparsoro, Cesar Meneghetti, Lucas Belvaux.

I NUMERI DELLA QUINDICESIMA EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

FESTA DEL CINEMA 15-25 OTTOBRE 2020	2020 (ANNO COVID)
BIGLIETTI VENDUTI	11.418
ACCREDITI	2.119
INGRESSI PUBBLICO E ACCREDITATI	25.000
PROIEZIONI	233
PAESI	24
SALE UTILIZZATE	21
PARTNER	89
SITO UFFICIALE visitatori	185.000
VISUALIZZAZIONI SITO	850.000
ARTICOLI NAZIONALI E LOCALI	930
ARTICOLI WEB	5.994
TG E RADIO	704
ARTICOLI INTERNAZIONALI	606
FACEBOOK	83.872
TWITTER	36.849
INSTAGRAM	40.200
CANALE YOUTUBE (views video)	287.239
PRENOTAZIONI SULL'APP	54.000

Convenzioni

Istituzioni romane

- Biblioteche di Roma
- Fondazione Museo Maxxi
- Palaexpo
- ANEC Lazio
- IED Roma
- Cinecircolo Romano
- Cinecittà Studios/Cinecittà si mostra
- Blue Desk Associazione Culturale
- Lazio Crea
- Lazio Youth Card
- Libera Università del Cinema

Enti nazionali

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- Accademia del Cinema Italiano
- ARCI
- FAI Fondo Ambiente Italiano
- Touring Club Italia
- ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici)
- ANCCI (Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani)
- FICC (Federazione Italiana Circoli del Cinema)
- FEDIC (Federazione Italiana Cineclub)
- FIC (Federazione Italiana Cineforum)
- FICE (Federazione Italiana Cinema d'Essai)
- 100 AUTORI
- CGS (Cinecircoli Giovanili Socioculturali)
- CINIT (Cineforum Italiano)
- CSC (Centro Sperimentale di Cinematografia)
- NABA (Nuova Accademia di Belle Arti)

Circuiti commerciali

- Feltrinelli / Ibs
- ACI
- Il fatto quotidiano
- Interclub Welfare Card
- Long Take
- Wanted in Rome Card

Circuiti internazionali

- ISIC International Student Identity Card

Comunicazione ed Editoria

Affissione dinamica 28 settembre-25 ottobre

Affissione statica 28 settembre - 25 ottobre

Pubblicità tabellare nei cinema con distribuzione dello spot ufficiale della Festa sul territorio nazionale

Materiali Below the line

16.500 programmi

400 cataloghi Festa

150 locandine Cinema

CITYFEST

La Fondazione nel 2020 purtroppo ha ridotto drasticamente le attività di coinvolgimento del pubblico, promuovendo tuttavia ove possibile il coinvolgimento attraverso lo streaming.

Cinema al MAXXI

Dal 12 febbraio al 29 marzo 2020, la Fondazione Cinema per Roma e il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo hanno realizzato la settima edizione di **Cinema al MAXXI**, la manifestazione che porta la settima arte nell'ambito di uno dei più importanti luoghi dedicati alle espressioni del contemporaneo.

Cinema al MAXXI si è consolidato negli anni come uno dei più importanti e attesi appuntamenti del panorama culturale della Capitale, facendo registrare un crescente interesse da parte del pubblico: un evento in cui la sperimentazione delle immagini e dei suoni ha lo stesso valore della riscoperta dei classici, l'attenzione al documentario convive con l'approfondimento dello storytelling popolare, l'intreccio di scrittura e visione con l'esplorazione delle nuove forme di espressione del web.

In apertura è stato presentato in anteprima mondiale uno dei più attesi documentari dell'anno, *Alberto Sordi, un italiano come noi* di Silvio Governi, realizzato in occasione del centenario della nascita del grande attore e regista romano. E' tornato, per il terzo anno consecutivo, **Extra Doc Festival**, il concorso dedicato alle migliori espressioni del documentario italiano. Una delle principali novità di Cinema al MAXXI 2020 è stato il **Video Essay Film Festival (VEFF)** che ha premiato le più innovative forme di critica e riflessione sull'audiovisivo. Ha preso inoltre il via l'omaggio a una delle più autorevoli istituzioni cinematografiche del mondo, la Cineteca di Bologna, con prime visioni, restauri e riedizioni. Ad arricchire il programma le sezioni **Extra Speciale**, gli **Incontri**, i **Duetti** e i weekend di **Alice MAXXI Family** che ha proposto un programma di sei film adatti a tutta la famiglia, dai classici moderni all'animazione d'autore: la rassegna è stata inaugurata dal film in anteprima, *Il Richiamo della Foresta* di Chris Sanders, adattamento dell'omonimo classico letterario di Jack London.

A seguito del manifestarsi dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le proiezioni di Extra Doc sono state sospese in accordo con le disposizioni ufficiali emanate dal governo ed Extra Doc è proseguito sul web rendendo disponibili, una volta alla settimana, una serie di "microlezioni" in video sul cinema del reale, curate da Mario Sesti.

Dal 2 al 14 luglio, sono stati realizzati una serie di eventi speciali che hanno portato a conclusione il programma di Cinema al MAXXI, interrotto a seguito del lockdown. Gli appuntamenti, parte del nuovo palinsesto di Roma Capitale Romarama, si sono tenuti nell'ambito di Estate al MAXXI, il programma estivo del museo con incontri di cinema, musica, teatro, libri, nel pieno rispetto delle norme di sicurezza anti Covid-19.

Eventi speciali ed Eventi on-line

In occasione dell'evento "La Festa di Roma 2021" che Roma Capitale ha realizzato nella notte tra il 31 dicembre 2020 e il 1 gennaio 2021, Fondazione Cinema per Roma ha collaborato in particolare al Progetto Vedute, un progetto che ha coinvolto il mondo del cinema, dai registi agli attori e agli sceneggiatori, in un esercizio artistico che ha messo in relazione l'immaginazione con l'atto del vedere: una città che inquadra sé stessa e si guarda. Gli artisti coinvolti nel progetto Vedute sono stati Damiano e Fabio D'Innocenzo, Chiara Caselli, Chiara Francini, Francesco Bruni e Mauro Covacich: ognuno di loro ha scelto un'inquadratura della Capitale e, su questa porzione di città, ha costruito un racconto per

immagini e parole su una visione e un'immaginazione di futuro. Fondazione Cinema per Roma ha collaborato inoltre al progetto realizzato da Parasite 2.0 per l'allestimento dei portali che dovevano rendere fruibili i video all'aperto nell'area destinata all'evento, in posizione adatte affinché le immagini potessero essere guardate dalle persone che passeggiavano per strada, ma le norme sanitarie hanno convertito l'evento in un format nuovo e interamente digital.

Federico Fellini e Tonino Guerra: cento anni di sogni: In occasione del centenario della nascita di Federico Fellini (20 gennaio 1920 - 31 ottobre 1993) e di Tonino Guerra (16 marzo 1920 - 21 marzo 2012), Fondazione Cinema per Roma e MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo hanno celebrato i due grandi artisti con un evento speciale a cura di Mario Sesti che si è svolto domenica 19 gennaio presso l'Auditorium del MAXXI.

Prima e dopo il Virus: parla il cinema italiano è il titolo della nuova iniziativa, realizzata dalla Fondazione Cinema per Roma e curata da Mario Sesti, che ha raccolto in video le testimonianze di autori, produttori e attori del nostro cinema. Dal 25 marzo, le clip sono state condivise sul sito www.romacinemafest.org e attraverso i canali social della Fondazione @romacityfest con gli hashtag #CityFest, #IoRestoACasa, #LaCulturalInCasa.

Numerose le personalità che hanno deciso di aderire al progetto: Carlo Verdone, Liliana Cavani, Daniele Luchetti, Francesca Cima, Cristina Donadio, Sara Serraiocco, Francesca Archibugi, Paola Cortellesi, Riccardo Milani, Pietro Valsecchi, Sergio Castellitto, Giovanni Veronesi, Edoardo Leo, Claudio Genovesi. Nel corso delle video interviste, i protagonisti sono intervenuti consigliando al pubblico film, serie, libri, esperienze, discutendo i modi in cui l'epidemia influenzerà e modificherà i racconti del cinema.

#Cinema da casa: Fondazione Cinema per Roma e Alice nella città hanno promosso un flash mob cinematografico in occasione del Natale di Roma proiettando il 21 aprile, sulle facciate dei palazzi, alcune note sequenze di film girate nella Capitale. Sui canali social di Alice nella Città e @romacityfest, Sabrina Ferilli, una delle attrici italiane più amate e premiate, personaggio simbolo della città, affiancata da Laura Delli Colli, Presidente della Fondazione Cinema per Roma, e dal curatore Mario Sesti, ha commentato in diretta le scene più belle e le inquadrature più suggestive tratte da celebri opere del cinema italiano: fra queste, *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino, che l'ha vista protagonista nel ruolo di Ramona, *La dolce vita* di Federico Fellini, *Mamma Roma* di Pier Paolo Pasolini, *Io la conoscevo bene* di Antonio Pietrangeli, *Caterina va in città* di Paolo Virzì, *Sacro GRA* di Gianfranco Rosi, *Ecce bombo* e *Caro diario* di Nanni Moretti, *Le fate ignoranti* di Ferzan Ozpetek, *Ladri di biciclette* di Vittorio De Sica, *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti, *L'eclissi* di Michelangelo Antonioni, *L'ultimo bacio* di Gabriele Muccino, *Un sacco bello* di Carlo Verdone, *C'eravamo tanto amanti* e *Una giornata particolare* di Ettore Scola, *Un maledetto imbroglio* di Pietro Germi, *I soliti ignoti* di Mario Monicelli, *Estate romana* di Matteo Garrone e *Bangla* di Phaim Bhuiyan.

Finestre resistenti: il 24 aprile si è tenuto un festival spontaneo e diffuso che ha raccontato, attraverso le immagini, la Liberazione d'Italia dal nazifascismo: le finestre di Roma e Bologna hanno proiettato,

sulle facciate degli edifici, sequenze di alcuni celebri film a tema “Resistenza e Liberazione”. L’iniziativa, che si inserisce nella kermesse #CinemaDaCasa lanciata da Alice nella Città, ha visto l’adesione di Fondazione Cinema per Roma e numerose altre istituzioni.

In occasione della Festa del Lavoro, Fondazione Cinema per Roma ha inaugurato una nuova iniziativa dal titolo **Backstage: il cinema e i suoi mestieri** che ha raccolto in video una serie di testimonianze firmate da alcuni dei più noti e apprezzati professionisti del grande schermo. Un lungo viaggio, condotto da Laura Delli Colli, Presidente di Fondazione, e dal curatore Mario Sesti, che ha portato a scoprire, attraverso le voci dei singoli protagonisti, come nasce un film e che cosa c’è, oltre il talento, nel lavoro alla base di ogni opera cinematografica.

Numerose le personalità che hanno deciso di partecipare a “Backstage”, molte delle quali premiate con i maggiori riconoscimenti del cinema italiano e internazionale: Anna Foglietta, Pierfrancesco Favino, Daniele Lucchetti, Daniele Cipri, Nicola Guaglianone, Pietro Valsecchi, Massimo Cantini Parrini, Mirko Perri, Dalia Colli, Francesco Pegoretti, Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, Francesco Vedovati, Fabio Lovino, Daniele Orazi, Maricetta Lombardo, Leonardo Cruciano, Andrea Occhipinti, Fabrizia Iacona.

Fondazione Cinema per Roma è stato partner culturale dell’arena **TIMVISION Floating Theatre** selezionando tre film nell’elenco storico dei moltissimi film girati all’Eur. *Nina* di Elisa Fuksas, scelta anche come ‘madrina’ di questa prima edizione, *Io la conosco bene* di Antonio Pietrangeli e un omaggio a Federico Fellini nell’anno del suo centenario con *Fellini’s special*, un vero e proprio viaggio d’autore del regista attraverso l’EUR.

Anche quest’anno la Fondazione Cinema per Roma ha collaborato all’iniziativa **Da Venezia a Roma**, la rassegna cinematografica organizzata da ANEC Lazio che propone una selezione di titoli provenienti dalle varie sezioni della 77^a Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia, tutti proiettati in versione originale con sottotitoli in italiano.

L’evento 2020 è stato particolarmente atteso e ha rappresentato un segnale di ripartenza del cinema dopo i mesi catastrofici causati dalla pandemia che ha costretto tutto il comparto cinematografico ad un brusco stop, ha rappresentato l’occasione per stimolare il pubblico a tornare in sala grazie a nuovi titoli e accattivanti sceneggiature.

A comporre il cartellone dei film, che sono stati proiettati dal 17 al 24 settembre, ci sono stati oltre 40 titoli proiettati in 9 cinema, dislocati in vari quartieri della città: da Prati (Adriano, Eden, Giulio Cesare) a Trastevere (Intrastevere), dal centro storico (Farnese, Quattro Fontane), a Testaccio (Greenwich), passando da Parioli (Lux) e San Lorenzo (Tibur). Inoltre, come ogni anno, la programmazione della rassegna è stata arricchita da incontri con registi e protagonisti dei film presentati.

PROGETTI SPECIALI - Roma UNESCO City of Film

Nel corso del 2020, è proseguito il processo di sviluppo delle iniziative legate a Roma - **UNESCO City of Film** cui Fondazione su delega del Comune di Roma è coordinatrice di tutte le attività, a livello locale e internazionale sin da fine 2016.

In un anno molto difficile per il modo della cultura e della creatività, in piena pandemia mondiale, Rome City of Film ha collaborato costantemente con il Segretariato Unesco di Parigi per la promozione della cultura da casa.

Di seguito eventi ed iniziative sostenute e promosse da Rome City of Film nel corso del 2020:

- Inaugurazione del MIAC - Museo Italiano dell'Audiovisivo e del Cinema - 1.650 metri quadri con centinaia di film e filmati d'archivio, tra esperienze immersive, installazioni interattive e approfondimenti, uno dei punti del Piano di Azione della Candidatura di Roma a Città Creativa del Film;
- Collaborazione divulgativa con Parma Città della Gastronomia Unesco nominata Città della Cultura 2020;
- Collaborazione Divulgativa BIKY2020 Edizione del Festival di Cinema per Bambini & Ragazzi "Kid & Youth Film Festival di Busan City of Film Unesco;
- Collaborazione con Qingdao City Of Film, attraverso la creatività del cinema per esprimere solidarietà a Wuhan City Of Design colpita per prima dal Covid-19;
- Alla Berlinale - Berlin International Film Festival #RomeCityOfFilm ha incontrato i rappresentanti di #SarajevoCityOfFilm per condividere idee, novità e progetti sulla creatività del cinema;
- Promozione delle attività di Cultura a Casa #Andrà tutto bene #CityFest #IoRestoACasa #CinemaDaCasa- on line - **nella rete internazionale UNESCO:**
 - o Cinema al Maxxi - Extra Doc Festival il festival del documentario italiano
 - o Prima e Dopo il Virus parla il cinema italiano - Carlo Verdone, Liliana Cavani, Daniele Luchetti, Francesca Cima, Cristina Donadio, Paola Cortellesi, Riccardo Milani, i loro consigli, desideri e riflessioni sulle nuove narrazioni del cinema
 - o Cinema da Casa in collaborazione con Alice nella Città
 - o CityFest Videoessay Film Festival - dedicato alle nuove forme di critica cinematografica

#CinemaDaCasa di Alice nella città è stato tra gli "UNESCO #Snapshots": uno degli esempi di come una città creativa abbia risposto all'impatto della pandemia su propri abitanti.

- Il film "In the land of morning calm" - Nel paese del calmo mattino, prodotto da Busan City of Film, è stato nella selezione ufficiale dei Prisma Independent Film Awards, Alessandra Pescetta è stata la regista selezionata nel 2019 da Rome City of Film per il programma di Residenza promosso da Busan City of Film. Song Jiyeon, che ha interpretato il film, ha vinto come Miglior Attrice Protagonista.

- Collaborazione divulgativa Castello Errante Residenza Internazionale del Cinema Hai - Call per ragazzi tra i 23 e i 35 anni.
- Collaborazione divulgativa con UNESCO e le Città Creative Italiane - World Digital Library di UNESCO dove trovare filmati, foto, giornali, stampe #AndràTuttoBene.
- Sotto il segno della creatività: Alba, Biella, Parma Bergamo, Fabriano, Carrara, Pesaro, Torino, Bologna e Roma.
- Collaborazione Divulgativa con Bristol UNESCO City Of Film e con BFI Network, Encounters Film Festival per il lancio di #ShortOut, contest per video di 90 secondi.
- Collaborazione divulgativa con CityFest e Alice nella città: Natale di Roma - per 2773° compleanno di Roma un evento di #CinemaDaCasa Alice nella città con la partecipazione di LauraDelliColli, MarioSesti e SabrinaFerilli.
- Collaborazione divulgativa con Yamagata City of Film - "Yamagata Maiko - Traditional Performing Arts in the Modern Day" un film che suscita passione e fascino racconta la Maiko, ossia un'apprendista geisha, figura iconica delle tradizionali arti performative giapponesi e che ha partecipato al Yamagata International Documentary Film Festival e al 영화 창의도시 부산 Busan City of Film disponibile on line.
- Collaborazione divulgativa con Bradford City of Film Venerdì 1 maggio intervista live a MichaelHirst, il creatore della serie Vikings.
- Collaborazione con Bristol UNESCO City Of Film per la realizzazione ed il lancio del nuovo sito delle Città Creative UNESCO del Cinema - 18 città in un unico luogo: Bristol UNESCO City Of Film, Bradford City of Film, Sydney City of Film, Busan City of Film, Galway City of Film, Sofia City Of Film, Rome City of Film, Bitola City of Film, Santos City of Film, Qingdao City of Film, Yamagata Creative City of Film, Terrasa City of Film, Mumbai City of Film, Sarajevo UNESCO City of Film, Wellington City of Film, Potsdam City of Film, Valladolid City of Film, Łódź Miasto Filmu UNESCO.
- Collaborazione con Sydney City of Film per il lancio di #InclusiveFilmMaking creato per fornire al nostro cinematografico e creativo una risorsa essenziale per aiutare il settore a diventare più inclusivo in relazione alla disabilità.
- III Beijing Summit di #UnescoCreativeCities Innovazione e Creatività guidano le città del futuro, presente al Summit la Sindaca di Roma.
- Collaborazione divulgativa Giornata Internazionale delle Città Creative -YouTube di UNESCO per lo "Urban Dialogue" - dialogo sul ruolo integrale ed essenziale delle comunità nella costruzione di città sostenibili e resilienti.
- Collaborazione divulgativa per promozione del 4° Busan Inter-City Film Festival prodotto da Busan City of Film .

- Collaborazione divulgativa per la promozione di Sehsüchte Student Film Festival (21 - 25 aprile 2021), il più grande film festival per studenti d'Europa.
- Cinedays2020: Quali sono le sfide e le opportunità per il settore audiovisivo durante la pandemia? Evento on line per affrontare il tema con i rappresentanti di sei Città Creative UNESCO: Roma, Busan, Terrassa, Mumbai, Bradford, Sarajevo e con il contributo del Coordinatore delle Città Creative Italiane e Focal Point di Fabriano Creative City of Crafts and Folk art.

MIA - Mercato Internazionale dell'Audiovisivo

La Fondazione Cinema per Roma è stata partner del MIA, il Mercato Internazionale dell'Audiovisivo prodotto da ANICA e APT, una piattaforma di mercato per i keyplayers dell'industria cine-audiovisiva, a cui prendono parte i top player dell'industria nazionale ed internazionale: produttori, distributori, world sales, investitori.

La Fondazione Cinema per Roma ha contribuito attraverso la fornitura di servizi editoriali e di coordinamento delle attività di MIA|Cinema e coproduzioni cinematografiche, mettendo a disposizione due risorse dedicate.

Altre Informazioni

Ai sensi dell'allegato B, punto 26, del D.Lgs. n. 196/2003, il Codice in materia di protezione dei dati personali, si dà atto che la Fondazione ha adottato una policy adeguata sui sistemi di gestione delle informazioni in materia di protezione dei dati, adeguando l'assetto organizzativo al GDPR - General Data Protection Regulation sostitutiva della precedente direttiva 95/46/CE ed il Codice Privacy (D.lgs. 196/2003) secondo quanto previsto dal Regolamento Europeo 2016/679 del 27 aprile 2016 in materia di protezione dei dati personali.

Con riferimento alle informazioni attinenti l'ambiente ed il personale, non si segnalano responsabilità a carico della Fondazione per infortuni, malattie professionali o danni ambientali.

Sotto il profilo della L. 81/2008, si segnala l'adempimento in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro e di sicurezza sui cantieri.

Il Modello Organizzativo ai sensi della L. 231/2001, da ultimo approvato dal Consiglio di Amministrazione del 27 novembre 2019, ed è nuovamente in corso d'aggiornamento a seguito dell'estensione della responsabilità amministrativa ai reati recentemente introdotti.

Evoluzione prevedibile della gestione e valutazione in merito al presupposto della continuità aziendale

Il bilancio del 2020 è stato redatto nell'ipotesi di continuità aziendale, in considerazione dell'espressa volontà degli Enti Fondatori di supportare anche nel futuro, la Fondazione nella realizzazione degli obiettivi statutari. A tal proposito si segnala il riconoscimento dei contributi a favore della Fondazione in

continuità rispetto ai precedenti esercizi, permettendo l'approvazione del Budget 2021, avvenuta in data 19 gennaio 2021.

Si rinvia al paragrafo della nota integrativa per le valutazioni concernenti la situazione di straordinaria emergenza sanitaria.

Gentili Fondatori,

Il bilancio della Fondazione Cinema per Roma chiuso al 31 dicembre 2020 riporta un utile di esercizio dopo le imposte di competenza pari a 8.599 euro. Si propone ai Fondatori di approvare il bilancio e destinare l'utile a riserva.

La Presidente
Fondazione Cinema per Roma
Laura Delli Colli

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Laura Delli Colli', is positioned below the typed name.

Bilancio 2020
e
Nota integrativa

Fondazione Cinema per Roma -
Sede legale: Roma, Viale Pietro de Coubertin n. 30
c/o Fondazione Musica per Roma
Sede operativa: Roma, Piazzale Cardinal Consalvi 9
Codice Fiscale e P. IVA: 09363611006
Registro delle persone Giuridiche n. 517/2007 R.E.A. n. 1159863
BILANCIO AL 31/12/2020
 (Importi arrotondati all'unità di Euro)

STATO PATRIMONIALE	31/12/2019	31/12/2020
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI,		
B) IMMOBILIZZAZIONI:		
I - Immobilizzazioni immateriali:		
1) costi di impianto e di ampliamento	-	-
2) costi di sviluppo e di pubblicità	-	-
3) diritti di brevetto industriale e di utilizzazione opere	-	-
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	5.166	2.334
5) avviamento	-	-
6) immobilizzazioni in corso e acconti	14.204	10.652
7) altre	4.436	3.148
Totale	23.806	16.133
II - Immobilizzazioni materiali:		
1) terreni e fabbricati	2.925	2.475
2) impianti e macchinari	3.329	3.413
3) attrezzature industriali e commerciali	12.015	7.738
4) altri beni	-	-
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
Totale	18.268	13.625
III - Immobilizzazioni finanziarie, con separata indicazione,		
per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro		
l'esercizio successivo:		
1) partecipazioni in:		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) imprese controllanti	-	-
d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
d bis) altre imprese		
2) crediti:		
a) verso imprese controllate	-	-
- esigibili entro l'esercizio	-	-
- esigibili oltre l'esercizio		
b) verso imprese collegate		
- esigibili entro l'esercizio	-	-
- esigibili oltre l'esercizio	-	-
c) verso imprese controllanti		
d) verso imprese sottoposte al controllo delle co	-	-
d bis) verso altri	-	-
3) altri titoli	800.000	800.000
4) strumenti finanziari derivati attivi	-	-
nominale complessivo		
Totale	-	-
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	842.074	829.759

handwritten signature

STATO PATRIMONIALE	31/12/2019	31/12/2020
C) ATTIVO CIRCOLANTE:		
I - Rimanenze:		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3) lavori in corso su ordinazione	-	-
4) prodotti finiti e merci	-	-
5) acconti	-	-
Totale	-	-
II - Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:		
1) verso clienti	726.326	395.872
2) verso imprese controllate		
3) verso impresa collegate		
4) verso imprese controllanti	1.170.000	1.268.640
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
5 bis) Crediti tributari	218.726	271.779
5 ter) Imposte anticipate		
5 quater) verso altri	568.902	546.613
Totale	2.683.954	2.482.905
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
1) partecipazioni in imprese controllate	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate	-	-
3) partecipazioni in imprese controllanti	-	-
3 bis) partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
4) altre partecipazioni	-	-
5) strumenti finanziari derivati attivi	-	-
6) altri titoli	-	-
Totale	-	-
IV - Disponibilità liquide:		
1) depositi bancari e postali	847.097	711.895
2) assegni		
3) denaro e valori in cassa	1.234	3.558
Totale	848.331	715.452
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	3.532.285	3.198.357
D) RATEI E RISCONTI		
Ratei	-	17.846
Risconti	39.207	22.846
Totale	39.207	40.692
TOTALE ATTIVO	4.413.566	4.068.806

partecipazioni

STATO PATRIMONIALE	31/12/2019	31/12/2020
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO:		
I - Capitale	1.700.000	1.700.000
II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni	-	-
III - Riserve di rivalutazione	-	-
IV - Riserva legale	-	-
V - Riserve statutarie	-	-
VI - Altre riserve, distintamente indicate	-	-
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari	-	-
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	- 509.500	- 499.118
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	10.382	8.599
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
TOTALE	1.200.882	1.209.481
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI:		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) per imposte, anche differite	-	-
3) strumenti finanziari derivati passivi	-	-
3) altri	-	9.000
TOTALE	-	9.000
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINA	849.011	934.622
D) DEBITI CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
1) obbligazioni	-	-
2) obbligazioni convertibili	-	-
3) debiti verso soci per finanziamenti		
4) debiti verso banche	-	-
5) debiti verso altri finanziatori	-	-
6) acconti	-	-
7) debiti verso fornitori	2.087.911	1.519.178
8) debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
9) debiti verso imprese controllate	-	-
10) debiti verso imprese collegate	-	-
11) debiti verso controllanti	-	-
11bis) debiti vs impr.sottoposte contr. controllanti		
12) debiti tributari	93.518	118.456
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soci	103.540	135.235
14) altri debiti	20.205	81.508
TOTALE	2.305.173	1.854.377
E) RATEI E RISCONTI		
Ratei	58.501	56.326
Risconti	-	5.000
Totale	58.501	61.326
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	4.413.566	4.068.806

handwritten signature

Fondazione Cinema per Roma -

R.E.A. n. 1159863

Sede legale: Roma, Viale Pietro de Coubertin n. 30

c/o Fondazione Musica per Roma

Sede operativa: Roma, Piazzale Cardinal Consalvi 9

Codice Fiscale e P. IVA: 09363611006

Registro delle persone Giuridiche n. 517/2007

BILANCIO AL 31/12/2020

(Importi arrotondati all'unità di Euro)

CONTO ECONOMICO	2019	2020
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.501.151	1.408.677
2) variazioni rimanenze di prodotti in corso di lavorazioi	-	-
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5) altri ricavi e proventi	3.559.019	3.376.208
- ricavi e proventi	236.019	173.996
- contributi in conto esercizio	3.323.000	3.202.212
TOTALE	6.060.170	4.784.886
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merc	13.774	11.081
7) per servizi	3.751.185	2.642.975
8) per godimento di beni di terzi	105.405	83.013
9) per il personale:	1.940.954	1.896.938
a) salari e stipendi	1.377.126	1.313.722
b) oneri sociali	450.191	418.266
c) trattamento di fine rapporto	113.136	110.348
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	500	54.602
10) ammortamenti e svalutazioni:	32.733	31.377
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateria	8.070	7.673
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	12.954	7.991
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) svalutazioni dei crediti (nell'attivo circolante e	11.709	15.713
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidia	-	-
12) accantonamenti per rischi	-	9.000
13) altri accantonamenti	-	-
14) oneri diversi di gestione	206.174	101.653
TOTALE	6.050.224	4.776.037
DIFF.VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	9.946	8.848

CONTO ECONOMICO	2019	2020
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI:		
15) proventi da partecipazioni	-	-
- proventi da imprese controllate	-	-
- proventi da imprese collegate	-	-
- proventi da imprese sottoposte controllo di controllanti		
- proventi da altri	-	-
16) altri proventi finanziari:	16.014	17.884
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni nei confronti di		
- imprese controllate	-	-
- imprese collegate	-	-
- imprese controllanti	-	-
- imprese sottoposte al controllo di controllanti		
- proventi da altri	-	-
b) da titoli iscritti nelle immobiliz. che non costit	-	-
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non c	-	-
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
- proventi da imprese controllate		
- proventi da imprese collegate		
- proventi da impresa controllante		
- imprese sottoposte al controllo di controllanti		
- proventi da altri	16.014	17.884
17) interessi e altri oneri finanziari	1.521	1.573
- oneri verso imprese controllate		
- oneri verso impresa collegate		
- oneri verso imprese controllanti		
- oneri verso altri	1.521	1.573
TOTALE (15 + 16 - 17)	14.493	16.311
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:		
18) rivalutazioni:	-	-
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costitui	-	-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non c	-	-
19) svalutazioni:	-	-
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costitui	-	-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non c	-	-
TOTALE DELLE RETTIFICHE (18 -19)	-	-
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:		
20) proventi, con separata indicazione delle plusvalenze	-	-
da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)		
- plusvalenze da alienazione		
- altri proventi	-	-
21) oneri, con separata indicazione delle minusvalenze	-	-
da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14),		
e delle imposte relative a esercizi precedenti		
- minusvalenze da alienazione	-	-
- imposte relative a esercizi precedenti	-	-
- altri oneri		
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B ± C ± D)	24.439	25.160
20) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, anticip:	14.057	16.561
21) RISULTATO DELL'ESERCIZIO	10.382	8.599

Contabile

FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

RENDICONTO FINANZIARIO

RENDICONTO FINANZIARIO FLUSSI DI CASSA ANALISI VARIAZIONI DISPONIBILITA' LIQUIDE		Euro
LIQUIDITA' INIZIO ESERCIZIO		848.331
Liquidità generata dalla gestione reddituale dell'esercizio		8.599
Utile netto d'esercizio		8.599
Rettifiche relative a voci che non hanno avuto effetto sulla liquidità		
-Ammortamento d'esercizio		15.664
-Accantonamento al Fondo svalutazione crediti		15.713
-Accantonamento al Fondo Rischi		9.000
-Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto		90.476
-Utilizzo del Fondo Rischi		-
-Utilizzo del Fondo Ferie pregresse		-
TOTALE Liquidità generata dalla gestione reddituale dell'esercizio		130.853
LIQUIDITA' GENERATA DALLA GESTIONE PATRIMONIALE		
-Riduzione dei crediti verso clienti		314.741
-Riduzione dei crediti verso altri		22.289
-Riduzione risconti attivi		16.361
-Incremento debiti tributari		24.938
-Incremento debiti previdenziali		31.695
-Incremento debiti verso altri		66.303
TOTALI FONTI LIQUIDITA'		476.327
-Incremento crediti verso controllanti		98.640
-Incremento dei crediti tributari		53.053
-Diminuzione debiti commerciali		568.732
-Incremento ratei attivi		17.846
-Decremento ratei passivi		2.175
TOTALI IMPIEGHI LIQUIDITA'		740.446
TOTALE liquidita' assorbita dalla gestione patrimoniale		264.119
IMPIEGHI LIQUIDITA' INERENTI GESTIONE IMMOBILIZZAZIONI		
-Acquisti cespiti patrimoniali immateriali		-
-Acquisti cespiti patrimoniali materiali		3.347
-Pagamento mutui		-
-Pagamento dividendi		-
-Investimenti finanziari		-
-Anticipazioni TFR		4.865
TOTALE IMPIEGHI LIQUIDITA' INERENTI GESTIONE IMMOBILIZZAZIONI		8.212
-Assunzioni nuovi finanziamenti		-
-Aumento capitale-versamento Fondatori per copertura perdita		-
-Cespiti venduti (valore netto)		-
LIQUIDITA' FINE ESERCIZIO		715.452

NOTA INTEGRATIVA

AL BILANCIO DEL 31.12.2020

Il Bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2020 si riferisce alle attività propedeutiche ed organizzative della quindicesima edizione della Festa del Cinema di Roma, nonché ad altre iniziative progettuali che, in conformità con le finalità istituzionali della Fondazione, sono realizzate nell'interesse di committenza pubblica per favorire la diffusione della cultura cinematografica nonché la sua fruizione, attraverso il contenitore progettuale denominato *Cityfest*. Come già negli ultimi esercizi, il MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo è stato organizzato da terzi alla cui realizzazione Fondazione ha partecipato anche nel 2020 attraverso una partnership; è proseguito inoltre il coordinamento per il progetto UNESCO- Roma City of Film.

* * *

CRITERI DI FORMAZIONE

Il bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal rendiconto finanziario, dalla relazione sulla gestione, oltre che dalla presente Nota Integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto secondo i criteri previsti dalla vigente normativa civilistica alla luce delle recenti modifiche apportate dal Decreto Legislativo 18 agosto 2015, n. 139, in recepimento della direttiva 34/2013/UE, interpretata ed integrata dai Principi Contabili statuiti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dai documenti emessi dall'Organismo Italiano Contabilità (O.I.C.).

Lo schema di stato patrimoniale e conto economico relativi all'esercizio 2019 sono presentati negli schemi di bilancio a fini comparativi così come approvati dal Collegio dei Fondatori lo scorso 16 luglio 2020. Quando applicabili, sono stati inoltre considerati i principi e le raccomandazioni emessi dagli organi professionali competenti in materia contabile, con lo scopo di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica.

La valutazione di ciascuna voce è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, tenendo conto della funzione economica dei singoli elementi dell'attivo e del passivo.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi.

La presente Nota Integrativa è stata predisposta ai sensi dell'art. 2427 cc.

Si precisa inoltre che:

- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura dello stesso;

Criteri di valutazione adottati

I criteri di valutazione più significativi sono descritti di seguito:

Immobilizzazioni Immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo rettificato delle quote di ammortamento stimate in relazione alla loro residua utilità economica; le aliquote di ammortamento applicate, che misurano l'effettivo deperimento e consumo, sono generalmente conformi a quelle fiscali in vigore.

Le immobilizzazioni in oggetto includono le *Spese di costituzione* e i *Diritti di brevetto*, e vengono ammortizzati per quote costanti in un periodo di 5 esercizi; i *Marchi in 10 esercizi*; le *Concessioni e licenze*, e le diverse tipologie di *Software* sono ammortizzate in 3 esercizi. Le Migliorie su immobili in locazione sono ammortizzate in relazione alla durata del contratto.

Le capitalizzazioni dell'anno sono state iscritte con il consenso del Collegio Sindacale.

Immobilizzazioni Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto comprensivo dei relativi oneri accessori di diretta imputazione, incrementato delle nuove acquisizioni, rettificato dei rispettivi ammortamenti accumulati.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono calcolati a quote costanti ed applicando i coefficienti ammessi fiscalmente, che riflettono, secondo i principi della prudenza e della competenza, la vita utile residua dei cespiti.

In particolare sono state adottate le seguenti aliquote:

- Impianti allarme: 30%;
- Impianti e macchinari specifici: 15%;
- Mobili ed arredi: 15%;
- Computer, stampanti e macchine d'ufficio: 20%;
- Autovetture 25%.

I beni di valore unitario inferiore a 516,46 euro sono stati completamente ammortizzati nell'esercizio e comunque esposti a valore zero.

Nell'esercizio di acquisizione dei singoli beni si è ritenuto opportuno applicare le aliquote ridotte al 50%, in quanto rappresentative dell'effettivo utilizzo dei beni.

Non si è beneficiato della deroga concessa dall'articolo 60 7-bis e 7-quinquies L. 126 del 13 ottobre 2020.

Immobilizzazioni finanziarie - Titoli

Tali titoli rappresentano un investimento duraturo da parte della società; risultano iscritti al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".

Nessun titolo immobilizzato ha subito cambiamento di destinazione.

Crediti e Debiti

I crediti ed i debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale, ed il valore di presumibile realizzo. I crediti sono esposti al netto del relativo fondo di svalutazione. I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale.

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Si riferisce al trattamento di fine rapporto maturato alla data del bilancio a favore del personale dipendente. L'importo è adeguato con riferimento alle norme di legge ed è riferito a tutto il personale dipendente della società, tenendo conto delle indicazioni espresse da ciascuno in materia di destinazione ai fondi pensione.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio della correlazione tra costi e ricavi.

Disponibilità liquide

Sono iscritte al valore nominale.

Fondi per rischi ed oneri

Non sono presenti fondi per rischi ed oneri, fatta eccezione per quelli che hanno rettificato i valori dell'attivo.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi per la vendita dei prodotti e i costi per l'acquisto degli stessi sono riconosciuti al momento del trasferimento di tutti i rischi e benefici connessi alla proprietà, passaggio che comunemente coincide con la spedizione o consegna dei beni. I ricavi e i costi per servizi sono riconosciuti al momento di effettuazione del servizio.

Le componenti economiche relative a esercizi precedenti sono state considerate in base alla loro natura ed evidenziate nella nota integrativa.

Imposte

Le imposte di competenza dell'esercizio sono determinate in base ad un calcolo attendibile della base imponibile, secondo le aliquote applicabili, in conformità alle disposizioni tributarie vigenti. Esse rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti note al momento della stesura del bilancio.

Impegni, rischi e garanzie

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, per debiti altrui vengono indicati in nota integrativa per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

Esenzioni facoltative alla completa adozione dei nuovi principi contabili

Applicazione del costo ammortizzato

Il Dlgs 139/15 introduce il criterio di valutazione del costo ammortizzato da utilizzare per la rappresentazione dei crediti, dei debiti e delle immobilizzazioni rappresentate da titoli. La norma prevede la deroga opzionale che consente di non applicare il criterio del costo ammortizzato per crediti, debiti e immobilizzazioni rappresentate da titoli già iscritti nel bilancio 2015. Di conseguenza le posizioni sorte dal 1 gennaio 2016 sono state valutate col criterio del costo ammortizzato, mentre le posizioni sorte antecedentemente al 1 gennaio 2016 sono rimaste contabilizzate con le vecchie regole.

Commento alle principali voci dell'Attivo

Immobilizzazioni Immateriali

Tale voce è iscritta in bilancio per 16.133 euro al netto degli ammortamenti, ed è composta dagli importi capitalizzati nel corso degli esercizi.

Sono inclusi in particolare: il software contabile, i rinnovi dei marchi e loghi per la Festa e gli oneri sopportati nel 2017 per migliorie alla nuova sede operativa, il cui contratto decorre dal 1 gennaio 2018: l'ammortamento è stato ripartito sulla base della durata contrattuale di 6 anni.

La tabella riportata dettaglia le tipologie di spese incluse.

Descrizione Voce	Costo acquisto al 31 12 2020	Amm.ti anni precedenti	Incrementi 2020	Ammor.ti 2020	Valori al 31 12 2020
Immobilizzazioni Immateriali	47.054	23.248	-	7.673	16.133
Software	19.712	14.545	-	2.833	2.334
Diritti marchio Cinema	6.034	1.598	-	1.288	3.148
Migliorie su immobile locato	21.308	7.104	-	3.552	10.652

Immobilizzazioni materiali

La voce è iscritta in bilancio per 13.625 euro al netto degli ammortamenti d'esercizio.

Descrizione Voce	% amm.to	Costo acquisto al 31 12 2020	Incrementi 2020	Totale ammortam. ante 2020	Amm.to Esercizio 2020	Valori al 31 12 2020
Immobilizzazioni Materiali		797.108	3.467	775.492	7.991	13.625
Costruzioni leggere	10%,	4.500	-	1.575	450	2.475
Impianti e macchinari	15%,25%,30%	84.017	900	79.908	696	3.413
Macchine elettr. ufficio, PC / stampanti	20%	366.339	1.362	359.192	4.005	3.141
Mobili e arredi	15%	250.858	-	249.952	261	645
Autoveicoli	25%	10.475		10.475		-
Stigliature	10%	49.784		44.459	1.373	3.951
beni inferiori a 516 euro	100%	31.136	1.205	29.931	1.205	-

Immobilizzazioni finanziarie

Rappresentano integralmente l'investimento del fondo di dotazione indisponibile per complessivi 800.000 euro, integralmente investito dal 2020 nella polizza assicurativa *Capitalizzazione Corporate*, scadente il 28 novembre 2024. Il valore del fondo al 31 dicembre 2020 è pari a 817.845 euro, equivalente ad un rendimento lordo annuo di circa 1%

Attivo Circolante

Si dà atto che i crediti indicati siano con scadenza inferiore ai 12 mesi.

Crediti verso Clienti

La voce ammonta a 395.872 euro al netto del fondo di svalutazione di 445.720 euro e si riferisce alle quote non ancora incassate o compensate derivanti da ricavi per sponsorizzazioni, anche tecniche, e per servizi resi a terzi: si compone per 655.393 euro da fatturazioni già effettuate alla chiusura del bilancio in attesa di riscossione e per 186.199 euro da fatture da emettere per servizi di competenza dell'esercizio 2020.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Incrementi	Decrementi	Valori al 31 12 2020
Crediti commerciali	937.175	1.527.973	1.809.755	655.393
Fatture da emettere	219.159	186.199	219.159	186.199
Fondo svalutazione crediti	430.008	15.713	-	445.720
Crediti vs clienti-netto	726.326			395.872

Il fondo svalutazioni crediti è stato adeguato in base alla prudente stima delle effettive possibilità di incasso, definite in relazione all'avanzamento delle procedure esperite attraverso i legali incaricati. Il fondo di svalutazione si riferisce in misura predominante a procedure concorsuali in corso di svolgimento instauratesi in esercizi precedenti. Nel corso dell'anno sono stati stralciati crediti scaduti di importo modesto il cui recupero si è dimostrato vano ed antieconomico, per complessivi 15.020 euro.

Al 31 marzo 2021 il saldo si è ridotto di euro 362.020 a seguito di incassi e compensazioni.

Crediti verso controllanti

Il credito complessivo verso soci è pari a 1.268.640 euro, di cui 1.240.000 relativi a contributi statutari; 28.640 euro relativi a contributi per altre attività, come indicato nella tabella successiva Altri crediti.

La tabella riportata sotto illustra la composizione dei crediti per contributi statutari:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Decrementi	Incrementi	Valori al 31 12 2020	INCASSI 2020-DATA Informativa ai sensi art 1 co 125-129 L124/2017
Totale contributi verso controllanti per contributi statutari	1.170.000	3.123.000	3.193.000	1.240.000	
CCIAA Roma	300.000	300.000	400.000	400.000	300.000--->20/03/2020
Regione Lazio	-	793.000	793.000	-	793.000--->15/10/2020
Comune di Roma	530.000	1.030.000	1.000.000	500.000	530.000---> 7/04/2020 500.000--->21/08/2020
Ist. Luce Cinecittà srl/MIBACT	340.000	1.000.000	1.000.000	340.000	500.000-->29/09/2020 500.000--> 22/12/2020

Alla data odierna, i crediti di competenza del 2020 sono stati incassati per 900.000 euro.

Crediti Tributari

I crediti tributari ammontano a 271.779 euro, ed includono i benefici fiscali derivanti dalla normativa relativa all'emergenza sanitaria provocata dal Covid 19.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Valori al 31 12 2020
Totale crediti tributari	218.726	271.779
Crediti per IRAP richiesti a rimborso	45.927	45.927
Credito IRES	55.092	154.527
Credito IRAP	8.520	7
Erario c/ritenute subite	107.047	53.873
Crediti IVA	2.139	8.232
Crediti di imposta	-	6.938
Altri benefici fiscali ex Covid	-	2.275

In particolare la Fondazione ha beneficiato delle agevolazioni derivanti dalla normativa emergenziale correlate a:

- a. perdite di fatturato del mese di aprile rispetto al mese dell'anno precedente: contributo a fondo perduto ex art.25 DL 34 2020 (Decreto Rilancio);
- b. perdite di fatturato superiori al 50% nel mese di novembre 2020 rispetto al mese dell'anno precedente: Credito di imposta ex art.28 DL34/2020 pari al 60% del corrispondente canone mensile di locazione degli uffici operativi;
- c. Credito di imposta per spese di sanificazione ex art 125 DL34 2020.

Per ciò che riguarda le voci che compongono i crediti tributari per imposte dirette si rileva in particolare: la voce Crediti per IRAP si riferisce a crediti da rimborsare per 45.927 euro conseguenti all'istanza presentata nel 2012, a fronte dei maggiori versamenti IRES per mancata deduzione dell'IRAP relativa alle spese per il personale dipendente e assimilato, ed incassata solo parzialmente.

Il credito Ires deriva dalla dichiarazione fiscale presentata nel 2020 al netto del debito per imposte di esercizio 2020 pari a 7.669 euro, come esposto nel conto economico.

Il credito Irap rappresenta il residuo credito derivante dalla dichiarazione fiscale presentata nel 2020 al netto del debito IRAP rilevato per il 2020, come esposto nel conto economico. Si dà atto che ai sensi del DL rilancio, il primo acconto IRAP non è stato versato.

La voce Erario c/Ritenute subite si riferisce alle ritenute nella misura del 4% subite a seguito dell'incasso dei contributi pubblici.

In coerenza con il precedente esercizio, il credito IVA è minimale e connesso con i soli servizi da professionisti, in relazione agli obblighi mensili di versamento cui la Fondazione è soggetta conseguentemente al regime split payment, per cui l'IVA sugli acquisti viene direttamente trattenuta dalla Fondazione e versata all'erario su ciascuna fornitura.

Altri crediti

Ammontano complessivamente a 546.613 euro e si riferiscono:

- per 174.671 euro ad Altri crediti, come di seguito dettagliati:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Valori al 31 12 2020
Altri crediti	200.700	174.671
Acconti	96.657	70.607
Depositi	104.043	104.064

La voce Acconti si riferisce ad anticipazione erogate a favore di fornitori in particolare alberghi e gestore della biglietteria, in attesa delle necessarie documentazioni per la chiusura. La voce si è naturalmente ridotta nei primi mesi del 2021.

La voce depositi si riferisce ai depositi cauzionali per l'affitto dell'immobile adibito a ufficio operativo e per i depositi SIAE, nonché i versamenti a garanzia al MISE in occasione dei concorsi a premi connessi ai film presentati nelle Selezioni Ufficiali.

- per 400.582 euro a progetti di natura cinematografica sostenuti da contributi e finalizzati a iniziative realizzate dalla Fondazione, di cui 28.640 riclassificati nello schema di bilancio fra i crediti verso controllanti. Il dettaglio è di seguito esposto:

Denominazione soggetto erogante- Causale -	Valori al 31 12 2019	Decrementi	Incrementi	Valori al 31 12 2020	INCASSI 2020-DATA Informativa ai sensi art 1 co 125-129 L124/2017
Crediti per progetti finanziati	368.202	128.636	161.016	400.582	
Da controllanti per progetti diversi				28.640	
REGIONE per FICTION 2016	16.966	16.966	-	-	20/07/2020
Roma Capitale-Capodanno 2020	-	-	8.640	8.640	
Roma Capitale-Capodanno 2019	11.580	11.580	-	-	14/04/2020
Prog. UNESCO- Ist Luce Cinecittà	20.000	-	-	20.000	
Da terzi per progetti diversi				371.942	
MIBACT Sostegno Cinema Italiano	100.000	-	120.000	220.000	
Dipp. Pari opportunità-	70.000	-	-	70.000	
MIURProg. Extraschool	18.000	18.000	-	-	14/02/2020
Siae	-	5.000	5.000	-	02/09/2020
Ministero Agricoltura	45.000	-	-	45.000	
Ambasciata Americana	-	8.590	8.590	-	07/12/2020
Comune di Vasto	20.000	20.000	-	-	07/02/2020
Enel Cuore	20.000	20.000	-	-	n/a
Prog. Il Cinema a Rebibbia	10.000	6.000	-	4.000	21/10/2020 - 17/11/2020 - 02/12/2020
Fondazione CSC	7.500	7.500	-	-	n/a
Fonter - contributi alla formazione	9.156	-	13.786	22.942	
Prog Unesco-RLF Commission	10.000	10.000	10.000	10.000	11/12/2020
Prog Unesco-Rai Cinema	10.000	10.000	-	-	08/06/20203

Alla luce del protrarsi delle tempistiche di incasso del credito verso il Ministero dell'Agricoltura, è stato prudenzialmente iscritto un fondo rettificativo pari al 20% della consistenza indicata nell'apposito Fondo Rischi del passivo.

Disponibilità liquide

Sono espote in bilancio per 715.452 euro come rappresentate nella tabella sotto riportata. Il saldo si riferisce alle giacenze dei conti della Fondazione con saldo attivo: in particolare, il c/c 45 e il c/c 140, vengono utilizzati per la corrente operatività della gestione; il conto vincolato c/c 160 è a servizio del fondo di dotazione e relativi proventi; il conto IntesaSpaolo è stato chiuso nel corso del 2020.

Il conto 45 beneficia di una apertura di credito fino ad un massimale di 500.000 euro per esigenze di elasticità, non utilizzato al 31 12 2020.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Valori al 31 12 2020
Disponibilità liquide	848.331	715.452
Conti correnti attivi	847.097	711.895
BNL c/c 45	809.001	691.820
BNL c/c 140	31.047	15.655
BNL c/c 160	3.968	3.709
BNL c/c anticipi	667	667
BNL c/c 1416	33	45
Intesasanpaolo c/ 357	2.381	-
Cassa	1.234	3.558

Ratei e Risconti attivi

La voce è iscritta in bilancio per 40.692 euro ed è costituito: da ratei attivi relativi agli interessi maturati dal Fondo di dotazione, integralmente investito in una polizza assicurativa; da risconti attivi riferiti a spese prepagate ma i cui benefici si manifesteranno in tutto o in parte negli esercizi futuri in base alla competenza temporale, in particolare servizi assicurativi, canoni per noleggio macchine d'ufficio e oneri per corsi di formazione prepagati ma avviati nel corso dell'esercizio 2021. La tabella riportata ne specifica la composizione.

Ratei e Risconti attivi	Valori al 31 12 2019	Valori al 31 12 2020
Totale ratei e Risconti attivi	39.207	40.692
Ratei attivi su interessi da investimento	-	17.846
Risconti attivi	39.207	22.846
<i>Assicurazioni e canoni periodici</i>	16.858	19.846
<i>Servizi</i>	22.348	3.000

PASSIVO E PATRIMONIO

Patrimonio Netto

Il patrimonio netto al 31.12.2020 è pari ad Euro 1.209.481 ed include un utile netto di esercizio 2020 pari a 8.599 euro ed è composto come segue:

Descrizione	Fondo Patrimonale	Utile (perdite) a nuovo	Utile (perdita) esercizio	Totale
Conferimento Fond. Musica per Roma	900.000			900.000
Fondo CCIAA	300.000			300.000
Fondo Comune di Roma	100.000			100.000
Fondo Fondazione Musica per Roma	100.000			100.000
Fondo Provincia di Roma	100.000			100.000
Fondo Regione Lazio	100.000			100.000
Fondo Ist. Luce Cinecittà srl	100.000			100.000
Destinazione utile 2007		54.758		54.758
Destinazione utile 2008		11.494		11.494
Destinazione utile 2009		3.624		3.624
Destinazione utile 2010		5.769		5.769
Perdita es.2011		-2.307.990		-2.307.990
Ripian. perdita es.2011 delibera Soci 12/04/2012		2.307.990		2.307.990
Destinazione utile 2012		26.087		26.087
Destinazione utile 2013		23.882		23.882
Destinazione utile 2014		43.087		43.087
Destinazione perdita 2015		-686.444		-686.444
Destinazione utile 2016		2.298		2.298
Destinazione utile 2017		1.725		1.725
Destinazione utile 2018		4.220		4.220
Destinazione utile 2019		10.382		10.382
Saldo 31.12.19	1.700.000	-499.118	0	1.200.882
Risultato di esercizio			8.599	8.599
Saldo 31.12.20	1.700.000	-499.118	8.599	1.209.481

Trattamento di fine rapporto

L'importo iscritto in bilancio è pari a 934.622 euro si è movimentato come di seguito indicato:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Incrementi 2020	Utilizzi 2020	Ritenute e FPLD	Previdenza integrativa	Valori al 31 12 2020
Trattamento fine Rapporto	849.011	110.437	4.865	7.369	12.593	934.622

Il fondo, determinato secondo i principi di legge, si riferisce a quanto accantonato a favore dei dipendenti in forza a fine esercizio: la quota destinata ai fondi pensione per la Previdenza integrativa confluisce nella voce altri debiti. Il fondo è stato utilizzato nel 2020 per una richiesta di anticipazione da un dipendente.

Fondo Rischi

Il Fondo Rischi, della consistenza di 9.000 euro, rappresenta lo specifico accantonamento effettuato nel corso dell'esercizio per considerare il protrarsi delle tempistiche di incasso del credito verso il Ministero dell'Agricoltura, iscritto per complessivi 45.000 euro.

Debiti

Si dà atto che i debiti qui descritti abbiano scadenza inferiore a 12 mesi.

Debiti vs fornitori

Il debito verso fornitori rappresenta la quota non ancora saldata per il volume degli acquisti sostenuti.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Valori al 31 12 2020
Totale debiti verso fornitori	2.087.911	1.519.178
Fornitori	1.376.329	1.149.044
Fornitori c/fatture da ricevere	711.581	370.135

Il saldo include anche la quota delle sponsorizzazioni tecniche, in attesa di compensazione con le relative fatturazioni attive della Fondazione. La diminuzione del volume è conseguenza del recupero di posizioni scadute stante la migliore liquidità disponibile nell'esercizio, ma soprattutto della riduzione del volume di acquisti durante l'anno 2020. Il saldo debitorio include il debito verso Fondazione Musica per Roma pari a 57.692 euro relativo alla copertura delle utenze e costi vivi da questa sopportati per nostro conto in occasione della Festa del Cinema.

Debiti tributari

La voce si riferisce alle ritenute operate sui compensi erogati nel mese di dicembre e versate successivamente alla chiusura del bilancio, nonché a debito per le imposte di esercizio stimato in base alle regole note alla data di chiusura dell'esercizio.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Valori al 31 12 2020
Totale debiti tributari	93.518	118.456
Erario ritenute autonomi	5.599	9.713
Erario ritenute lav dipendente	71.549	99.380
Debito IRES	5.019	-
Debito IRAP	9.038	3.489
Addiz. regionale e comunale	2.313	5.874

In relazione alla perdita conseguita nell'esercizio 2015 e fiscalmente riportabile negli anni successivi, il calcolo delle imposte in considerazione delle vigenti norme fiscali ha determinato un modesto carico fiscale a titolo di IRES, assorbito tuttavia dal maggior credito da dichiarazione; il carico IRAP è stato determinato in relazione alla normativa attualmente in vigore, che tiene conto dei benefici fiscali concessi dall'art. 24 del decreto Rilancio, ed è esposto al netto del secondo acconto versato.

Debiti previdenziali

La voce, pari a 135.243 euro, si riferisce a debiti verso istituti di previdenza ed assistenza (INPS; INAIL; INPGI CASAGIT F.DO NEGRI, F.DO PASTORE, FONDEST, FASDAC; PREVIR; ENPALS, FONDO PREVIDENZA INTEGR) relativi al mese di dicembre ed al mese di novembre, avendo beneficiato della possibilità di rateare i debiti previdenziali come concesso dalla normativa emergenziale (D.L 28 ottobre 2020, n. 137 e 9 novembre 2020, n. 149); il versamento è in corso di regolare attuazione secondo le scadenze di legge.

Altri debiti

La voce viene dettagliata nella tabellina che segue.

La consistenza del Fondo Ferie e Permessi si riferisce alla valorizzazione al 31/12/2020 delle ferie maturate e non godute negli anni precedenti. Nel corso del 2020 è stato adeguato in relazione alla consistenza effettiva a fine anno, che risente della chiusura degli uffici durante il 2020 cui è stata collegata la possibilità per i dipendenti di ricorrere a forme assistenziali alternative al godimento di ferie/permessi.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Valori al 31 12 2020
Totale altri debiti	20.205	81.508
Ferie e Permessi	6.978	61.580
Altre tipologie	13.226	19.927

Ratei e Risconti passivi

La voce Ratei passivi è iscritta in bilancio per 56.326 euro ed è rappresentata dalla quota di competenza del 2020 relativamente alla XIV mensilità maturata dal personale dipendente e relativi contributi.

I risconti passivi pari a 5.000 si riferiscono ad un accordo biennale 2020-2021 di supporto per le attività realizzate dalla Fondazione in relazione al progetto Unesco-Rome City of film già avviato nel corso del 2020 e che copre anche le attività previste nel 2021.

Conto Economico

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione è iscritto in bilancio per euro 4.784.886 contro 6.060.170 euro dell'anno precedente: il decremento è da attribuire principalmente alla significativa riduzione del volume di raccolta dai privati, per mancate sponsorizzazioni e vendita di biglietti durante la Festa, a seguito delle restrizioni delle attività pubbliche e alla capienza delle sale derivanti dall'emergenza sanitaria provocata al COVID19; il volume dei contributi dai Soci Fondatori e dalle Istituzioni è rimasto sostanzialmente in linea con quanto raccolto nel precedente esercizio.

Di seguito le singole componenti.

Ricavi delle Vendite e delle prestazioni

Tale voce, iscritta in bilancio ad un importo complessivo 1.408.677 euro comprende i proventi derivanti dallo svolgimento delle attività previste dallo statuto nell'ambito della Festa del Cinema e dei servizi accessori resi a terzi -includere le prestazioni per la realizzazione del MIA.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Valori al 31 12 2020
Totale Ricavi vendita e prestazioni	2.501.151	1.408.677
Vendita biglietti	469.644	125.859
<i>di cui Alice</i>	<i>100.509</i>	<i>22.388</i>
Ricavi Cinema (accrediti, iscriz. film)	123.393	63.341
Servizi diversi	210.573	115.909
Sponsorship e partenariati cash	1.172.771	622.985
Sponsorship e partenariati tecnici	524.770	480.583

In particolare si segnala la riduzione del volume di biglietteria, che include anche la quota relativa alla sez. Alice, a seguito della riduzione di mobilità conseguente all'emergenza sanitaria e il connesso obbligo di distanziamento nelle sale, che ha portato alla riduzione del numero di posti complessivamente disponibili per il pubblico. Analogamente si è assistito ad una riduzione del volume di accrediti dovuto alla minore presenza di professionisti esteri. Si è anche ridotto il volume di fatturato relativo ai servizi diversi, che in genere include i compensi dagli sponsor o da terzi per eventi adiacenti dalla Festa, mentre quest'anno è sostanzialmente circoscritto al compenso per la partecipazione al MIA: non sono infatti state realizzate nel corso del 2020 le consuete iniziative di natura cinematografica, ricorrenti negli ultimi esercizi (Arene estive, progetti speciali per enti locali).

Anche il volume di sponsorizzazioni cash è in forte riduzione, a causa della contrazione dello spazio del Villaggio costruito nell'area antistante la cavea dell'Auditorium dove si svolge la Festa del Cinema, in cui generalmente vengono allestiti gli spazi dedicati alla comunicazione ed eventi con il pubblico.

Altri ricavi

Tale voce è pari a 3.376.208 in lieve contrazione rispetto ai 3.559.019 euro del 2019: la riduzione dei contributi è da riferire all'assenza di iniziative di Cityfest durante l'anno; per quanto concerne la Festa del Cinema, le istituzioni di riferimento hanno garantito il singolo supporto al cinema proprio in una contingenza eccezionale, a dimostrazione di come la cultura cinematografica nella città di Roma rappresenti un punto di riferimento da difendere.

La voce è così composta:

- a. da contributi dei Fondatori per 3.193.000 euro, in leggero decremento rispetto al 2019 quando i Soci avevano supportato in modo specifico le iniziative di particolare prestigio realizzate durante l'Ed. 2019 della Festa.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Valori al 31 12 2020
Contributi in conto esercizio	3.323.000	3.193.000
Comune di Roma	1.030.000	1.000.000
Regione Lazio	793.000	793.000
CCIAA	400.000	400.000
Ist Luce Cinecittà srl/MIBACT	1.100.000	1.000.000

- b. da benefici fiscali per 9.212, euro derivanti dalla normativa emessa a seguito della situazione emergenziale da Covid19 (per il cui dettaglio si rimanda all'esposizione della voce crediti tributari);
- c. da ricavi diversi per complessivi 173.996 euro, che includono:
- 142.230 euro per contributi su progetti finanziati dalle istituzioni elencate il cui contenuto è stato valutato ed approvato preventivamente: in particolare il contributo ottenuto da MIBACT attraverso bando pubblico, per la realizzazione della Festa 2020 in condizioni di emergenza anche attraverso modalità streaming; il contributo relativo alla partecipazione all'iniziativa del Comune *La Festa di Roma 2021*, in occasione del Capodanno; il contributo ottenuto dall'Ambasciata Americana a Roma e dalla Siae per il progetto Ennio Morricone;
 - 5.000 euro quale supporto alle attività progettuali realizzati per conto di Roma Capitale per Unesco-Rome city of Film;
 - 13.786 euro per contributi Europei a progetti di formazione del personale;
 - 12.980 euro per ricavi di competenza di esercizi precedenti, principalmente dovuti a maggiori accantonamenti di imposte stimate in misura eccedente, ed include il maggior saldo IRAP non dovuto nel 2020 a seguito del beneficio ex Dl Rilancio.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Valori al 31 12 2020
ALTRI RICAVI E PROVENTI	236.019	173.996
Progetti per attività istituzionali	193.874	142.230
<i>Mibac</i>	-	120.000
<i>ROMA CAPITALE Festa di Roma</i>	11.580	8.640
<i>MIUR Extraschool</i>	60.000	-
<i>Siae</i>	30.000	5.000
<i>Ambasciata Americana</i>	20.838	8.590
<i>Ambasciata Giapponese</i>	14.800	-
<i>Comune di Vasto</i>	20.000	-
Fonter contributi alla formazione	9.156	13.786
ATTIVITA' UNESCO	27.500	5.000
<i>Roma Lazio Film Commission</i>	5.000	5.000
<i>Lucecinecittà</i>	10.000	-
<i>RAI Cinema</i>	10.000	-
<i>Edison</i>	2.500	-
Ricavi competenza anni precedenti	42.145	12.980

COSTI DELLA PRODUZIONE

Tale importo è iscritto in bilancio per euro 4.776.037 contro 6.050.224 euro dell'anno precedente.

Di seguito si illustra il dettaglio delle singole voci.

Costi materie prime, sussidiarie e merci

È pari a 11.081, in moderato calo rispetto i 13.774 euro dell'esercizio precedente e si riferisce a materiali di consumo corrente. Di seguito il dettaglio:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Valori al 31 12 2020
Materie prime sussidiarie e merci	13.774	11.081
Materiali di consumo	8.408	6.896
Cancelleria e stampati	5.366	4.185

In particolare la voce *Materiali di consumo* include piccola attrezzatura di utilizzo ricorrente (lampadine, toner, cartucce speciali per stampa badge); la voce *Cancelleria e stampati* si riferisce a oggetti di cartoleria come carta intestata, biglietti da visita, servizi di foto-copisteria in occasione di conferenze stampa, rilegatoria e altre forniture per ufficio.

Costi per servizi

Ammonta a complessivi 2.642.975 euro, contro i 3.751.185 euro dell'esercizio precedente, in forte decremento a causa della riduzione delle attività organizzate in occasione della Ed. 2020 Festa ed in particolare all'assenza di talent esteri ospitati. Di seguito il commento alle singole voci riportate nella tabella sottostante.

Manutenzione strutture operative: Si riferiscono alle manutenzioni sia degli apparati software e della rete che alle manutenzioni degli uffici, e sono sostanzialmente coerenti nel tempo. Le *utenze* sono in netto calo a seguito della mancata attivazione dell'utenza aggiuntiva richiesta per il fabbisogno incrementale del Villeggio durante la Festa; *I servizi commerciali*, che includono principalmente il servizio di buoni pasto a favore dei dipendenti e di alcune categorie di operatori durante la Festa- si incrementano nel corso del 2020 sia per l'utilizzo di servizi di pubblicità legale connesso alle gare pubbliche svolte nel 2020, sia per il recepimento del costo del perfezionamento del percorso di adesione alla PIAPF, l'associazione rappresentativa dei maggiori Festival cinematografici internazionali.

Le *Spese di allestimento e fruizione degli spazi* si riferiscono in particolare alle spese per la predisposizione degli ambienti che hanno accolto la Festa ed includono in particolare: gli allestimenti del villaggio, del red carpet della Festa e degli spazi espositivi; gli oneri per la disponibilità di location decentrate e delle sale di proiezione, per la realizzazione del casellario stampa; le spese tecniche di adeguamento ed assistenza delle sale dell'Auditorium per finalità cinematografiche; la voce include inoltre i necessari oneri di vigilanza, armata e non, la pulizia, il facchinaggio, i servizi antincendio e sicurezza: tali oneri sono stati tutti in netta contrazione oltre che per l'assenza durante l'anno degli eventi connessi a Cityfest, per la drastica riduzione durante la Festa degli spazi del villaggio, avendo eliminato dalla programmazione spazi che potessero incoraggiare l'aggregazione del pubblico e per l'utilizzo delle sale cinematografiche del cd distretto Fiume, in sostituzione della tensostruttura.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Valori al 31 12 2020
Totale servizi	3.751.185	2.642.975
Manut. strutture operative e apparati di rete	61.197	64.294
Utenze (energia elettrica, telefoniche, internet)	56.526	42.951
Servizi commerciali	37.920	48.975
Allattamento e fruizione degli spazi	1.113.710	575.775
Spese per proiezioni	416.902	213.171
Personale utilizzato per tutte le iniziative	491.196	446.655
Spese comunicazione	426.792	390.539
Ufficio stampa	76.346	99.680
Costi di ospitalità (alberghi, transfer, accoglienza)	648.643	354.268
Altre spese di produzione	123.480	72.640
Spese di biglietteria e diritti accessori	66.373	30.276
Eventi speciali	34.751	4.010
Premi ufficiali	10.870	696
Spese di rappresentanza	1.397	1.195
Compensi organi sociali	37.690	37.735
Consul. legali/tecniche /revisione	79.223	85.139
Servizi postali e di spedizione	5.821	4.675
Servizi bancari	15.926	12.218
Assicurazioni e spese sicurezza sanitaria	39.623	39.392
Costi per servizi di competenza anni precedenti	6.797	118.690

L'assenza della tensostruttura e la riduzione del palinsesto ha comportato inoltre minori *spese per proiezioni*, relative ai servizi per proiezioni cinematografiche, al movimento delle copie ed i costi dei diritti delle opere acquisiti per le proiezioni delle retrospettive: la voce include anche i servizi per il sottotitolaggio.

I *Costi per lo staff operativo* si riferiscono ai compensi e relativi oneri previdenziali riconosciuti ai collaboratori a progetto, occasionali e liberi professionisti ed interinali, di cui la Fondazione si è avvalsa per la realizzazione della XV edizione della Festa, nonché per le attività del progetto UNESCO, cui Fondazione ha il coordinamento per conto di Roma Capitale. La contrattualizzazione di questi collaboratori viene definita periodicamente, in base agli effettivi progetti e per periodi strettamente necessari alla loro realizzazione. La voce include anche i compensi della Direzione Artistica nonché ai selezionatori e corrispondenti esteri per le attività di monitoraggio cinematografico.

Le collaborazioni in particolare hanno coinvolto 9 persone, con una permanenza media di 2,8 mesi.

I collaboratori occasionali sono stati complessivamente 26, in relazione a fabbisogni di supporto inferiori a 30 giorni.

Le *Spese di comunicazione* si riferiscono alle attività per la diffusione dell'immagine della Festa ed includono:

- ✓ oneri per la pubblicità, sia effettuata in modo diretto che attraverso operazioni di co-marketing con sponsor. Tale voce è decrementata in relazione alla riduzione delle campagne di comunicazione che nell'anno precedente erano state realizzate attraverso sponsor tecnici in modo più consistente;
- ✓ costi per prodotti editoriali - catalogo, guide, programmi, brochure informative- anche questi in contrazione per i minori volumi di copie distribuite;
- ✓ Oneri per Fundriser indipendenti, in contrazione anche questi in relazione alla minore presenza di sponsor.

Al fine di ridurre i costi e ottenere una penetrazione mirata in selezionate categorie di interessati, sono state privilegiate forme di comunicazione virale sui social network.

Le *Spese per ufficio stampa* includono, oltre ai compensi per i componenti dell'ufficio stampa ed i servizi della rassegna stampa nazionale ed estera, i costi di interpretariato svolto nelle occasioni ufficiali. La voce nel complesso si incrementa in modo significativo rispetto lo scorso esercizio perché accoglie il corrispettivo dovuto per il servizio di streaming, introdotto quest'anno, che ha reso possibile in questa edizione la fruizione degli eventi in modalità remoto.

I *Costi di ospitalità* includono gli oneri per il personale di accoglienza, quelli per la gestione ed il trasporto degli ospiti fra le varie location, gli oneri sopportati a favore dello staff della Fondazione in occasione di trasferte- e più massicciamente i costi riferiti agli alberghi ed ai trasferimenti offerti agli ospiti in base alle policy adottate. La voce si è drasticamente ridotta rispetto lo scorso esercizio per l'assenza di ospiti internazionali a causa delle restrizioni dovute all'emergenza sanitaria.

La voce *Altre spese di produzione* -che generalmente accoglie fra l'altro gli oneri contrattuali riconosciuti alle controparti in occasione di attività di coproduzioni di eventi e di supporto ai festival cinematografici locali sul territorio laziale- risente nel 2020 della riduzione delle attività annuali, quali l'iniziativa Grandi Festival a Roma e le Arene estive.

La voce *Costi di biglietteria* include gli oneri dovuti al gestore del servizio on line, in decremento in considerazione del minor volume di biglietti venduti.

La voce *Eventi speciali* si riduce fortemente a seguito dell'assenza nella scorsa edizione della Festa di serate in onore di talent e degli sponsor con personalità del settore cinematografico, nell'ambito di impegni definiti da contratti di sponsorizzazione.

Le *Spese per premi* si riferiscono al costo della materiale realizzazione della targa di riconoscimento al miglior film BNL PARIBAS del Pubblico, ma non del riconoscimento economico, non previsto dal regolamento 2020.

Le *Spese di rappresentanza* si riferiscono a costi sostenuti dal personale direttivo della Fondazione per attività di pubbliche relazioni.

La Fondazione, a seguito del recepimento del contenuto del DL 78/2010, convertito in L.122/2010 in merito ai compensi agli *Organi collegiali*, ha considerato onorifiche le cariche degli organi statutari, ad eccezione del compenso dovuto al Collegio Sindacale per complessivi 37.735 euro, definito in base al regolamento per le società partecipate da Roma Capitale vigente al momento della nomina.

La voce *Consulenze legali, amministrative e tecniche* si riferisce a compensi riconosciuti a professionisti e Studi professionali per il supporto fornito nel corso dell'esercizio e l'approfondimento di specifiche problematiche: la voce include anche il compenso alla società di revisione per certificazione del bilancio approvato nel 2020 per 13.001 euro, nonché quello per le verifiche trimestrali successive.

Le *Spese postali* accolgono gli oneri per servizi di spedizione e postali.

I *Costi per assicurazione* includono sia le polizze a copertura dei rischi da responsabilità civile e danni per la operatività corrente, incluso il rischio incorso dagli organi amministrativi e quelle per copertura dei rischi specifici della Festa e degli eventi annuali, sia le spese di sicurezza sanitaria durante la Festa. La voce è sostanzialmente in linea con l'anno precedente, in quanto le maggior spese sanitarie sopportate per il rispetto dei parametri di sicurezza sanitaria per l'emergenza sanitaria (sanificazione locali e allestimenti specifici) sono compensate dalle minori spese per la presenza dei presidi medici a seguito dei minori flussi di pubblico nelle sale.

I *Costi per servizi di competenza anni precedenti*, pari a 118.690 euro, si riferiscono a costi di varia natura sopportati nel 2020 ma non previsti in modo completo nell'esercizio di competenza.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Valori al 31 12 2020
Totale servizi	105.405	83.013
Noleggi e affitti beni di terzi	105.405	83.013

La voce ammonta a euro 83.013 euro ed include gli oneri della sede operativa ed i noleggi delle macchine di ufficio, in leggera riduzione rispetto l'anno precedente per effetto di ri-negoziazione delle tariffe; in particolare si segnala la concessione da parte del locatore degli uffici Ghella spa di una riduzione del 15% del canone d'affitto degli uffici per tutta la durata della situazione emergenziale.

Costi per il personale dipendente

La voce accoglie il costo sostenuto per le risorse umane operative in forza di contratti di lavoro subordinato; esso si riferisce a 33 risorse presenti al 31/12/2020, di cui 9 Part Time a Tempo indeterminato alle quali si aggiungono 4 risorse in aspettativa e/o comandi esterni. Ai dipendenti della Fondazione si applica il Contratto Collettivo Nazionale del Commercio e, per 1 risorsa, il Contratto dei Giornalisti.

Il costo complessivo ammonta a 1.896.938 euro, in decremento rispetto ai 1.940.938 euro dell'anno precedente, a seguito delle chiusure avvenute durante il periodo di lockdown sanitario ed il ricorso alle forme assistenziali rese disponibili (CIG/FIS, congedi parentali non retribuiti).

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Valori al 31 12 2020
Costi del personale dipendente	1.940.954	1.896.938
Salari e stipendi, incl mensilità agg	1.377.126	1.313.722
Oneri sociali	450.191	418.266
Trattamento fine rapporto	113.136	110.348
Accantonamento ferie e permessi	-	54.602
Altri costi	500	-

Gli Oneri sociali si riferiscono a contribuzione INPS, ENPALS, INAIL, CASAGIT ed ai fondi dirigenziali e assistenziali FONDEST e QUAS.

Il costo per il Trattamento di fine rapporto è stato effettuato in base alle previsioni di legge e comprende altresì la quota del TFR destinata a Previdenza Complementare, di cui beneficiano solo 2 dipendenti.

La struttura organizzativa di cui la Fondazione si è dotata intende perseguire la massima elasticità: la Fondazione ha coperto infatti, sin dalla sua costituzione, solo le funzioni apicali e strutturali attraverso contratti di lavoro dipendente, assicurando le attività operative necessarie alla preparazione degli eventi annuali attraverso contratti di natura diversa, già descritti alla voce Servizi, in relazione alle effettive necessità operative e la tipologia di attività svolta.

L'inquadramento al 31 dicembre di ciascun esercizio è dettagliato nella tabellina di seguito.

Inquadramento	2015	2016	2017	2018	2019	2020
TOTALE PRESENZE A FINE ESERCIZIO	40	38	32	29	29	29
Dirigente	2	1	1	1	1	1
Quadri	9	8	8	8	8	8
Impiegati e giornalisti	12	13	12	11	11	11
Tempo det. e apprendisti	7	5	-	-	-	-
Tempo indeterminato Part Time	10	11	11	9	9	9
Assenze (maternità, aspettative, comandi esterni)	3	2	1	4	4	4
TOTALE LAVORATORI SUBORDINATI	43	40	33	33	33	33

Ammortamenti delle immobilizzazioni e svalutazioni

L'onere per ammortamenti e svalutazioni è pari a 31.377 euro, (32.733 euro nell'esercizio precedente).

L'importo è così composto:

- ✓ Ammortamenti immobilizzazioni immateriali per 7.673 euro (8.070 euro nel 2019);
- ✓ Ammortamenti immobilizzazioni materiali per 7.991 euro (12.954 euro nel 2019);
- ✓ Accantonamento al Fondo svalutazione crediti, pari a 15.713 euro (11.709 euro nel 2019), rappresenta la quota necessaria per adeguare il Fondo in base alle informazioni relative alle effettive probabilità di incasso, con riferimento particolare alle procedure giudiziarie già avviate in esercizi precedenti.

Si confrontino anche le tabelle esposte nel paragrafo *Voci dell'Attivo* dello stato patrimoniale

Accantonamento per Rischi

L'accantonamento per Rischi è stato effettuato nella misura di 9.000 euro a fronte per tenere conto le incertezze delle tempistiche di incasso del credito verso il Ministero dell'Agricoltura, iscritto per complessivi 45.000 euro relativo ad un progetto realizzato in precedenti esercizi.

Oneri diversi di gestione

La voce, pari a 101.653 contro i 206.174 euro del precedente esercizio, include costi che -pur connessi alla gestione istituzionale- hanno natura accessoria. La riduzione è dovuta in particolare:

- ✓ ai minori costi retrocessi a Playtown relativi agli incassi da biglietteria che la Fondazione effettua per suo conto, avendo un unico intestatario del borderò delle sale;
- ✓ ai minori costi per diritti SIAE dovuti in proporzione sia agli incassi della biglietteria che alle sponsorizzazioni (si confronti per queste voci i dettagli esposti fra i Ricavi);
- ✓ alle ridotte imposte di bollo, già sostenute nel precedente esercizio in occasione della liquidazione dell'investimento del Fondo di Dotazione giunto a scadenza nel 2019.

La voce è di seguito dettagliata.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2019	Valori al 2020
Oneri Diversi di Gestione	206.174	101.653
Diritti SIAE	32.122	19.598
Spese per diritti e bolli	9.898	943
Multe e risarcimenti e altri costi indeduc	33.279	14.167
Carburante e spese accessorie auto	12.725	8.122
Spese aggiornamento	17.641	21.415
Retrocessione biglietti	100.509	22.388
Perdite su crediti di esercizi precedenti	-	15.020

Si segnala ancora l'aumento:

- delle spese di aggiornamento -integralmente coperte da Contributi comunitari -per l'edizione di corsi di formazione a favore del personale, già avviati nell'esercizio 2019.
- le perdite per stralcio di crediti scaduti di modesto importo.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

I proventi, pari a 17.884 euro sono composti pressochè integralmente dagli interessi attivi maturati nell'anno sull'operazione d'investimento del Fondo di dotazione in una polizza assicurativa emessa dal gruppo BNL PARIBAS.

Gli oneri finanziari sono pari a 1.573 euro e si riferiscono dell'addebito di interessi bancari in occasione di brevi sforamenti sul conto corrente ordinario.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

L'esercizio chiude con un utile ante imposte pari a 25.160 euro. In base alle stime effettuate in considerazione delle perdite fiscali degli esercizi precedenti, il carico IRES viene calcolato in 7.669 euro; ai fini IRAP si stima un onere per 8.892 euro, determinato in considerazione dei benefici fiscali concessi dall'art.24 del DL 34 del 19 maggio 2020 (Dl Rilancio): il totale del carico fiscale è quantificato in 16.561 euro.

Nel corso del corrente esercizio non si sono rilevate differenze temporanee che hanno dato luogo alla rilevazione di fiscalità differita.

Altre informazioni

Impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2427, comma 9 del Codice Civile, si evidenzia che non sussistono impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale: si informa unicamente che è operante una garanzia di 50.000 euro per utilizzo carte di credito.

Elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionale

Ai sensi dell'art. 2427, punto 13 Codice Civile, si segnala che non sono stati registrati elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale.

Accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale

Non vi sono accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale, che possano influenzare in modo significativo

la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della società, ai sensi dell'art. 2427, punto 22-ter Codice Civile.

Alla data di chiusura del Bilancio non sono presenti:

- Operazioni di locazione finanziaria;
- Strumenti finanziari;
- Finanziamenti da soci.

Operazioni con parti correlate

Le operazioni realizzate con entità correlate sono descritte nel paragrafo relativo ai Crediti verso controllanti, e nei successivi paragrafi Crediti per progetti/Debiti per forniture, in cui appare la natura dell'operazione, l'impatto economico nell'esercizio e la consistenza finale dell'esposizione patrimoniale.

Eventi di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Successivamente alla chiusura del bilancio non si segnalano eventi o operazioni che possano modificare i saldi già iscritti nel bilancio al 31 dicembre 2020. Tuttavia si segnala che, in coerenza con le iniziative assunte a seguito dell'epidemia di Covid 19 per la tutela della salute pubblica, la Fondazione ha continuato a non realizzare eventi in presenza di pubblico - il cui apporto economico della programmazione del primo semestre di calendario è tuttavia irrilevante- e mantiene le misure restrittive a tutela del proprio personale già adottate nello scorso esercizio, secondo le prescrizioni delle Autorità, favorendo la possibilità di smart working alternativamente al godimento di ferie pregresse ed al ricorso alla Cassa integrazione/Fondo integrazione lavoratori, al fine di mantenere le presenze fisiche negli uffici marginali.

Per ciò che riguarda il funzionamento degli organi societari, si dà atto che le riunioni collegiali siano finora sempre avvenute in modalità da remoto. A tal riguardo si informa che in data 19 gennaio 2021 il Collegio dei Fondatori si è riunito per approvare il Bilancio preventivo del 2021; in data 18 febbraio 2021 per nominare la società di revisione del bilancio, indicando la BDO spa in successione alla PriceWaterhouseCoopers.

Il Consiglio dà atto che, nonostante il perdurare delle condizioni di emergenza sanitaria continuino a ridurre severamente le tradizionali modalità di fruizione del prodotto cinematografico e deprimano in generale l'economia nazionale, le prospettive di una normalizzazione introdotta dalla vasta campagna vaccinale permettono legittimamente l'ipotesi di realizzazione della ed. 2021 della Festa del Cinema, e pertanto le attività preparatorie sono state avviate senza limitazioni di natura straordinaria.

RISULTATO DELL'ESERCIZIO

Il presente bilancio chiude con un utile di esercizio pari a 8.599 euro: si propone ai Soci Fondatori di approvare il bilancio così come presentato e di riportare a nuovo l'utile dell'esercizio.

Laura Delli Colli
Rappresentante Legale e
Presidente Fondazione Cinema
per Roma

